MUSIC, UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07907722 8

СОВЕТСКАЯ ОРГАННАЯ МУЗЫКА

2

ИЗДАТЕЛЬСТВО 1971 «МУЗЫКА» • МОСКВА

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761079077228

LIBRARY
JUN 6 1917
UNIVERSITY OF TORONTO

M
7
S7
v.2

СОВЕТСКАЯ ОРГАННАЯ МУЗЫКА

Выпуск II

Составление, предисловие и редакция
Л. РОЙЗМАНА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1971

ПРЕДИСЛОВИЕ

Едва ли существует еще один музыкальный жанр, развитие которого протекало бы в нашей стране столь своеобразно и отлично от западного пути развития, чем органное искусство.

Западная церковь (сначала католическая, потом и протестантская) высоко оценила такие качества органа, как протяженность звучания, постоянство строя, богатство тембров, разнообразие динамики, и сделала этот инструмент непременным спутником всех культовых церемоний. Рост могущества церкви на Западе был одновременно и ростом западной органной музыки, неразрывно связанной со всем церковным укладом.

В нашей же стране с самого разделения церквей на западную и восточную, греко-российское (православное) богослужение решительно отказалось от применения в своих храмах каких бы то ни было музыкальных инструментов — в том числе, разумеется, и органа.

Таким образом, с первого появления на русской земле и до настоящих дней, орган служит у нас исключительно светским целям концертного музицирования и никаких связей с православной церковью не имеет (органы в редких иноверческих церквах России не оказали заметного влияния на характер развития отечественной органной культуры.) Когда в конце XIX и начале XX столетий в России были установлены первые большие органы на эстрадах некоторых залов, концертное органное музицирование приобрело совершенно такие же формы, что и концертные выступления на любом другом музыкальном инструменте, будь то фортепиано, скрипка или виолончель. И, в сущности, это «равноправие» органа сохранилось в Советском Союзе до наших дней. На Западе же и поныне орган находится в зависимом от церкви положении, так как лучшие инструменты размещены не в концертных залах, а на церковных хорах. Органные концерты в обоих Германских государствах, Чехословакии, Англии, Франции и других европейских странах устраиваются, по-прежнему, почти исключительно в соборах и проходят в специфической атмосфере церковных помещений.

За последние десять лет органная культура в СССР переживает период бурного роста. Фирмами ГДР и ЧССР в крупнейших городах страны построено и реконструировано около трех десятков больших концертных органов. Они установлены на эстрадах лучших концертных помещений. Число органных концертов за последнее десятилетие в одной Москве возросло в десять раз за сезон! А если учесть, что зарубежных и отечественных органистов слушают любители музыки на отличных органах кроме Москвы также и в Ленинграде, Алма-Ате, Баку, Тбилиси, Вильнюсе, Ереване, Таллине, Горьком, Донецке, Новосибирске, Каунасе, Минске и в Риге, — то станут понятными «размаха шаги саженьи» нашего органного искусства.

Конечно, возросший интерес к органу, переполненные залы на органных концертах, большое число этих концертов — потребовали значительного увеличения отряда советских органистов-исполнителей. Действительно, сейчас по стране гастролируют около двадцати пяти концертирующих органистов старшего, среднего и молодого поколений (в пятидесятых годах их было на всю страну не более пяти человек). Новые кадры воспитываются в органных классах одиннадцати консерваторий страны.

Неудивительно, что при такой все возрастающей популярности органной музыки в нашей стране (за рубежом этому процессу посвящены специальные пространные статьи в прессе ГДР, Франции, Англии и США), первый сборник органных произведений советских авторов (М., 1965. Составитель и редактор И. А. Браудо) — разошелся в несколько дней и давно стал библиографической редкостью и у нас, и за рубежом.

Настоящий, второй выпуск сочинений советских композиторов для органа содержит пьесы представителей самых разных поколений — от «патриархов» советской музыкальной культуры А. Ф. Гедике, Р. М. Глиэра, А. К. Глазунова, до совсем молодых авторов. Такой принцип подбора материала (принятый и составителем первого сборника «Советская органная музыка»), как нам кажется, наиболее интересно отображает пути развития отечественной композиторской школы в области создания органной литературы.

В данном сборнике представлена музыка композиторов РСФСР, Латвии, Эстонии, Казахстана, Узбекистана, Грузии. Большинство произведений публикуется впервые. Регистровка, указанная авторами или подсказанная им органистами-консультантами — сохранена. Некоторые, чрезвычайно лаконичные указания отдельных регистров или копуляций призваны подсказывать органисту желательную тембровую окраску, которую можно по аналогии найти почти на любом органе. В остальном, редактор сборника ограничил себя минимальным количеством указаний, так как при существующем в настоящий момент разнообразии органов в Советском Союзе только сам органист-исполнитель может наметить регистровый план применительно к данному инструменту и к данной акустике помещения.

В конце сборника даются краткие биографические сведения о композиторах, чьи сочинения составляют содержание данного тома.

Л. Ройзман

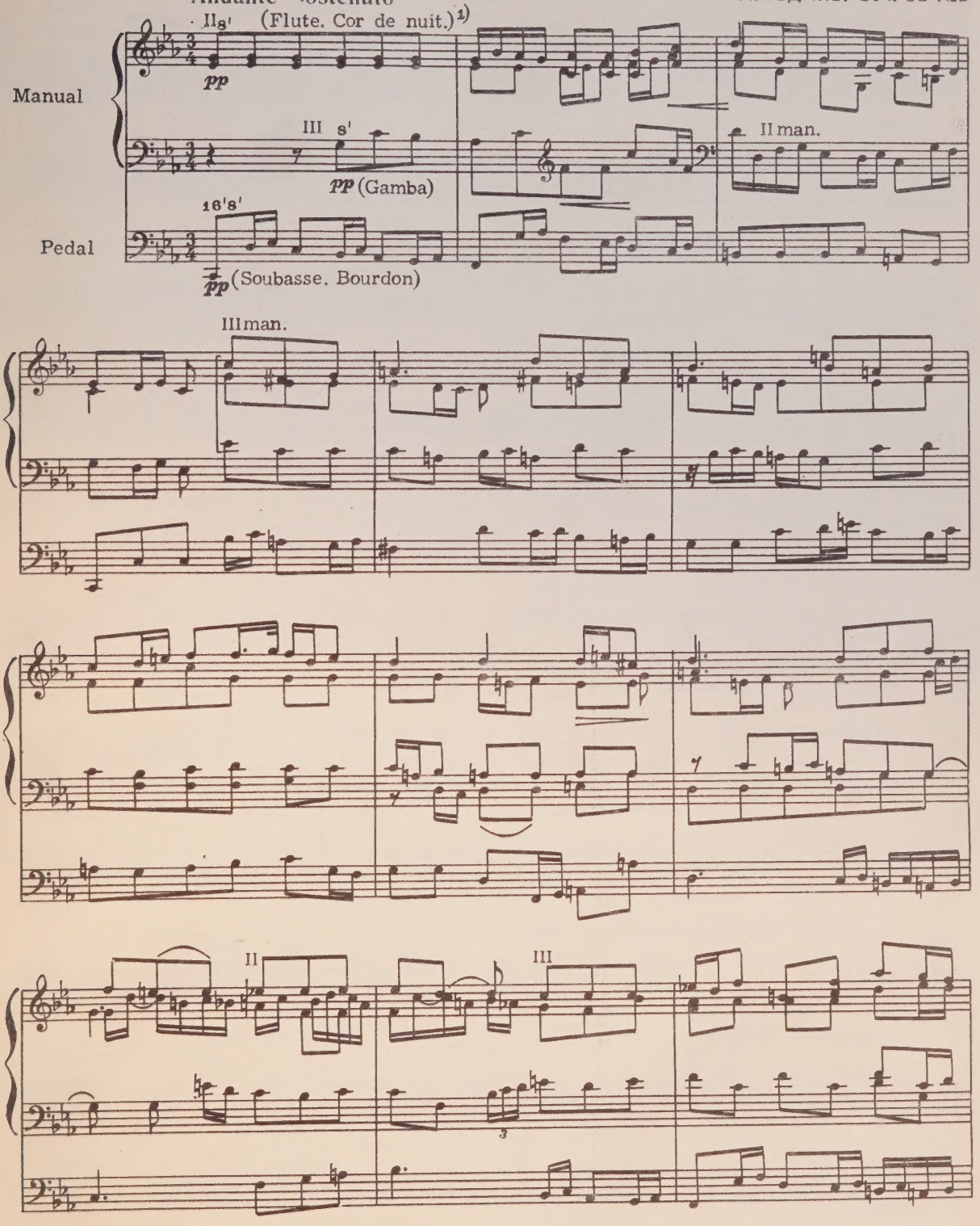
Посвящается С. В. Рахманинову

ПРЕЛЮДИЯ И ДВОЙНАЯ ФУГА ДО МИНОР

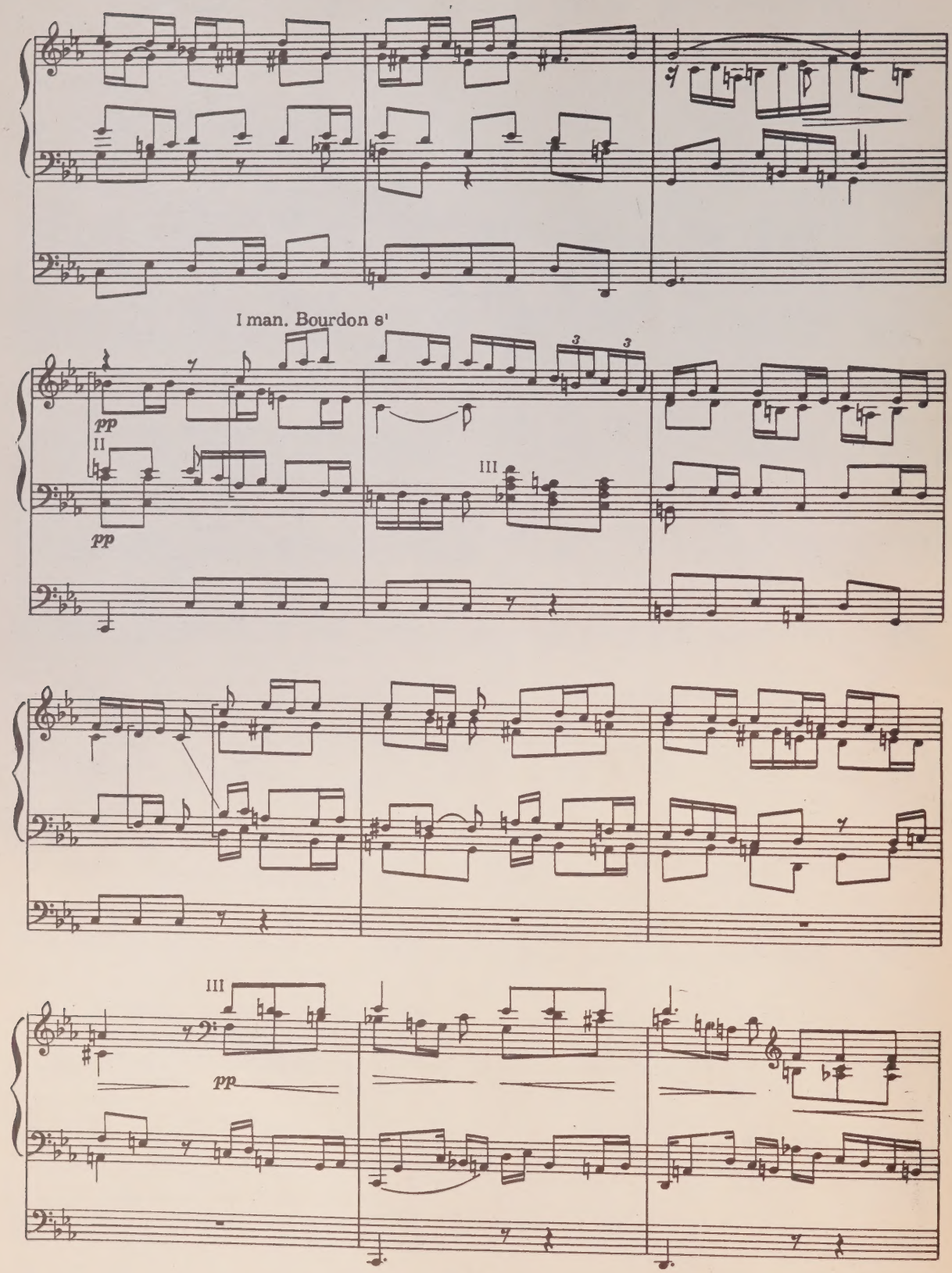
Прелюдия

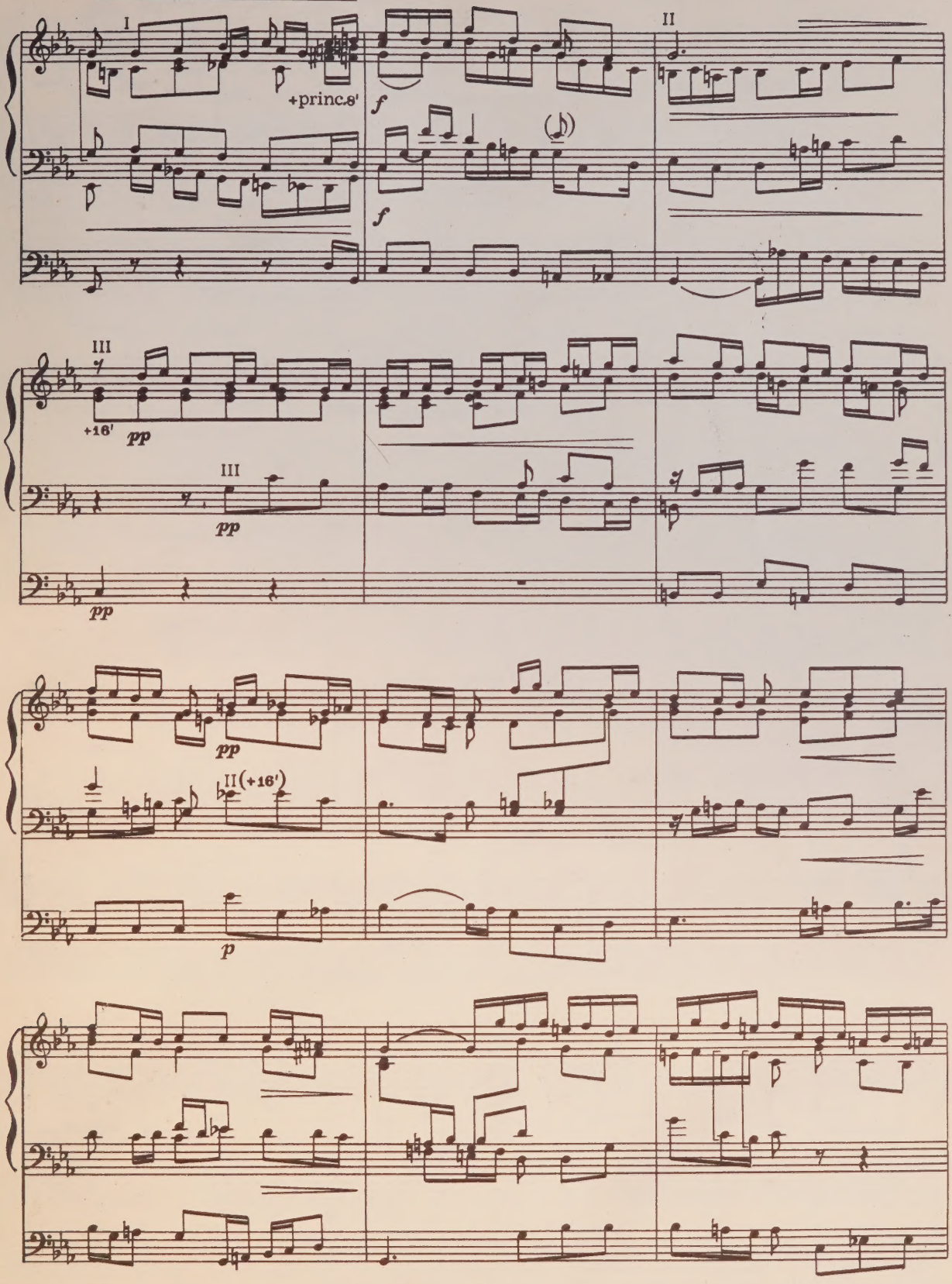
Andante sostenuto

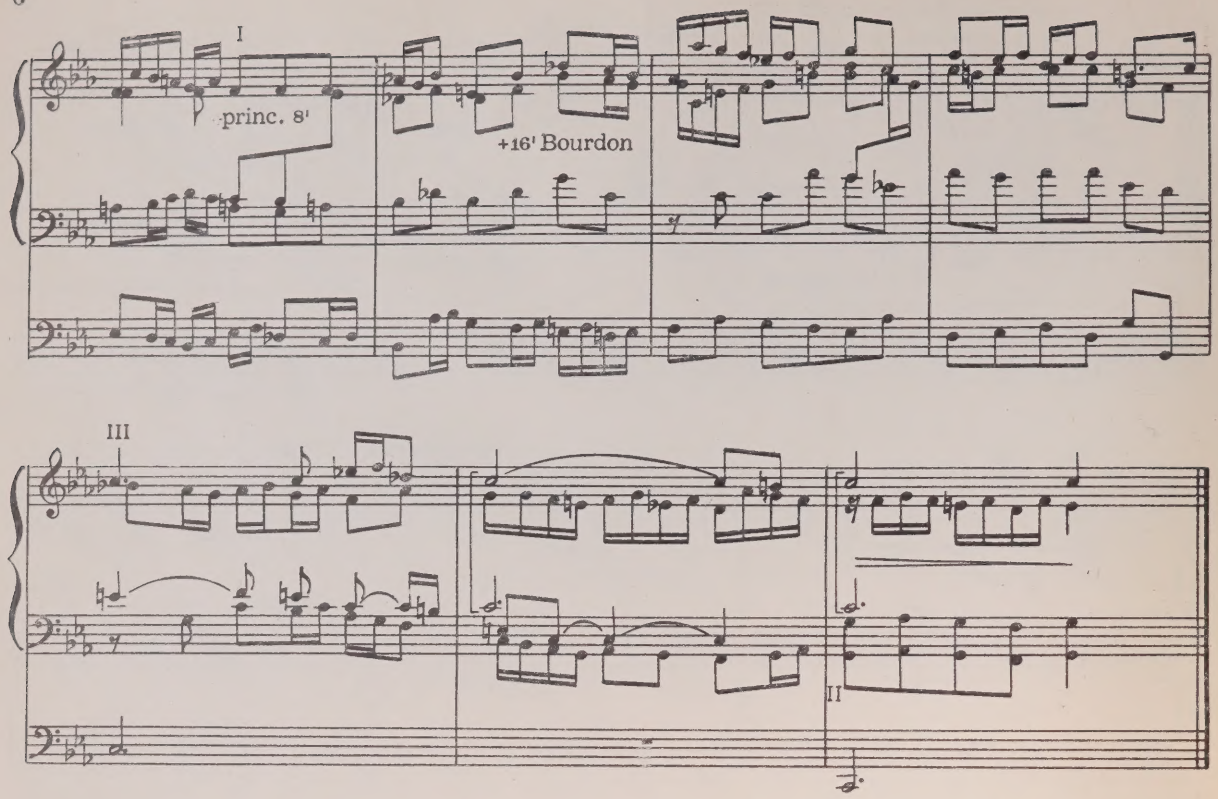
А. ГЕДИКЕ. Соч. 34 №1



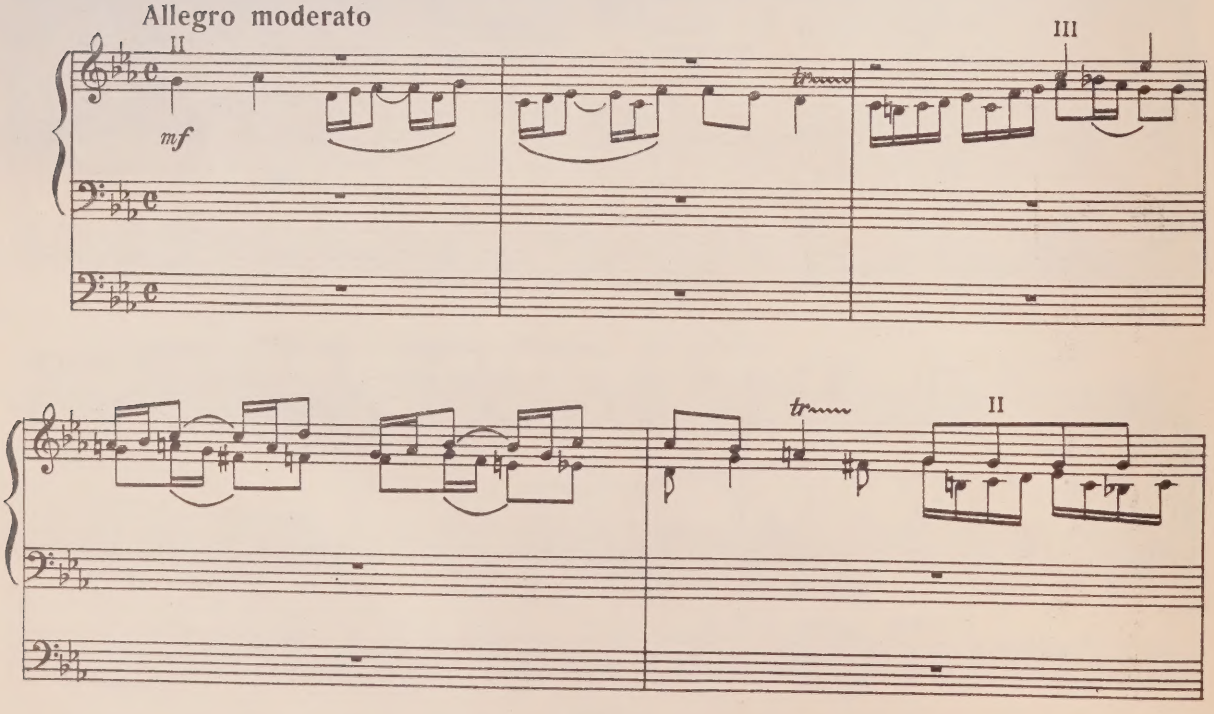
1) Регистровка автора.

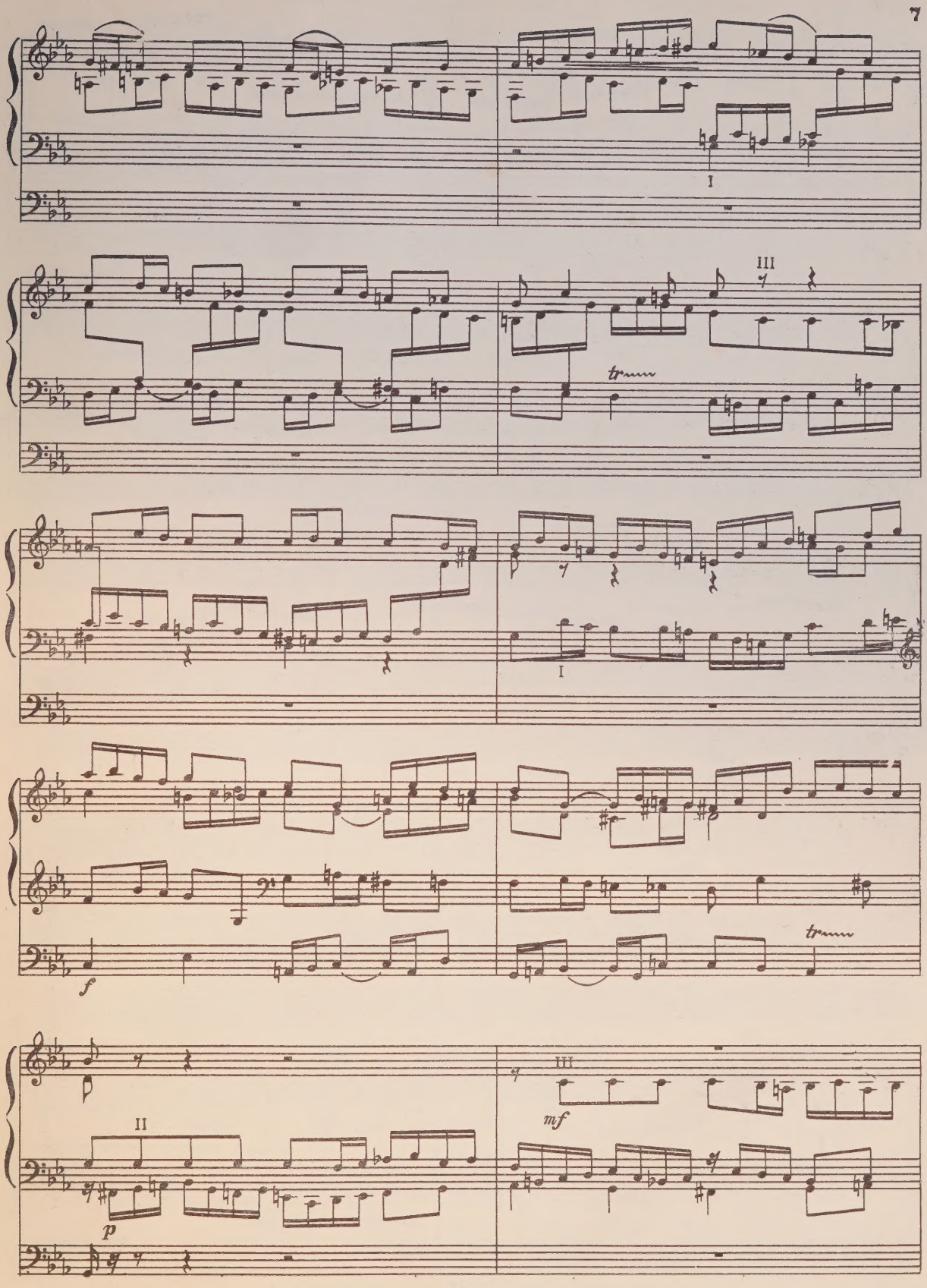

I man. Bourdon 8'
pp
II
pp
III
III
pp

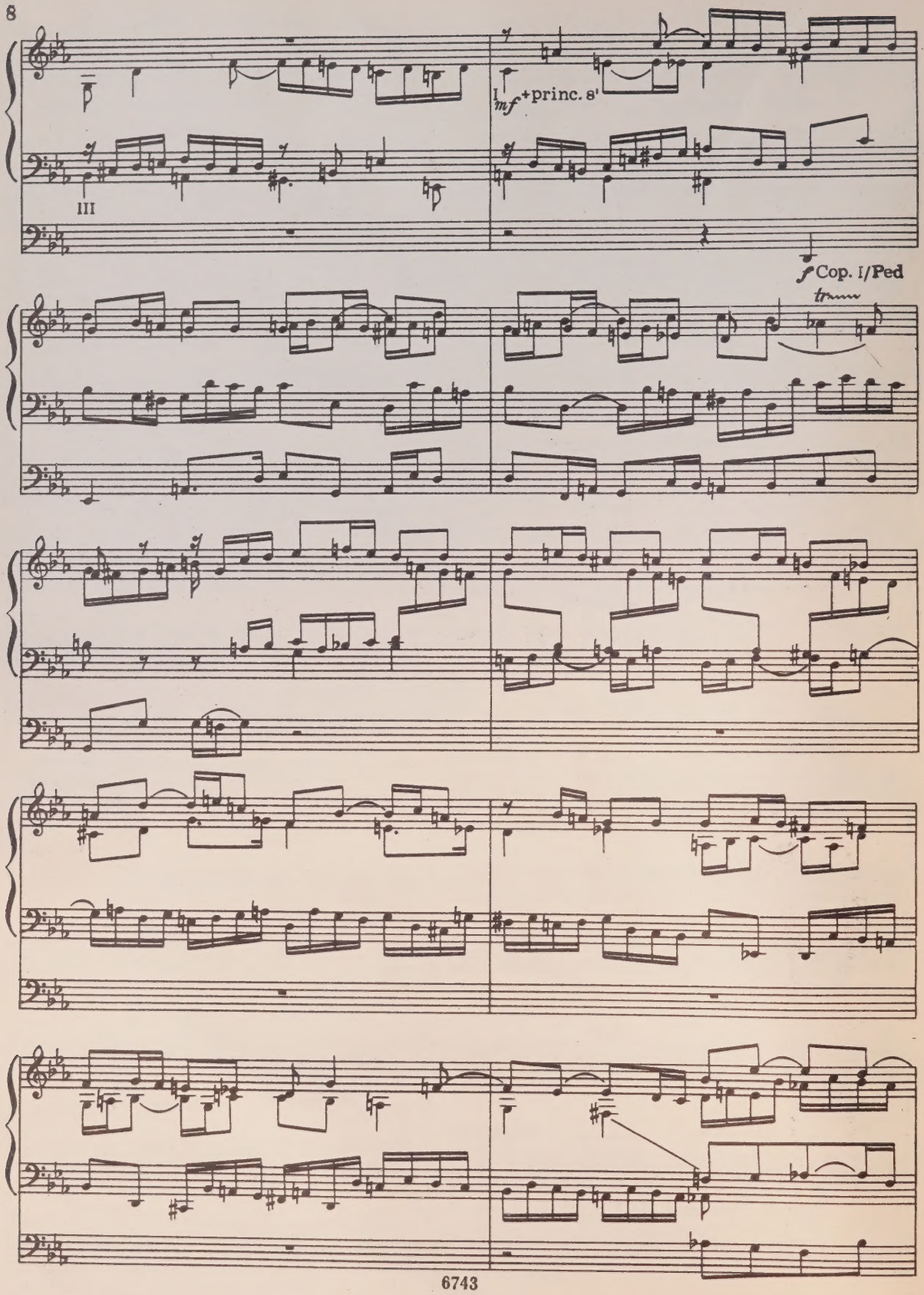

I
+princ.8'
f
f
II
III
+16'
pp
III
pp
pp
pp
II(+16')
p

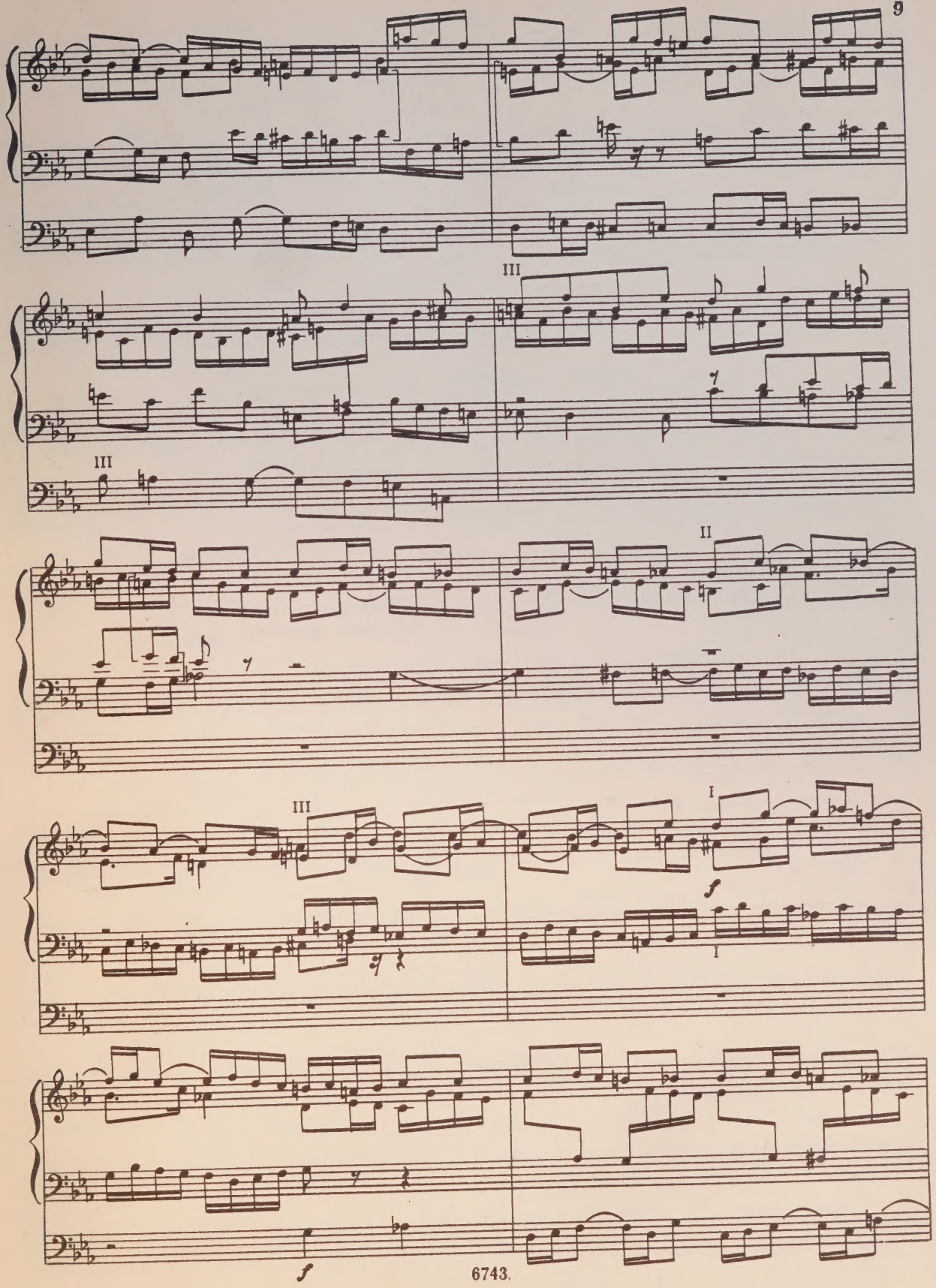


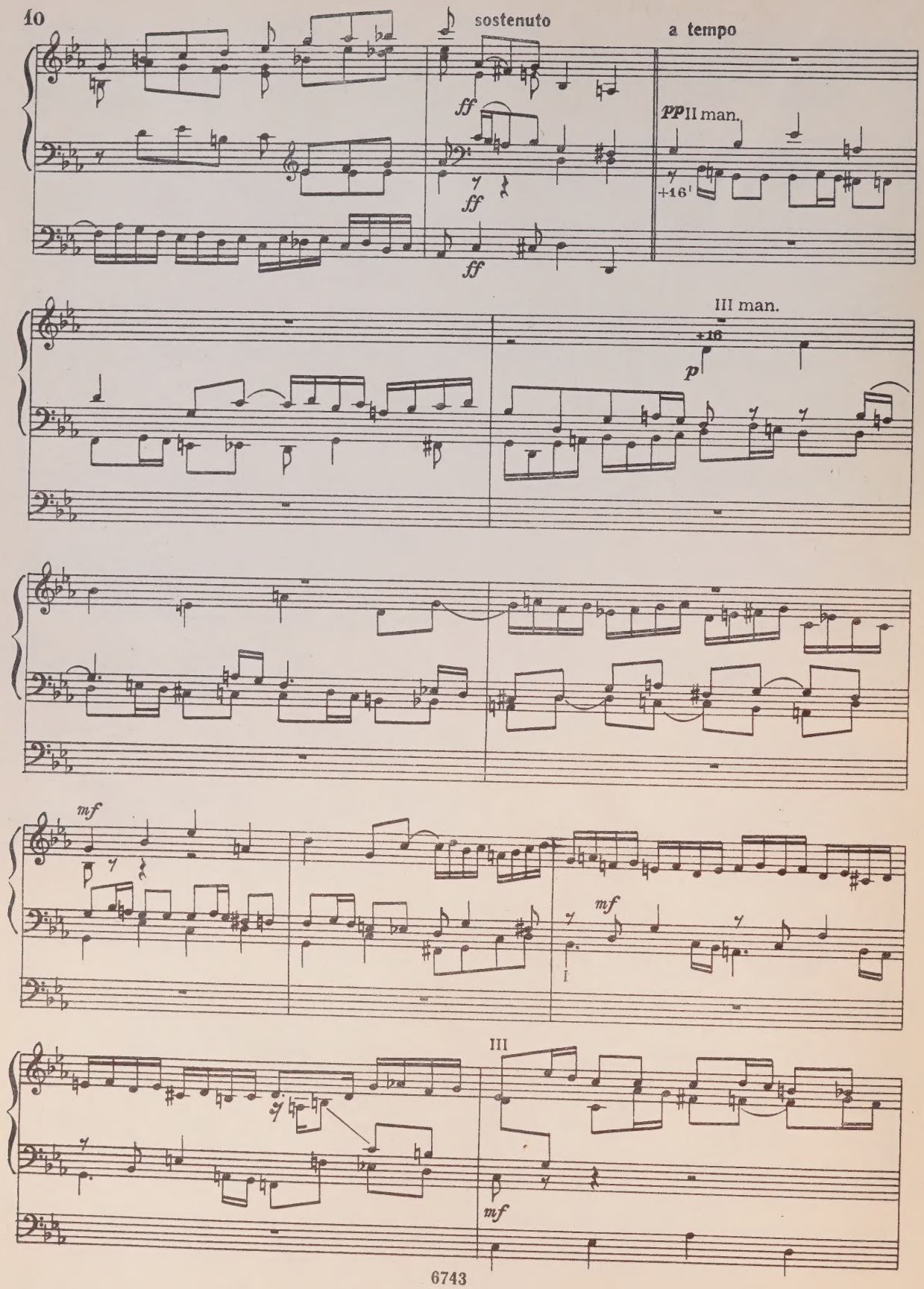
Двойная фуга

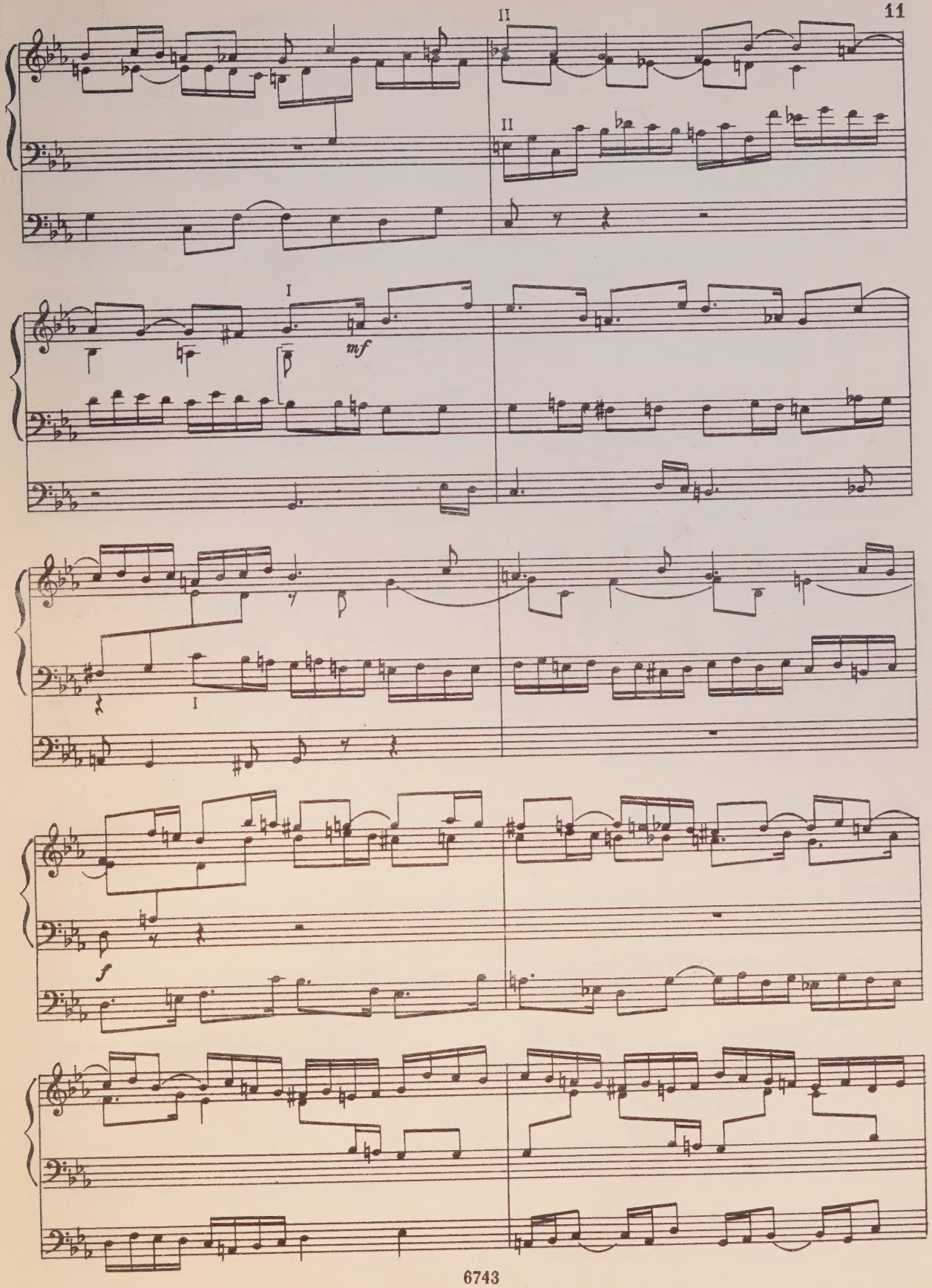


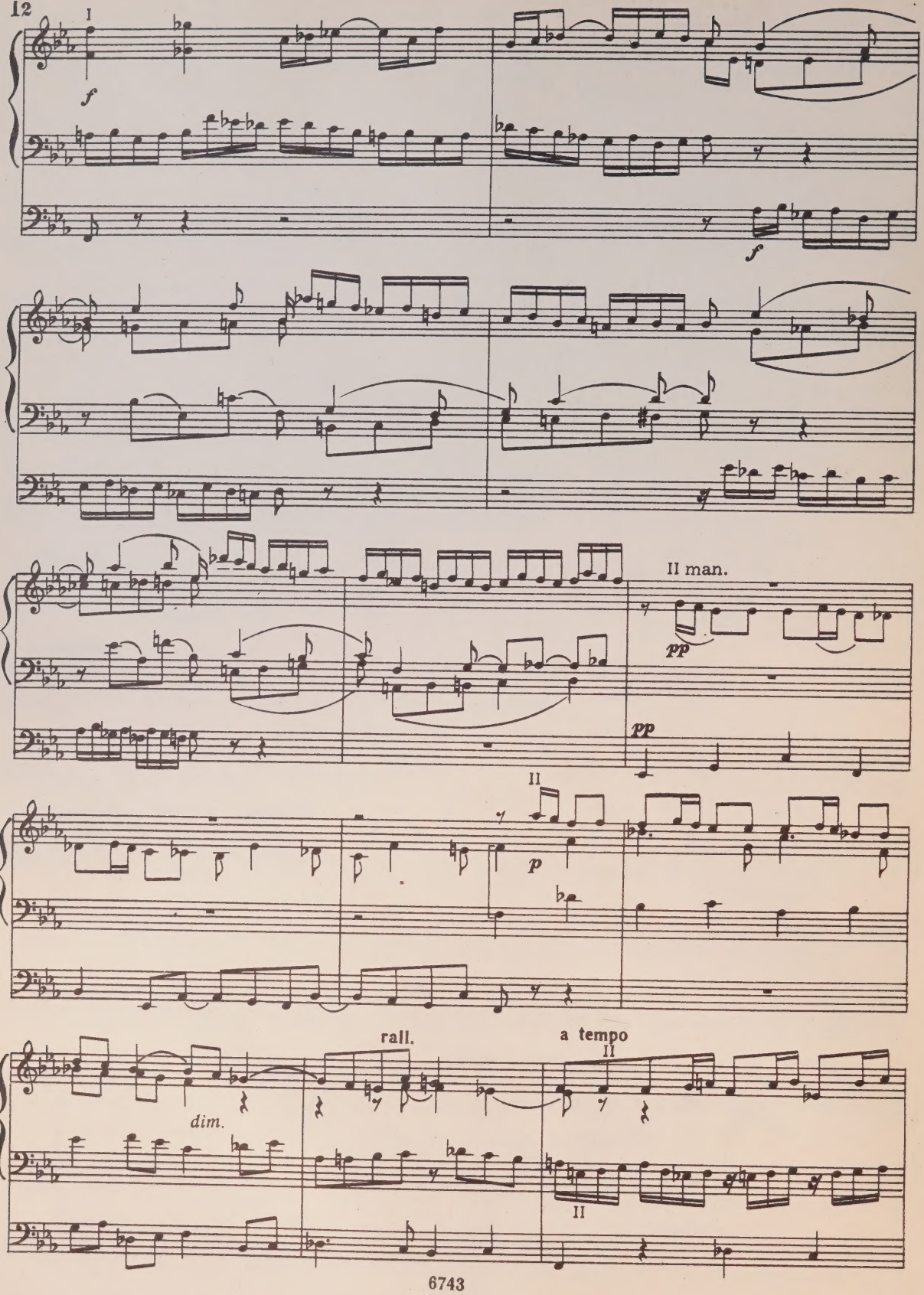

I
III
tr
I
tr
f
II
p
III
mf

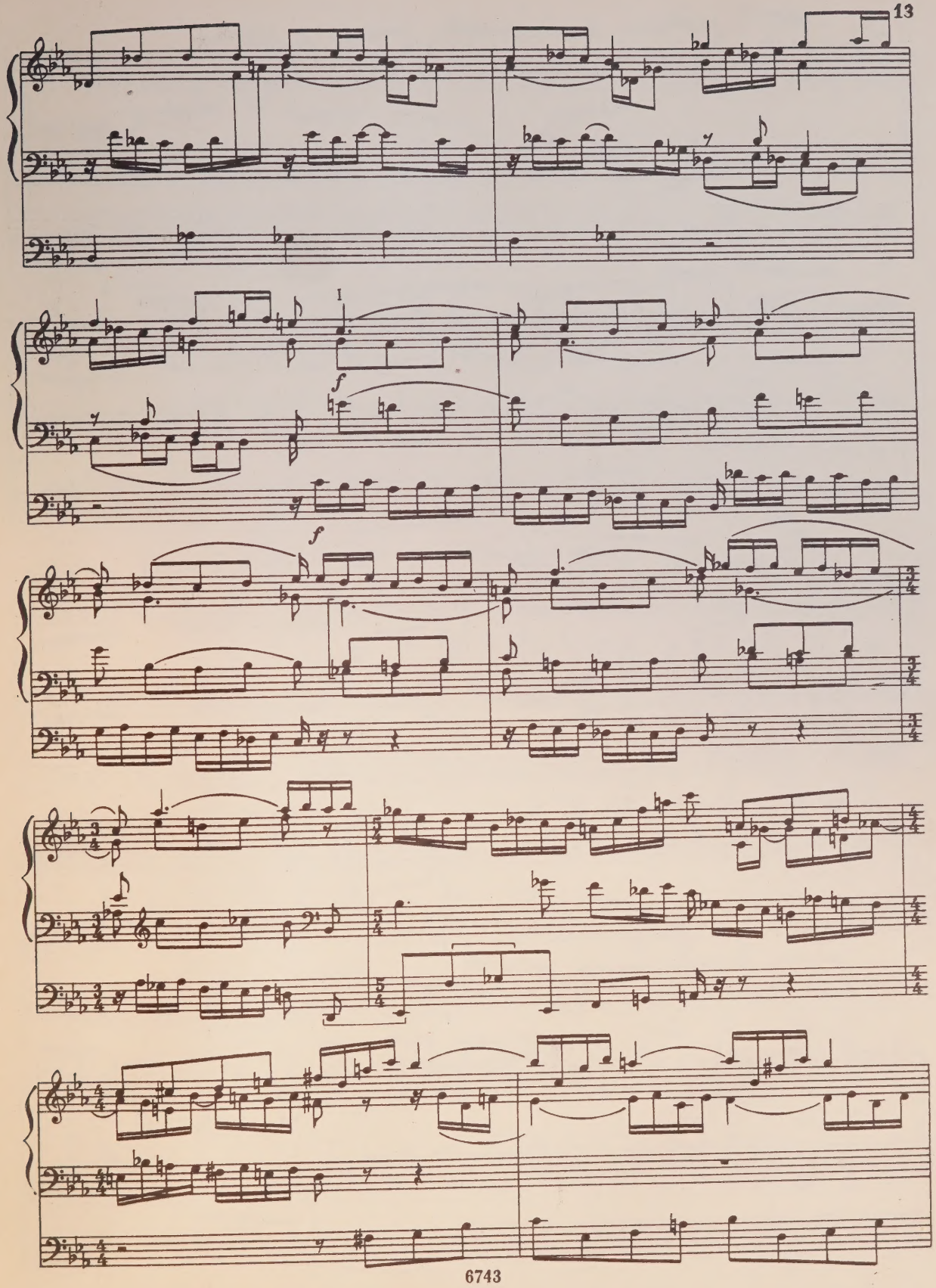

III
I
mf +princ. 8'
f Cop. I/Ped
tr

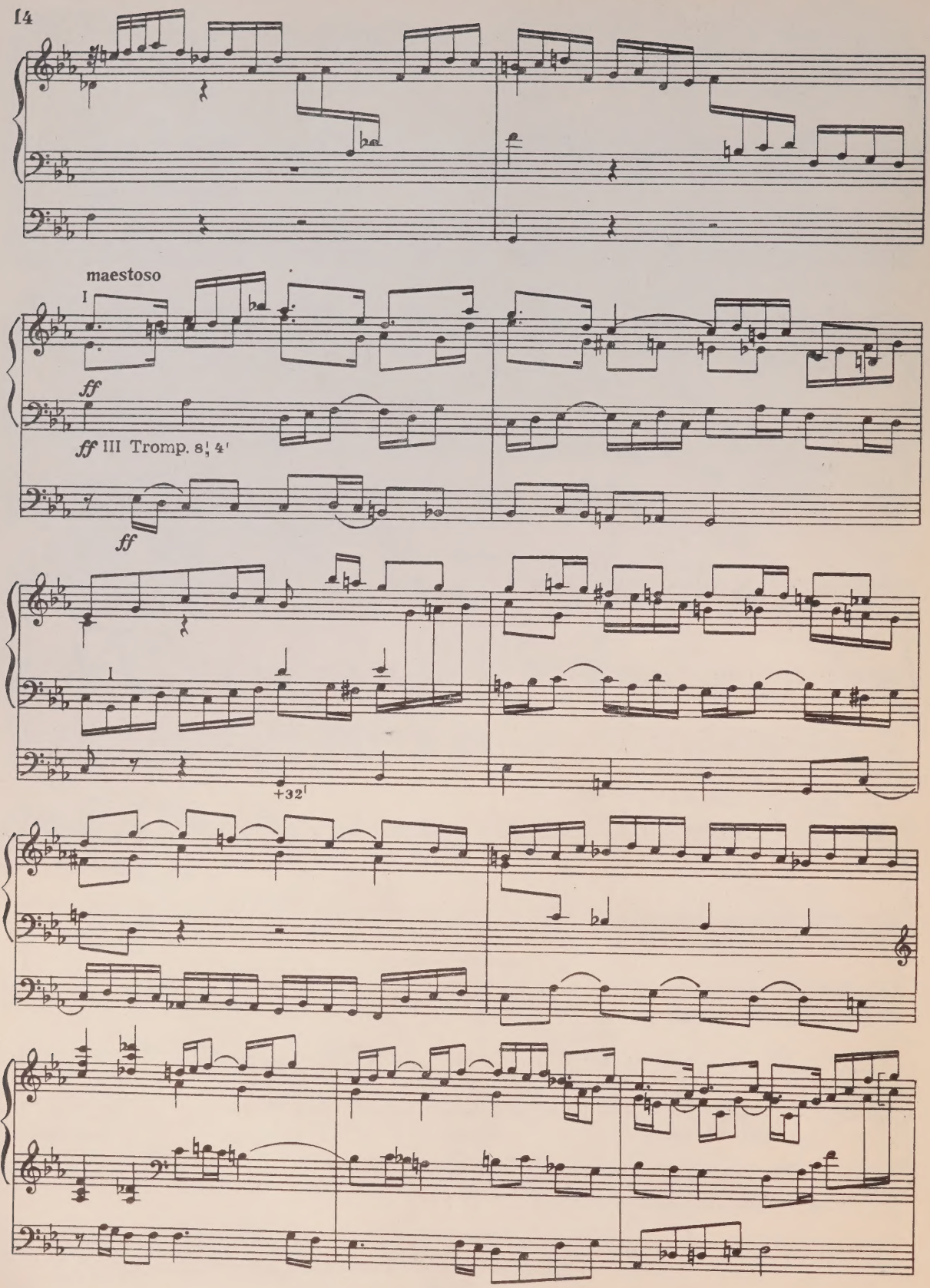

III
III
III
II
III
I
I
f
f

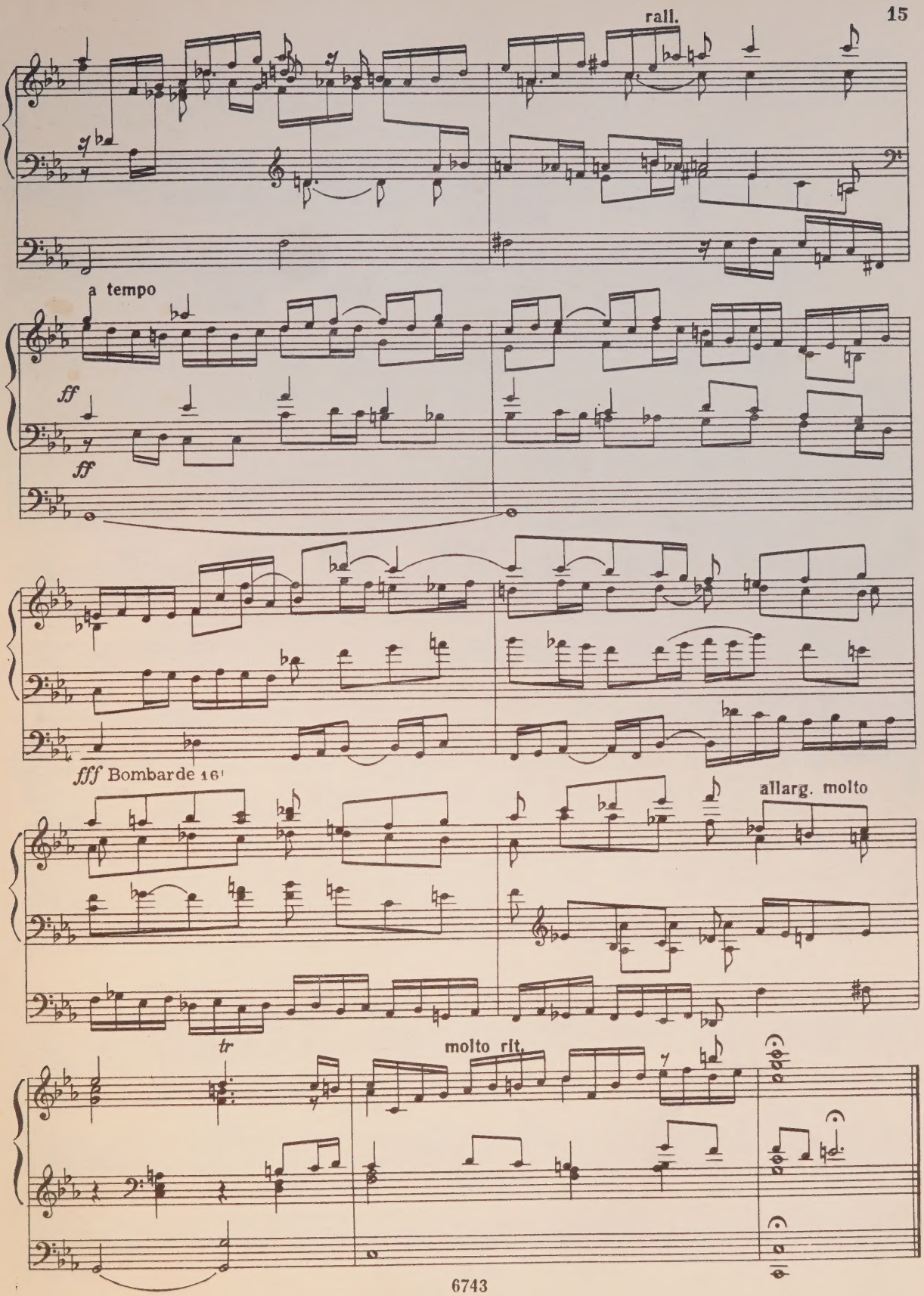

sostenuto
a tempo
ff
ff
ff
pp II man.
+16'
III man.
+16
p
mf
mf
I
III
mf


II
II
I
mf
I
f


I
f
f
II man.
pp
pp
II
p
rall.
a tempo
II
dim.
II




maestoso
I
ff
ff III Tromp. 8', 4'
ff
I
+32'

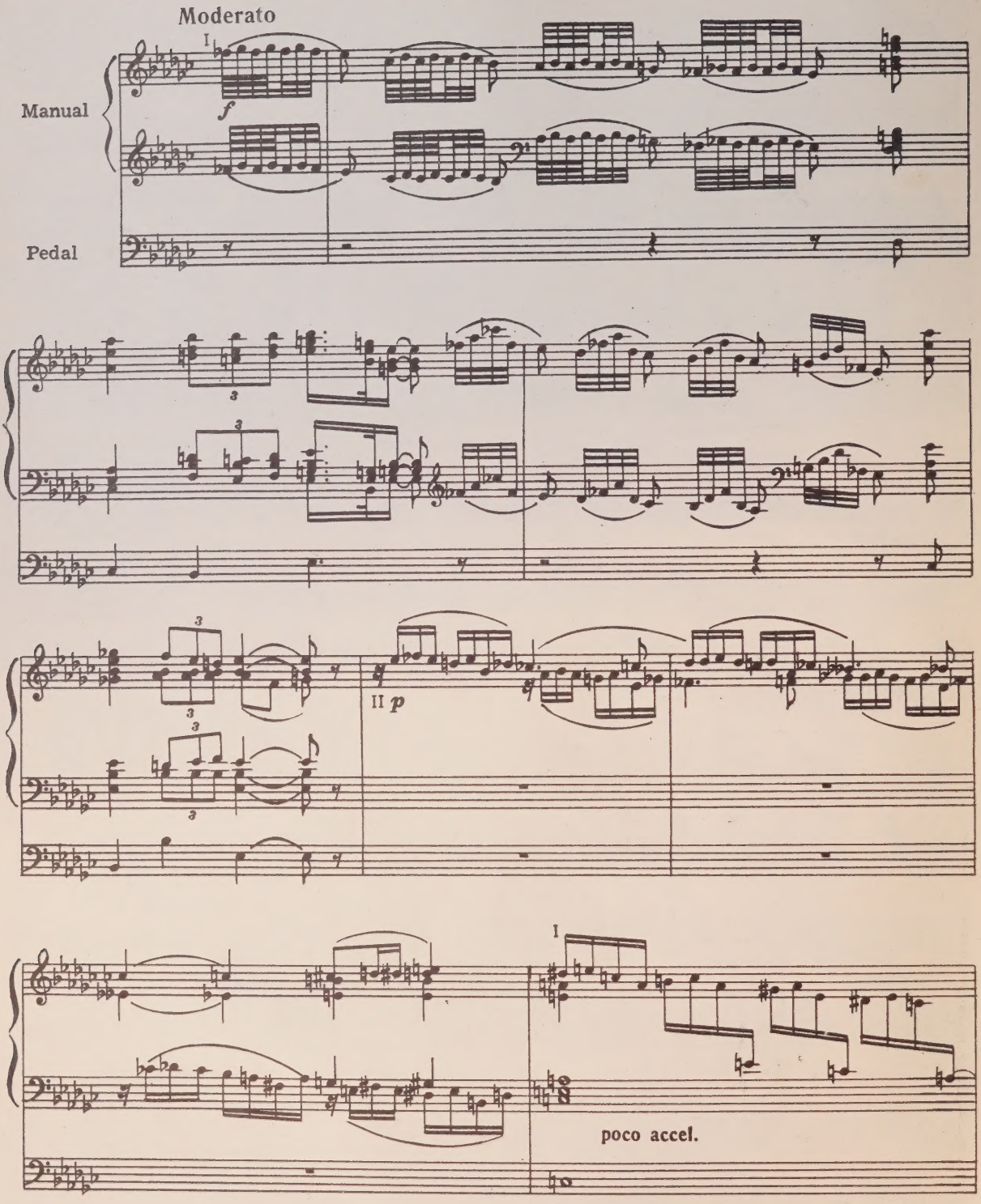

rall.
a tempo
ff
ff
fff Bombarde 16'
allarg. molto
tr
molto rit.

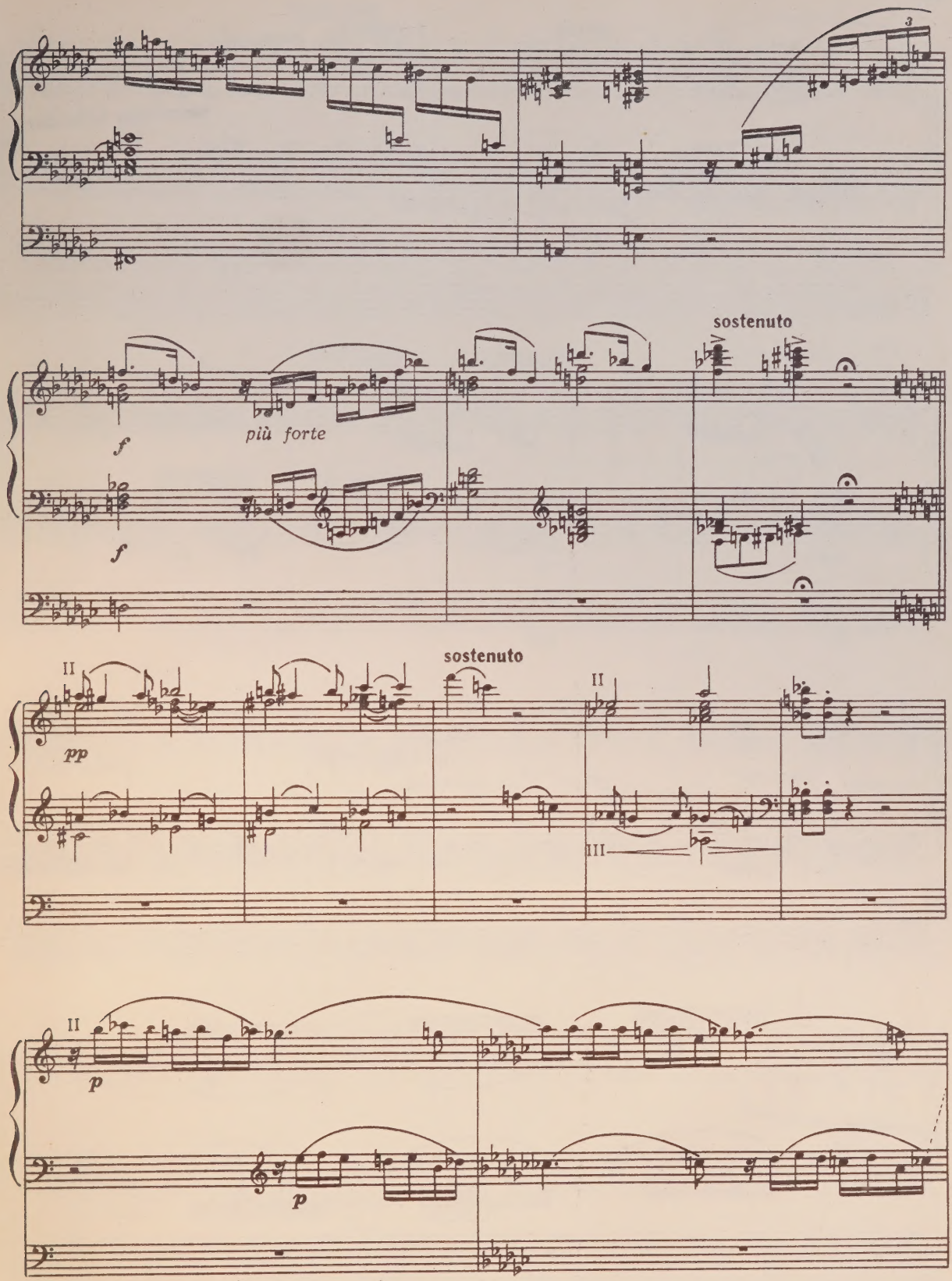
Fantasia

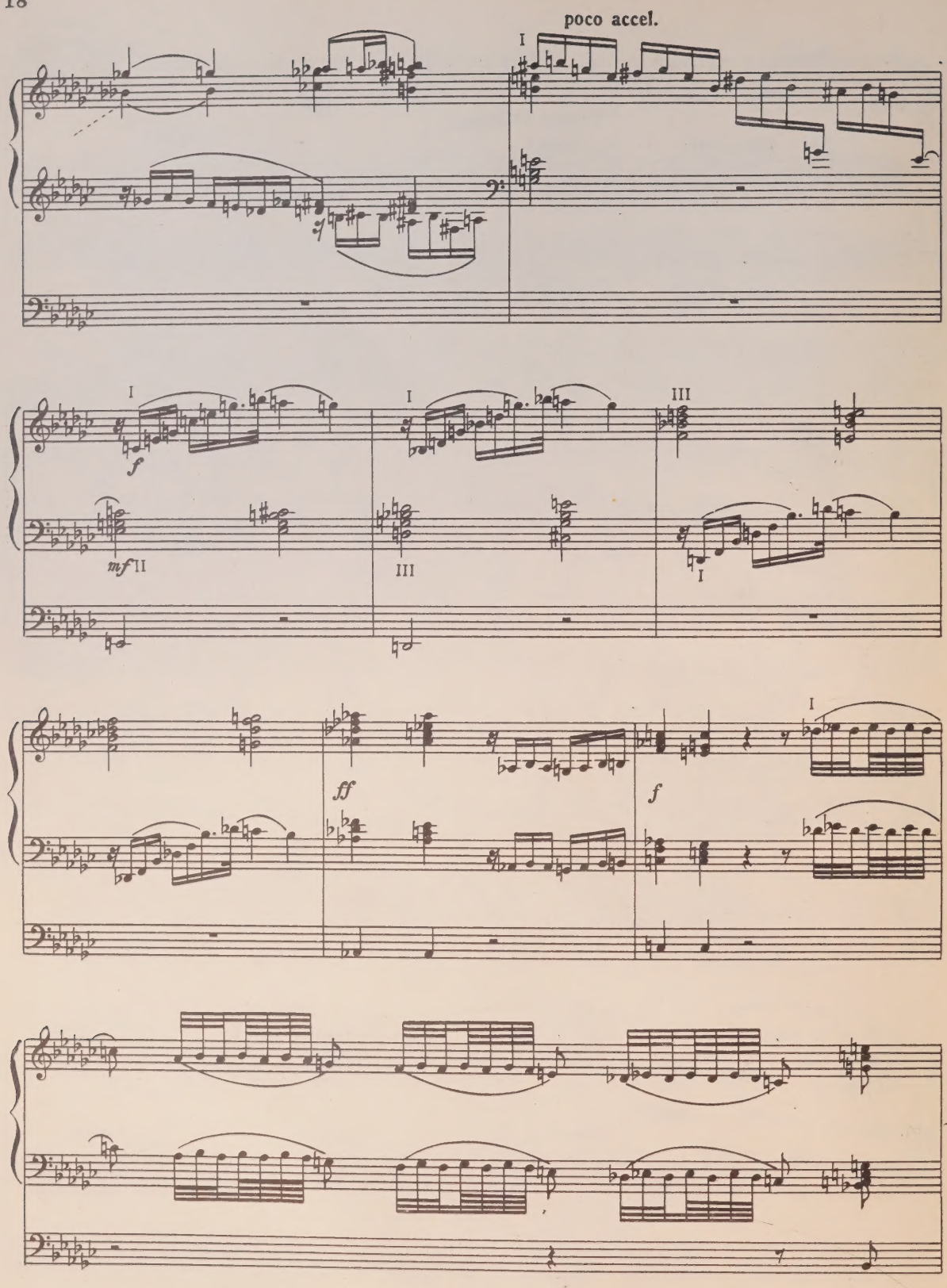
ФАНТАЗИЯ

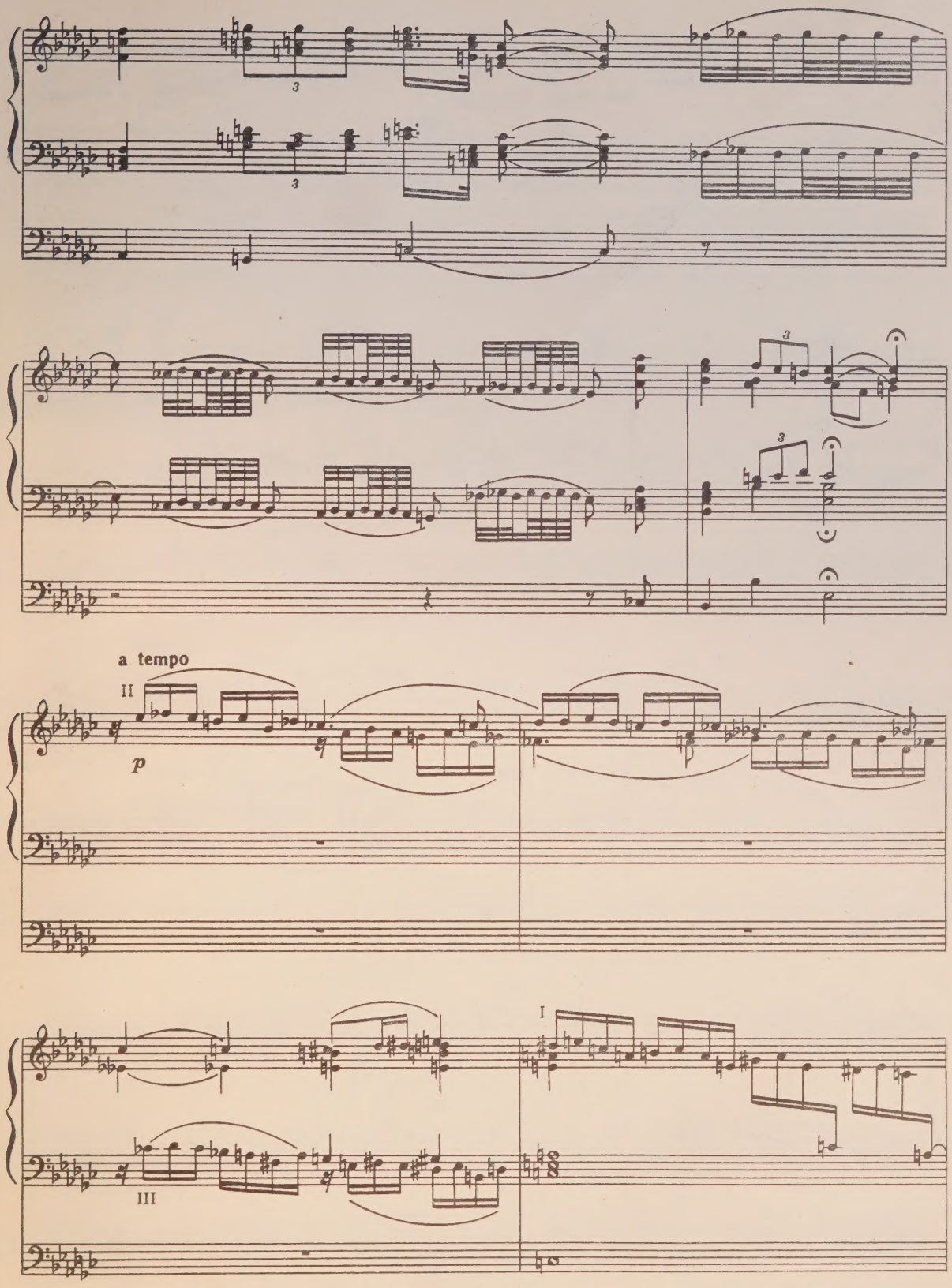
Gedike op 97

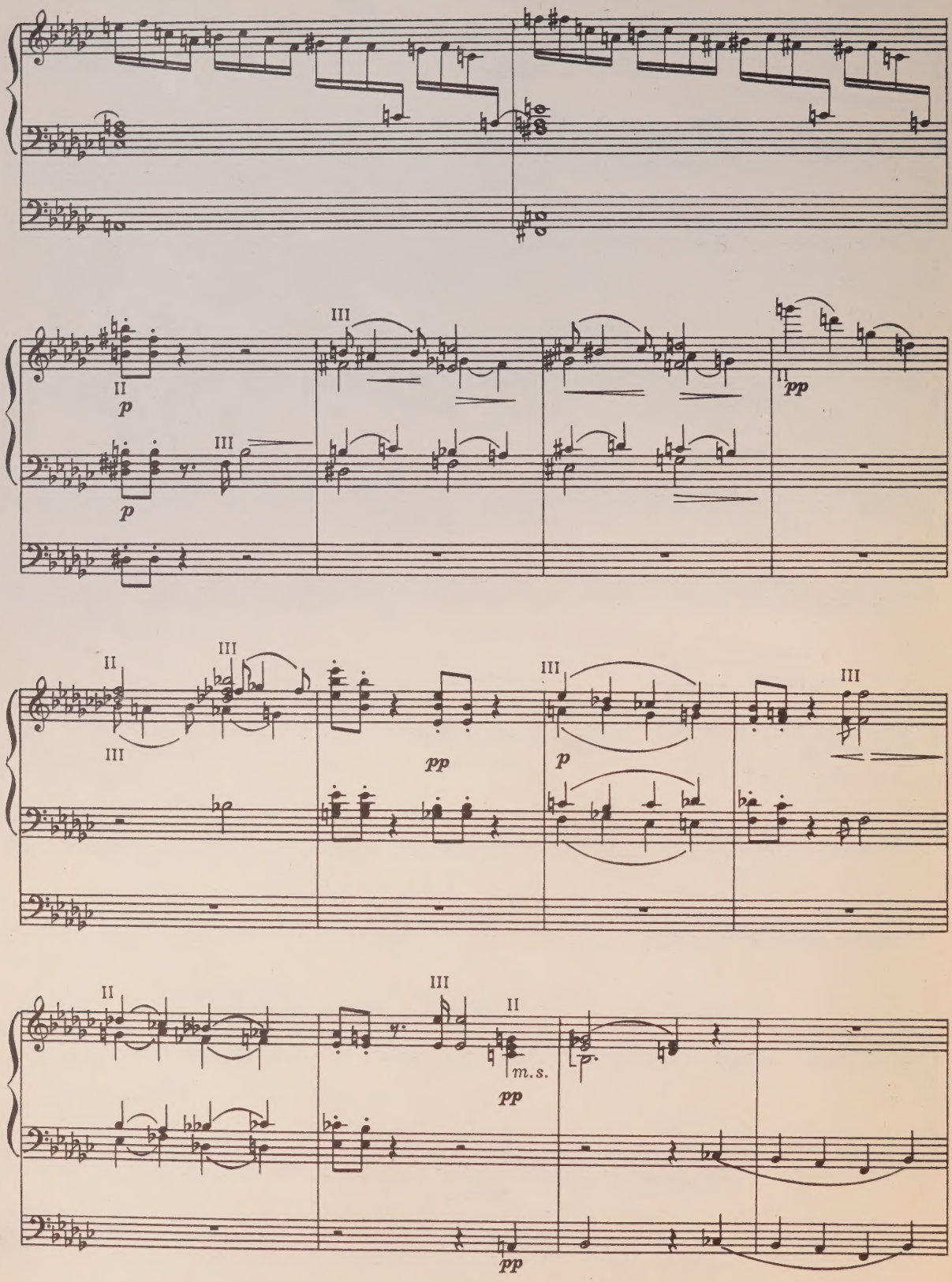
А. ГЕДИКЕ. Соч. 97

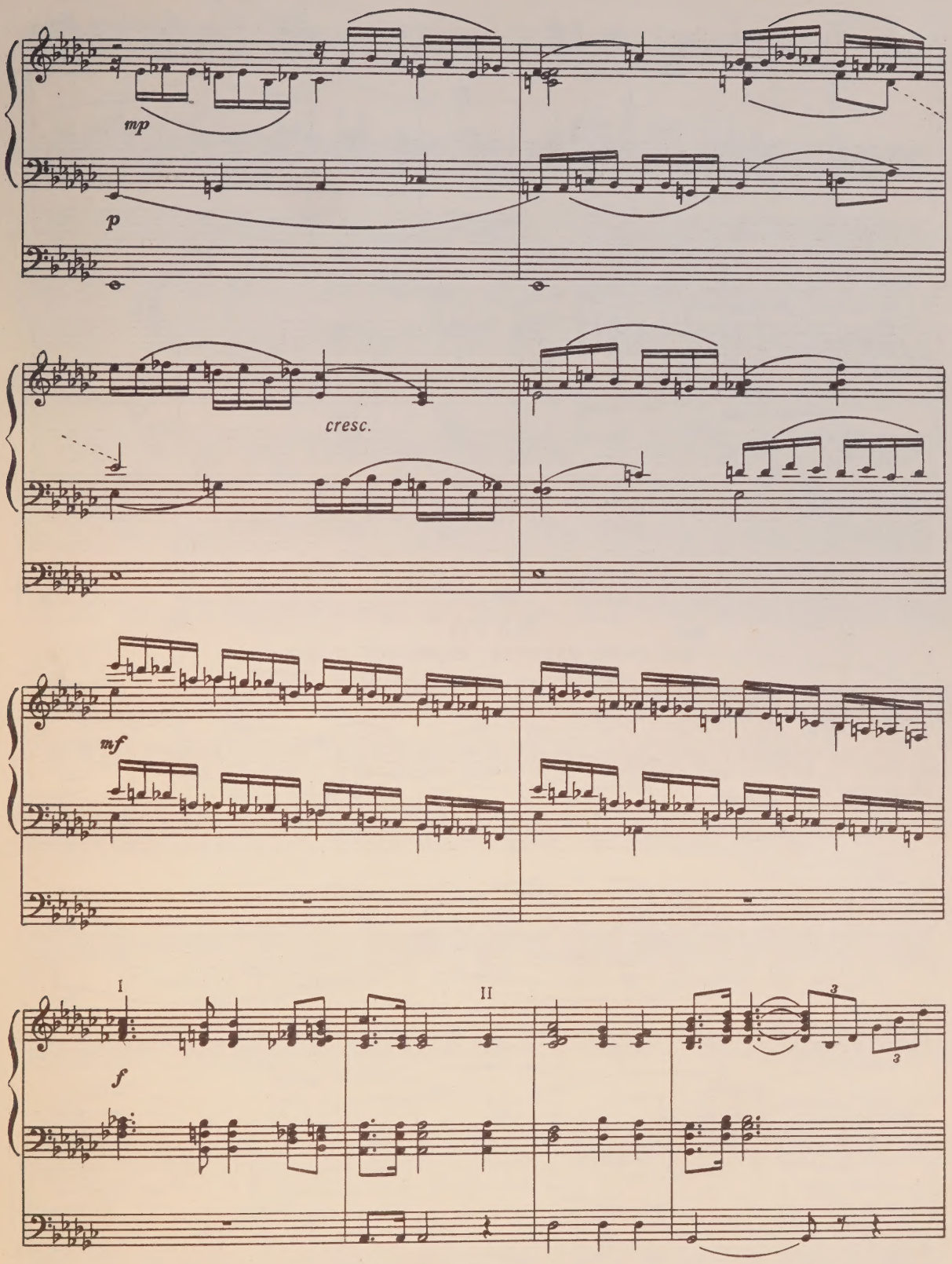


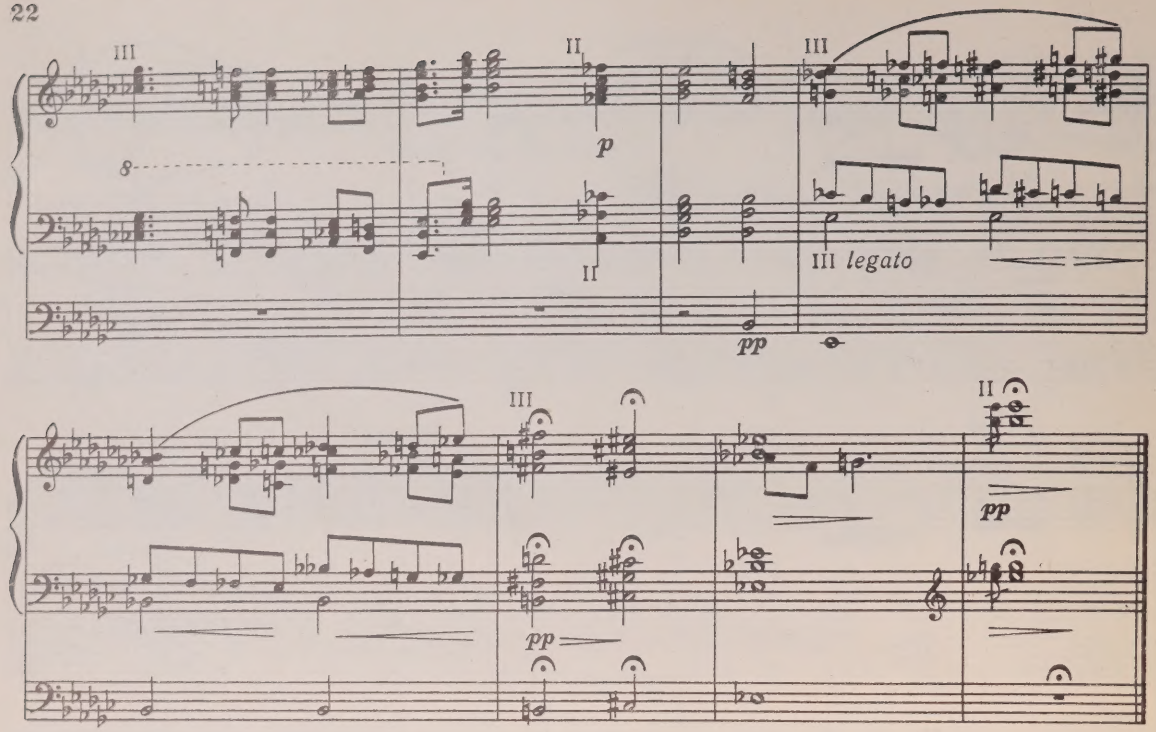

3
sostenuto
f
più forte
f
f
sostenuto
II
pp
II
III
II
p
p


poco accel.
I
I
I
III
f
mf
II
III
I
ff
f
I


a tempo
II
p
III
I


II
III
p
pp
m.s.


mp
p
cresc.
mf
I
II
f
3
3



Fugue

ФУГА

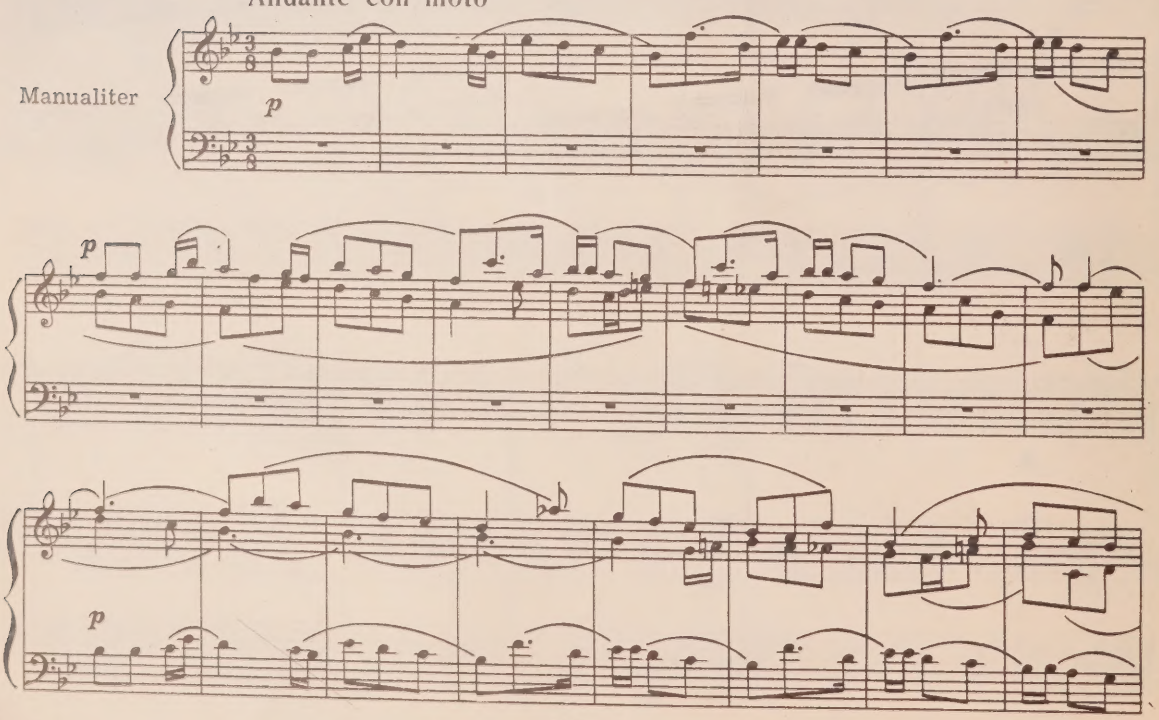
на тему русской народной песни

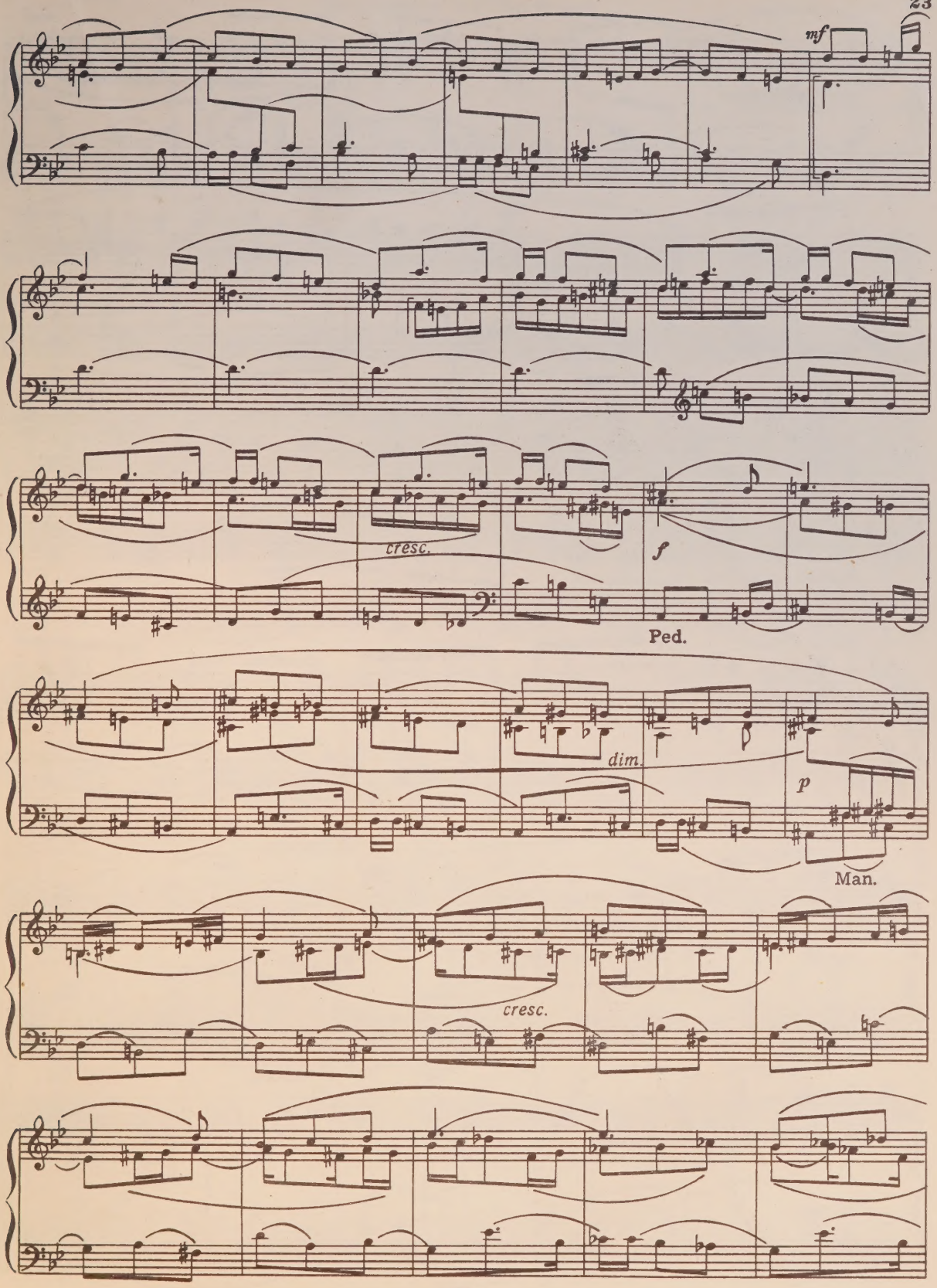
(on a Russian folk song theme)

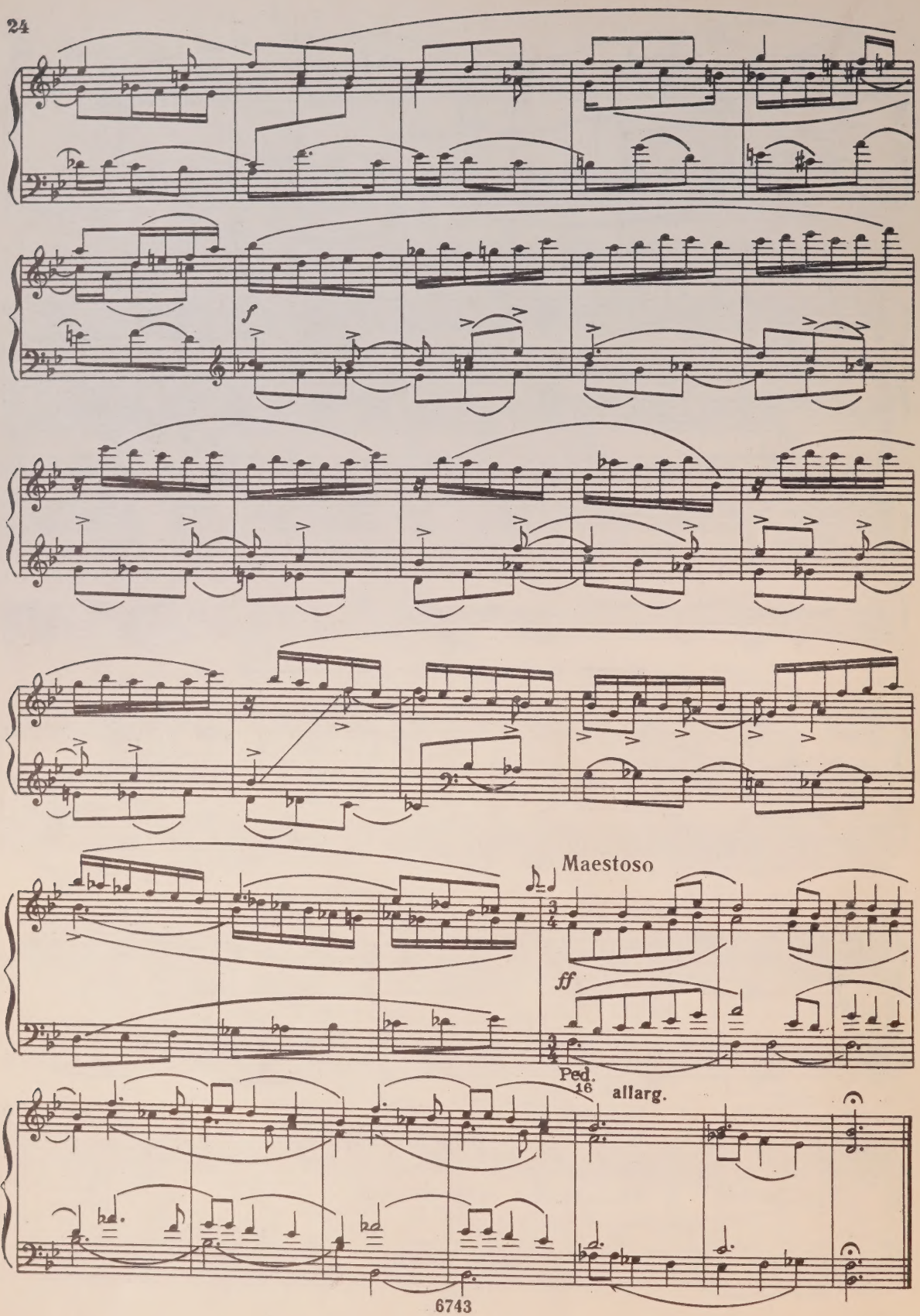
Gliere

Р. ГЛИЭР

Andante con moto




mf
cresc.
f
Ped.
dim.
p
Man.
cresc.


f
Maestoso
ff
Ped.
16
allarg.

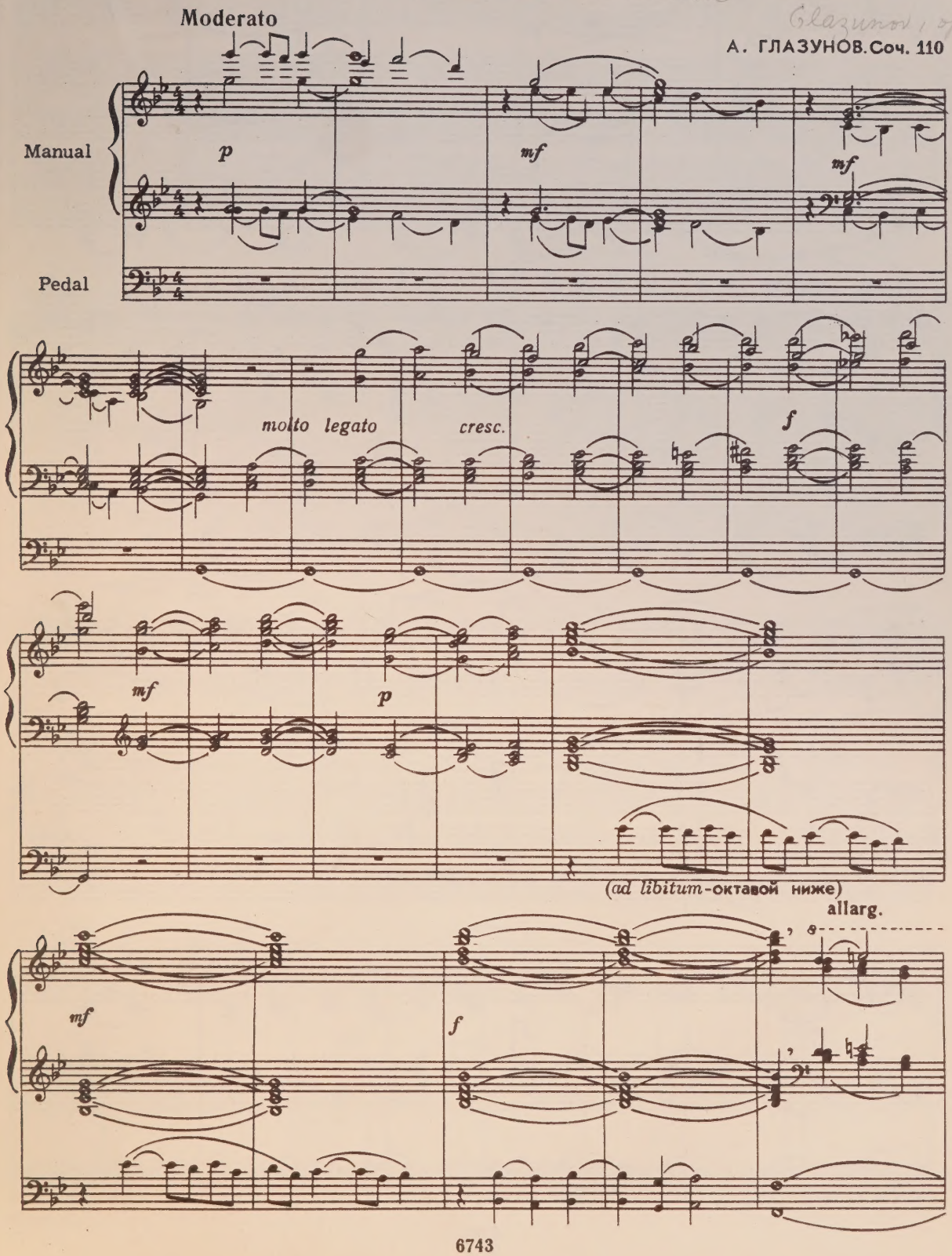
Посвящается Марселю Дюпре

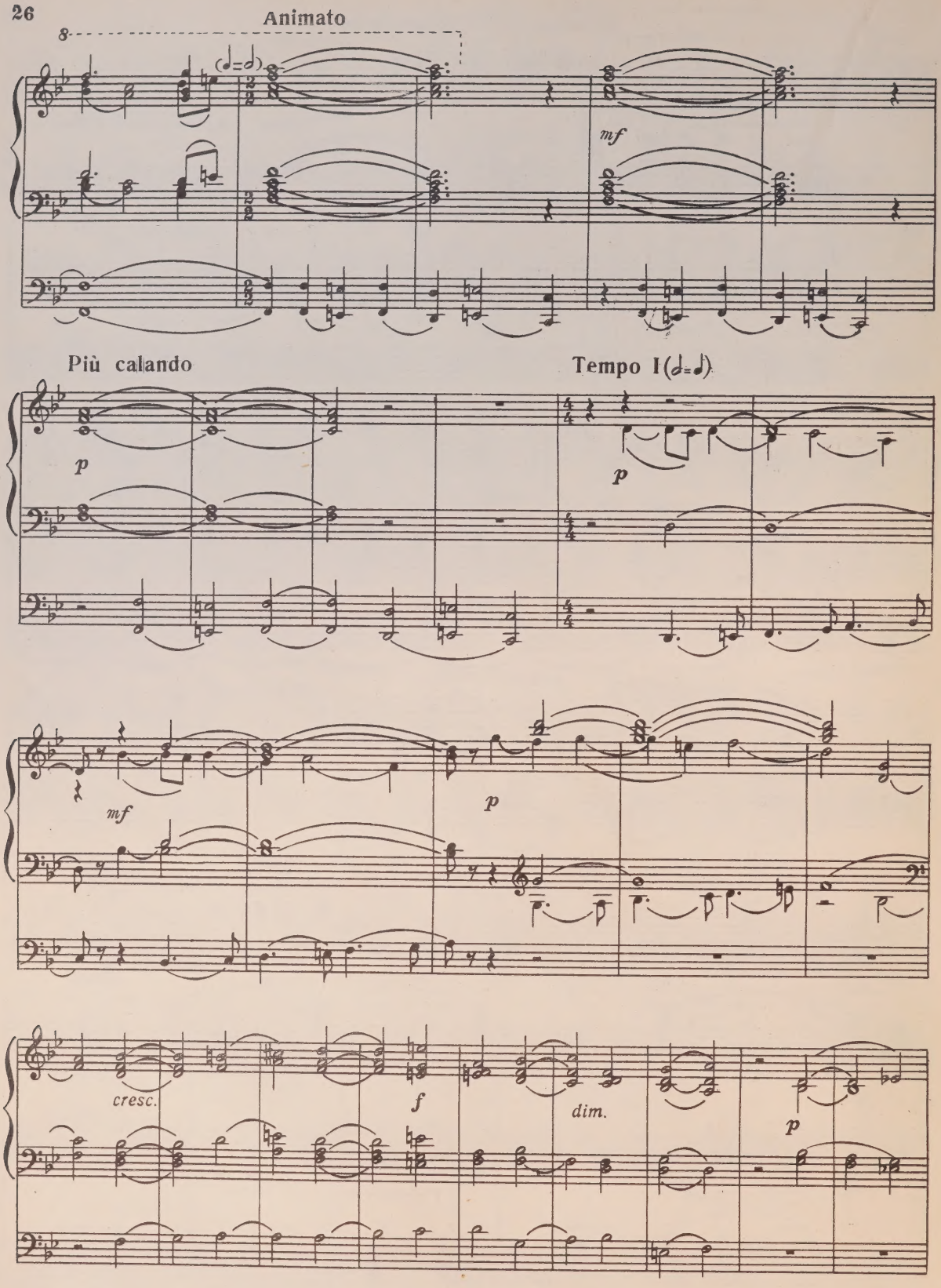
ФАНТАЗИЯ

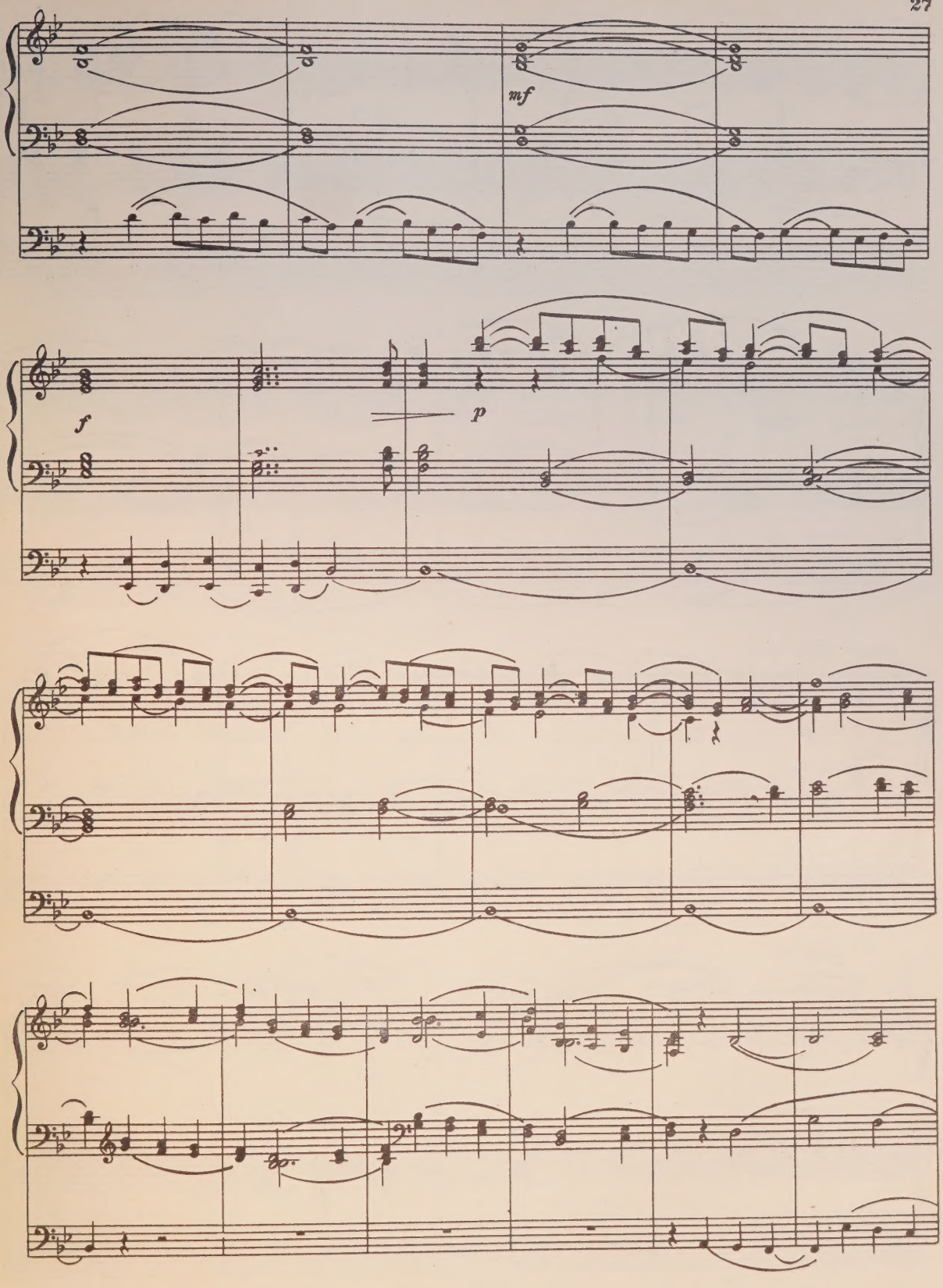
Fantasia

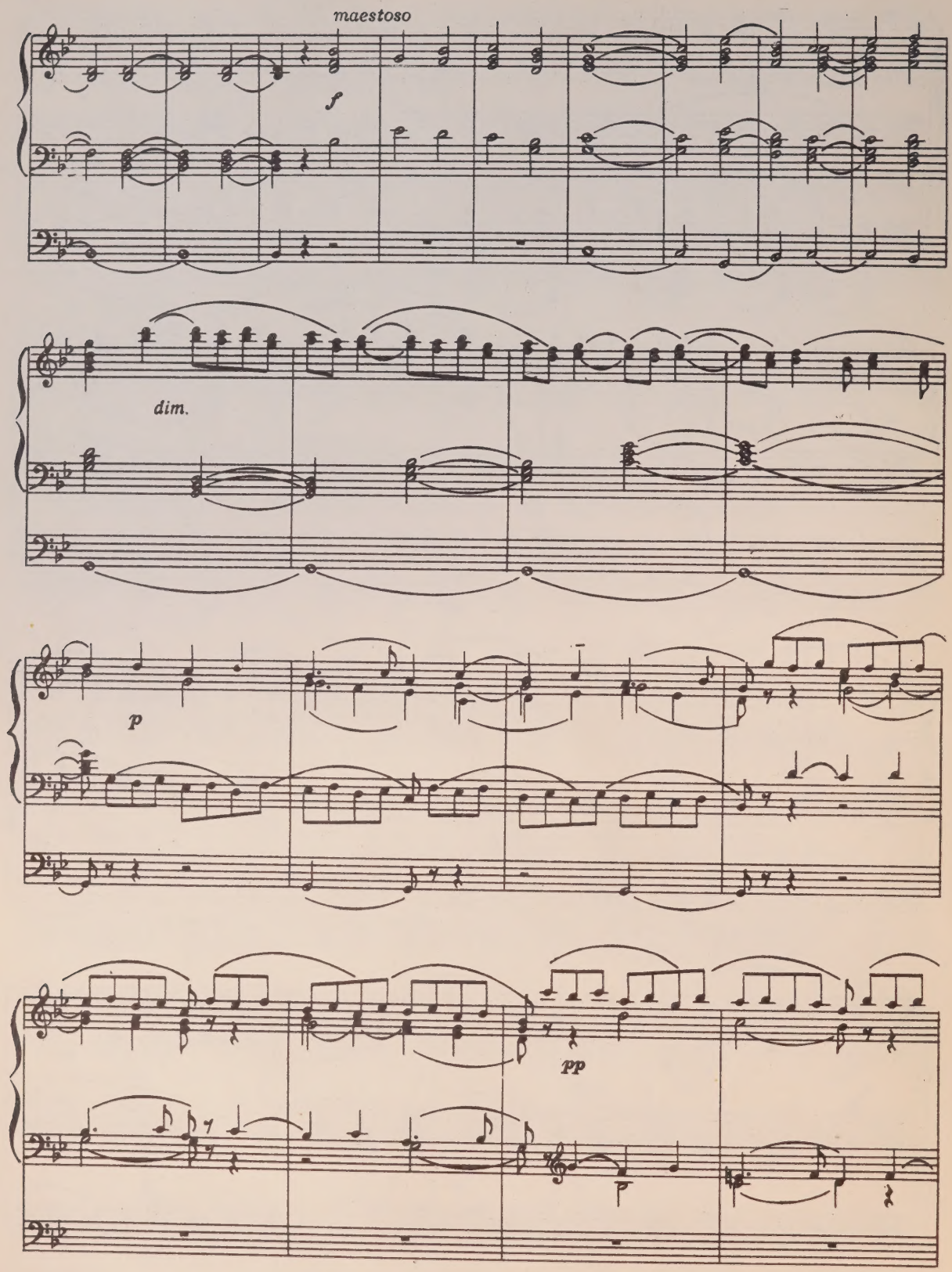
Glazunov, op. 110

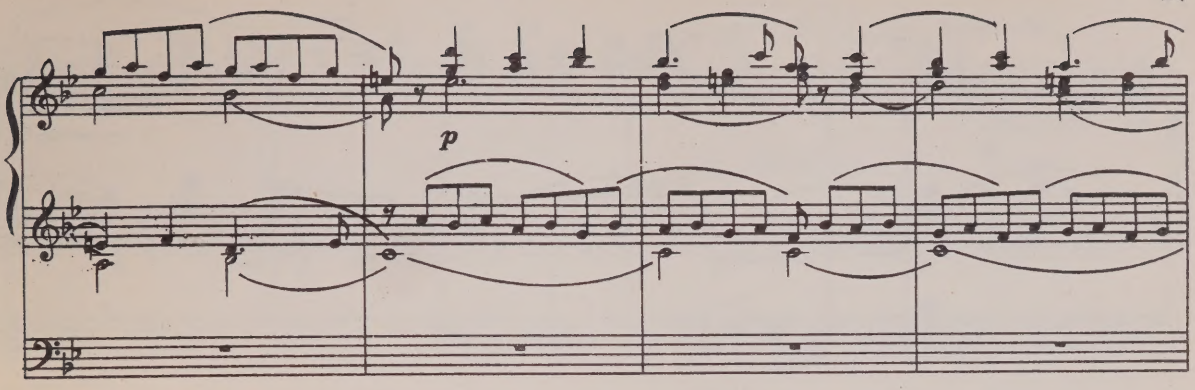
А. ГЛАЗУНОВ. Соч. 110

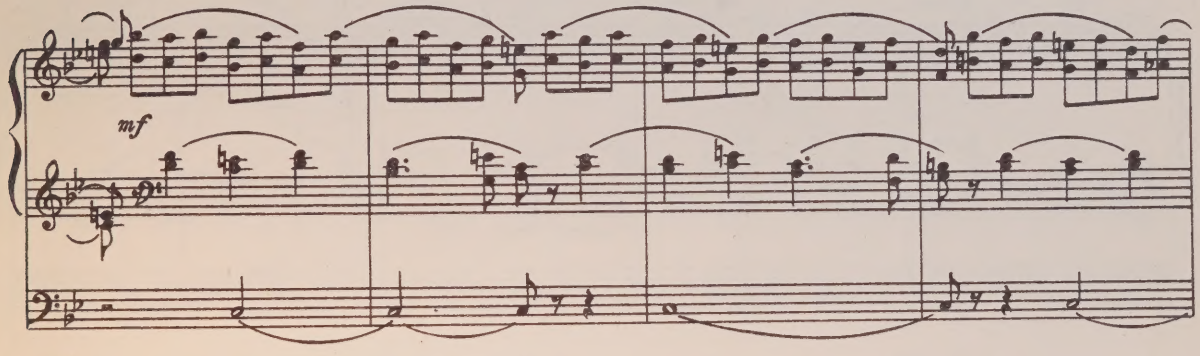


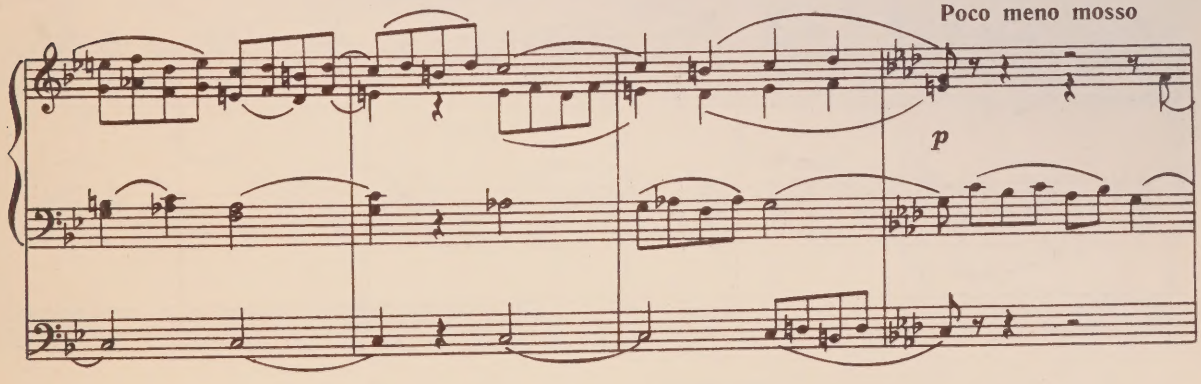

Animato
8
mf
Più calando
p
Tempo I
p
mf
p
cresc.
f
dim.
p

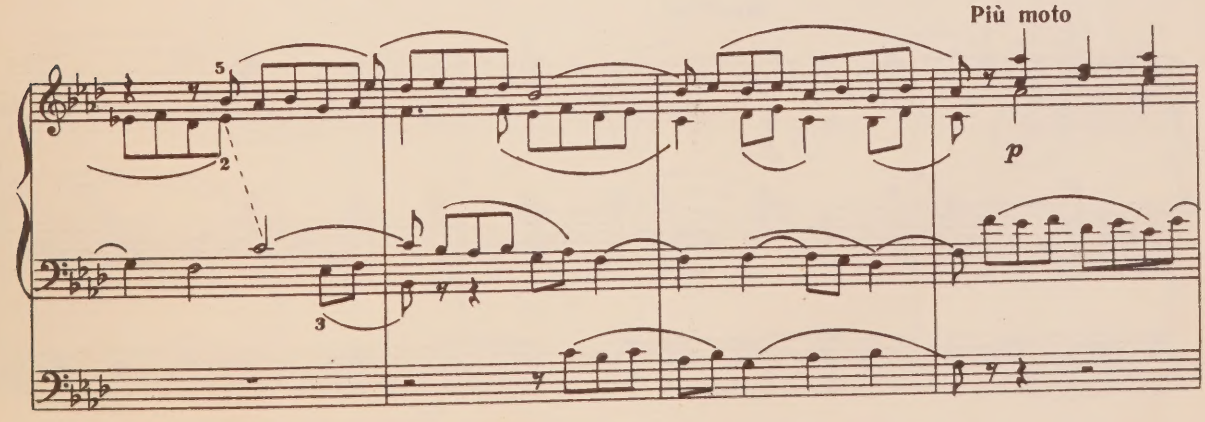

mf
f
p

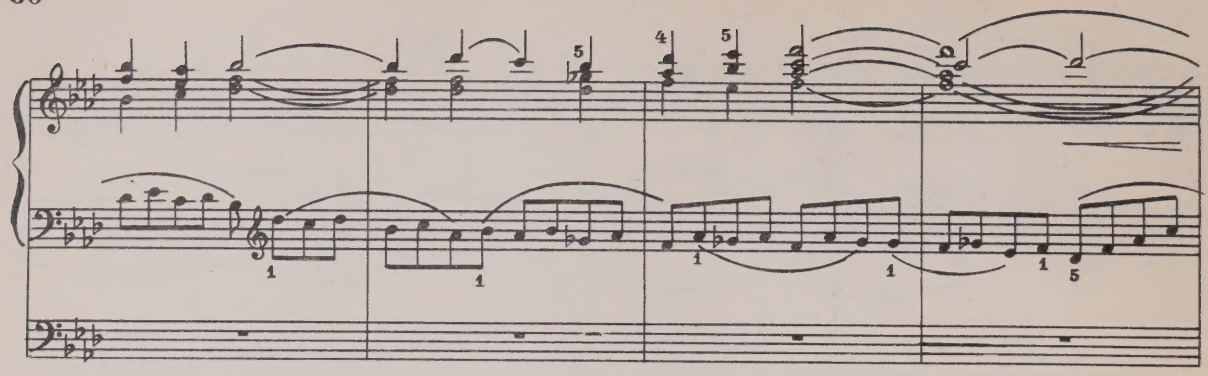

maestoso
f
dim.
p
pp

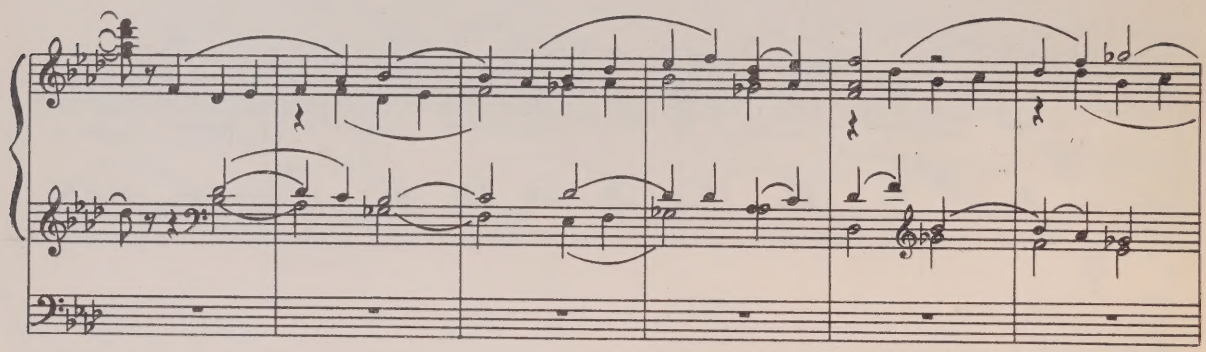

p

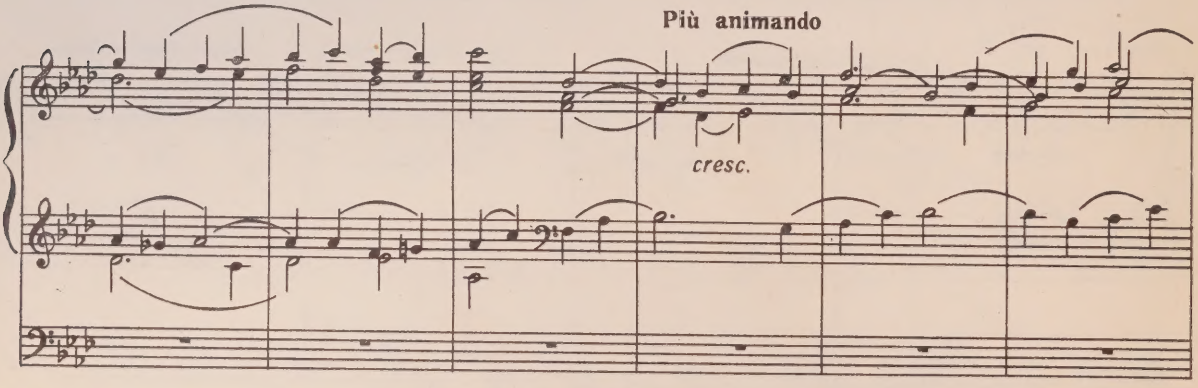

mf

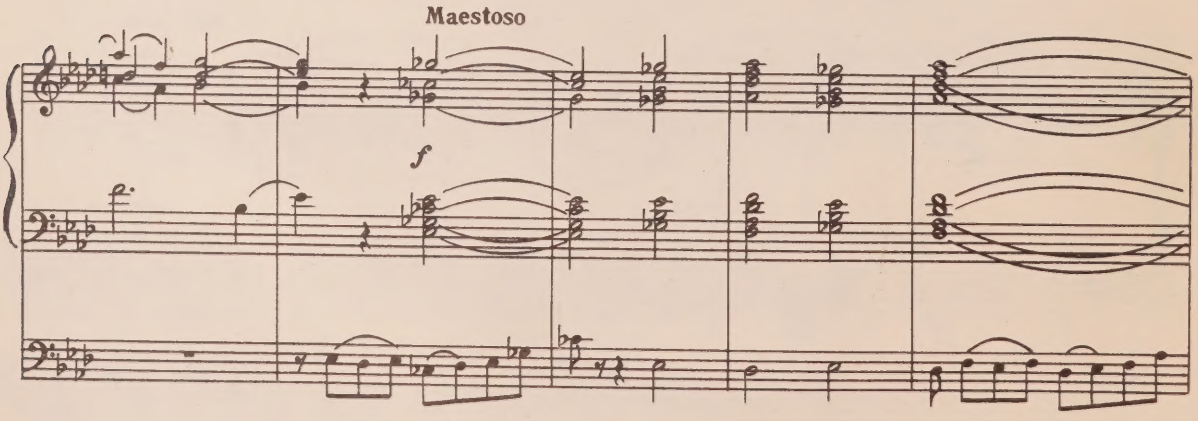

Poco meno mosso
p

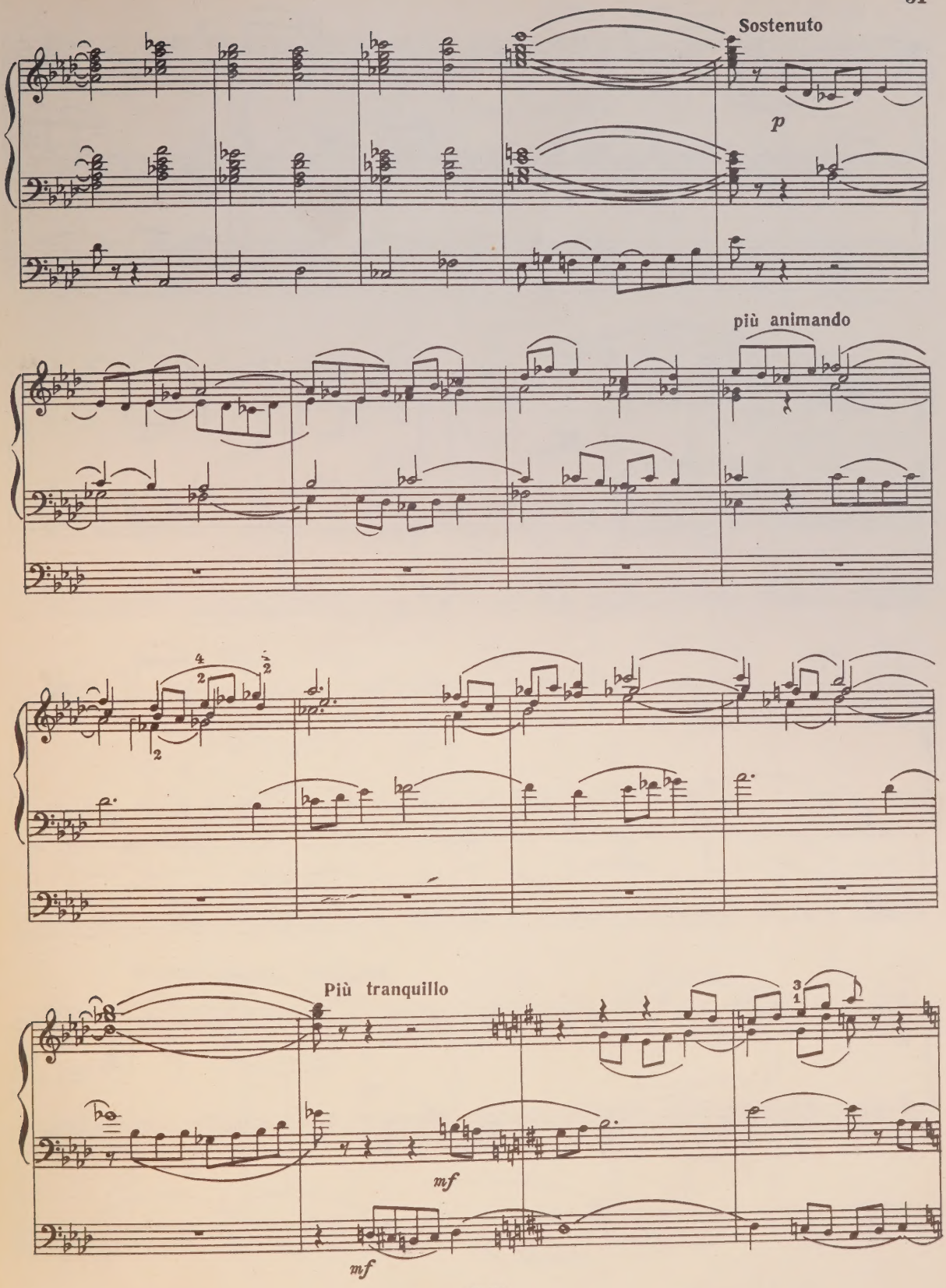

Più moto
5
2
3
p

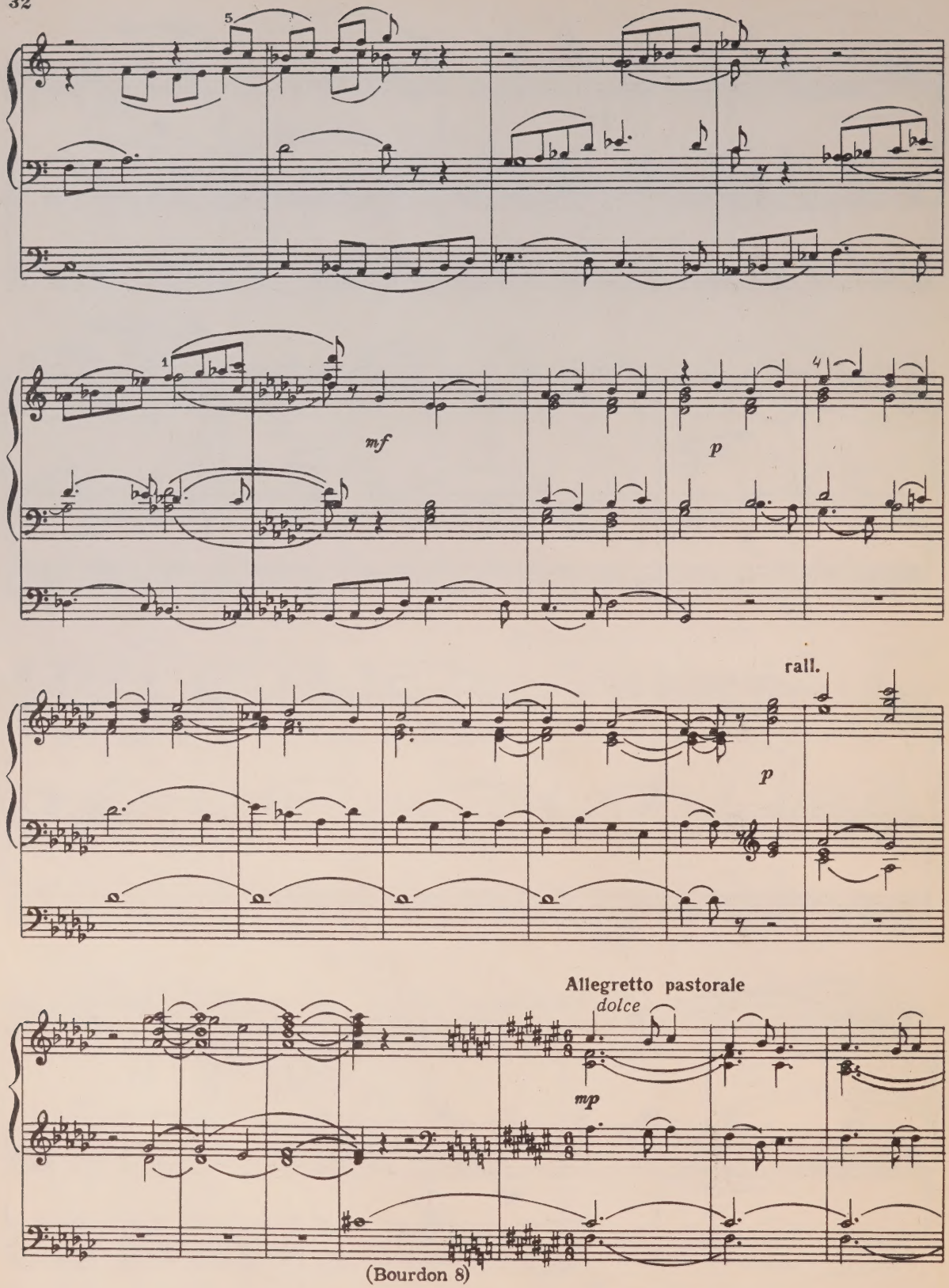


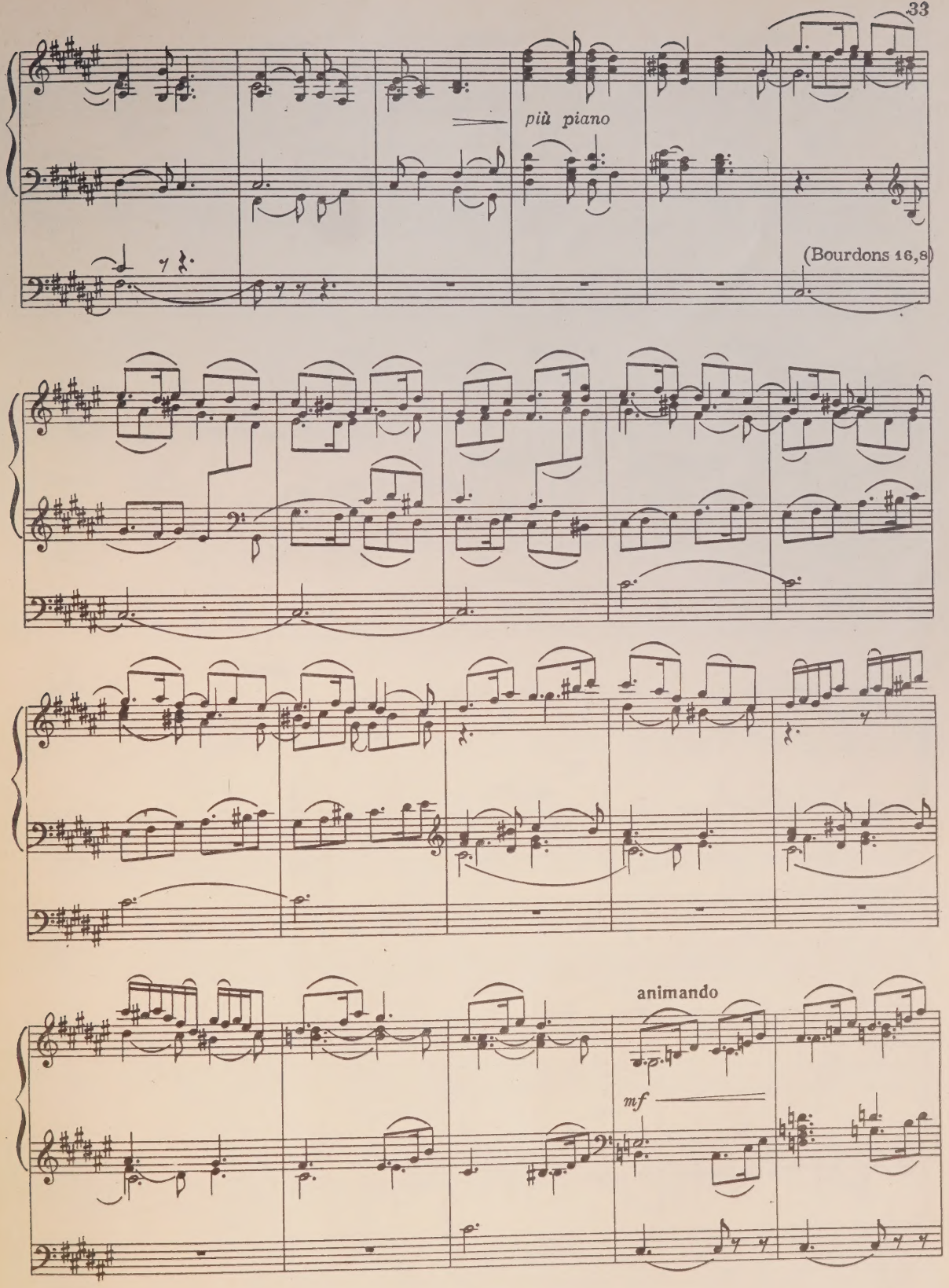


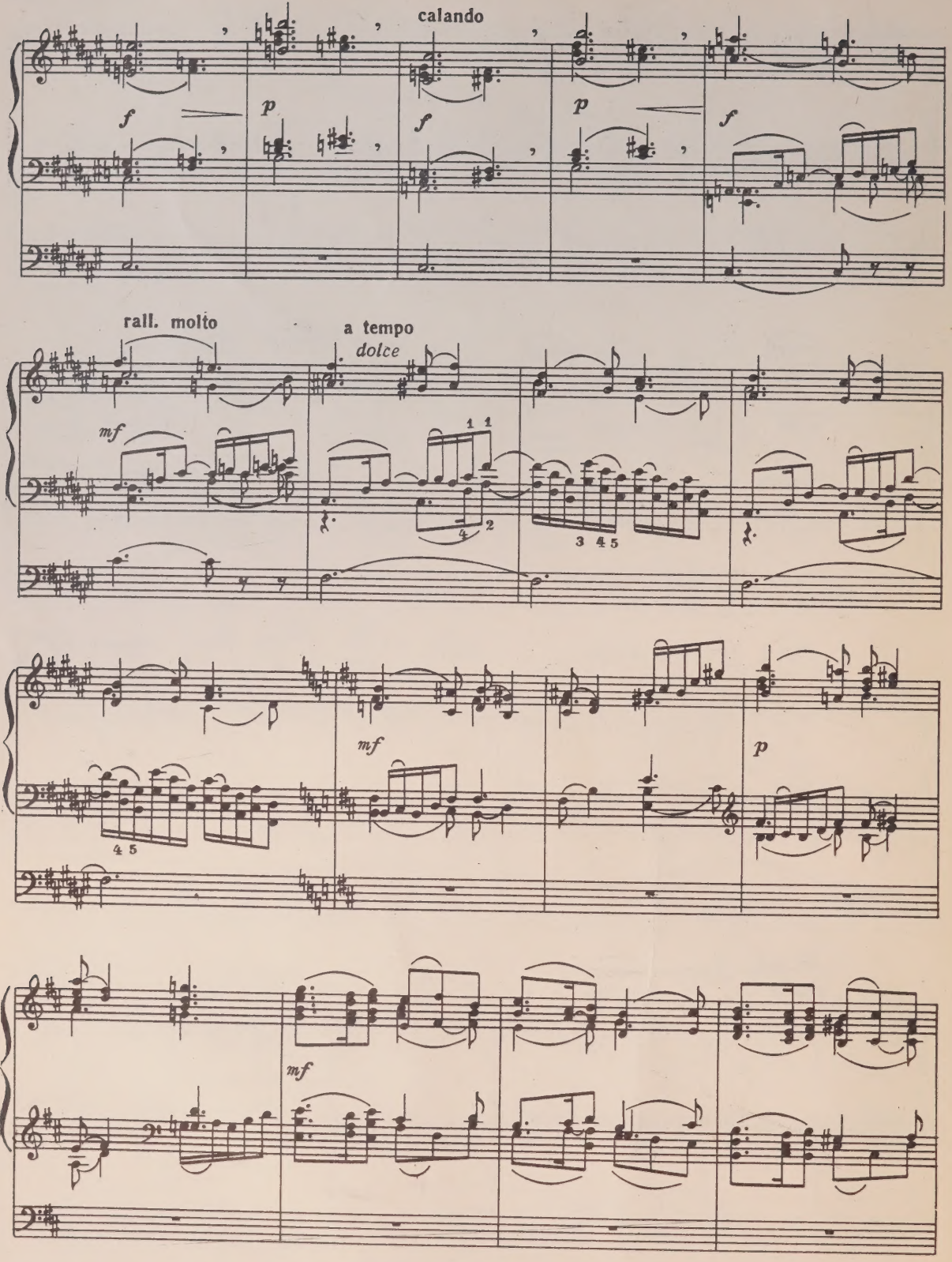

Più animando
cresc.

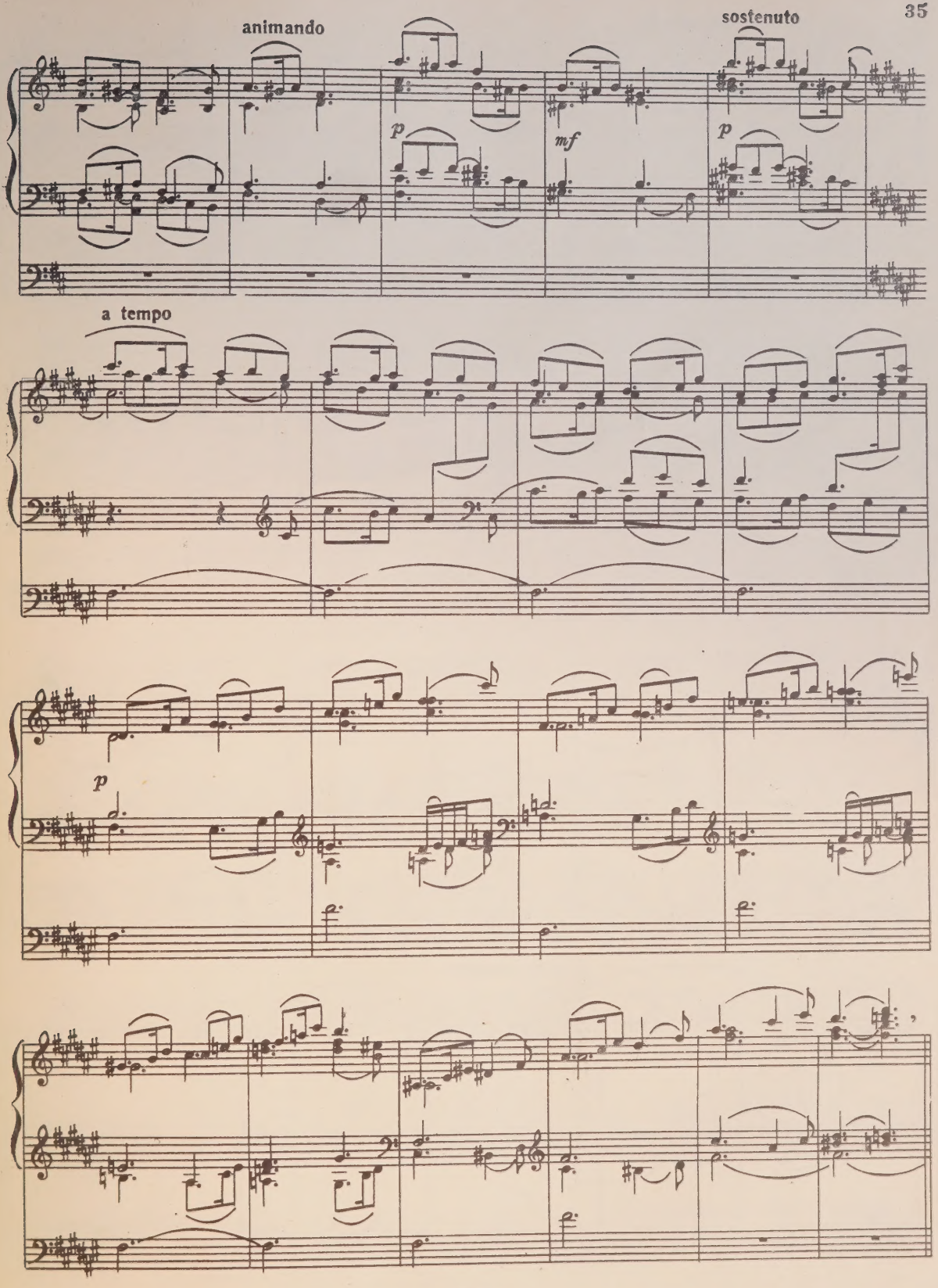

Maestoso
f

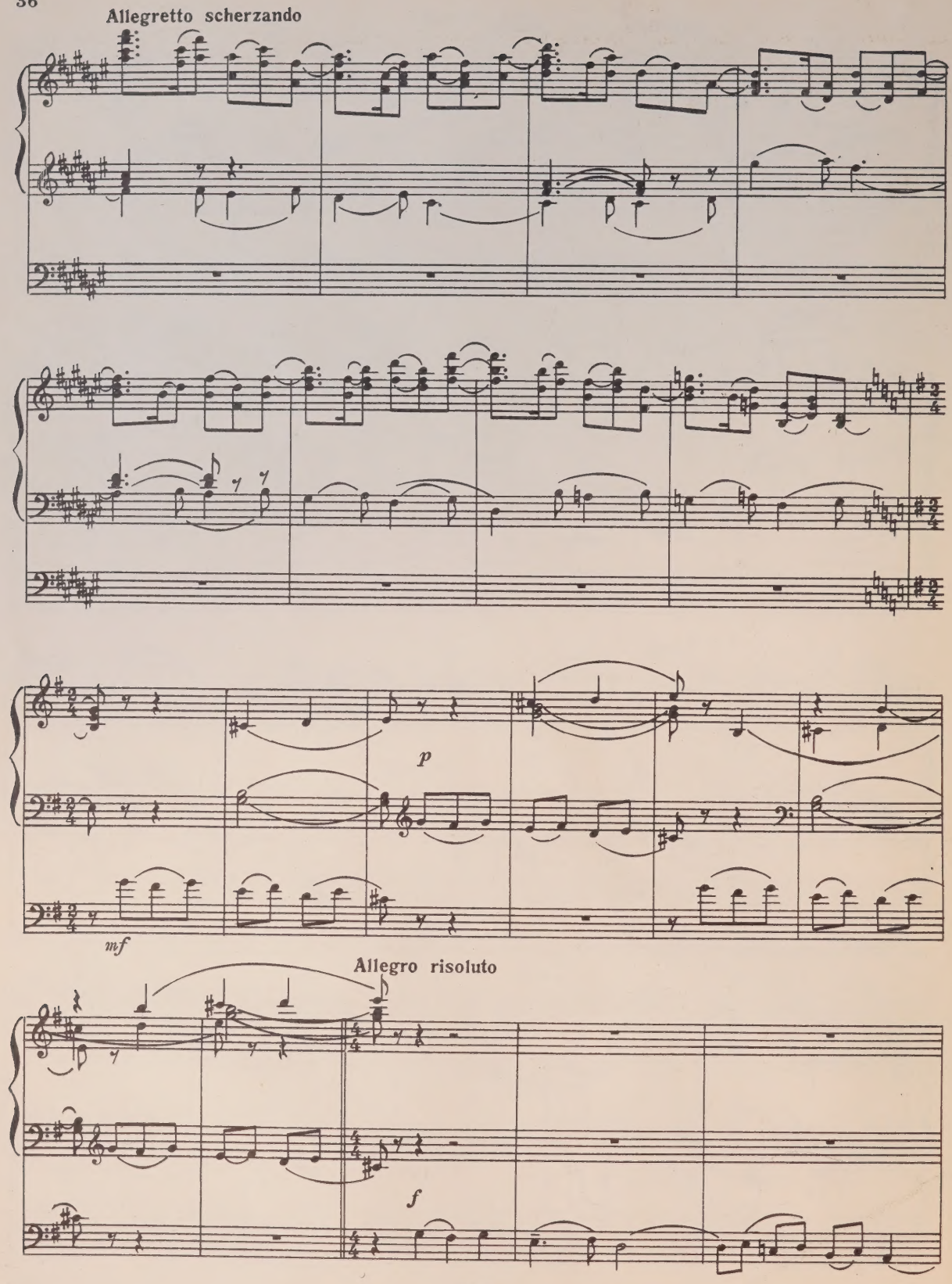

Sostenuto
p
più animando
Più tranquillo
mf
mf

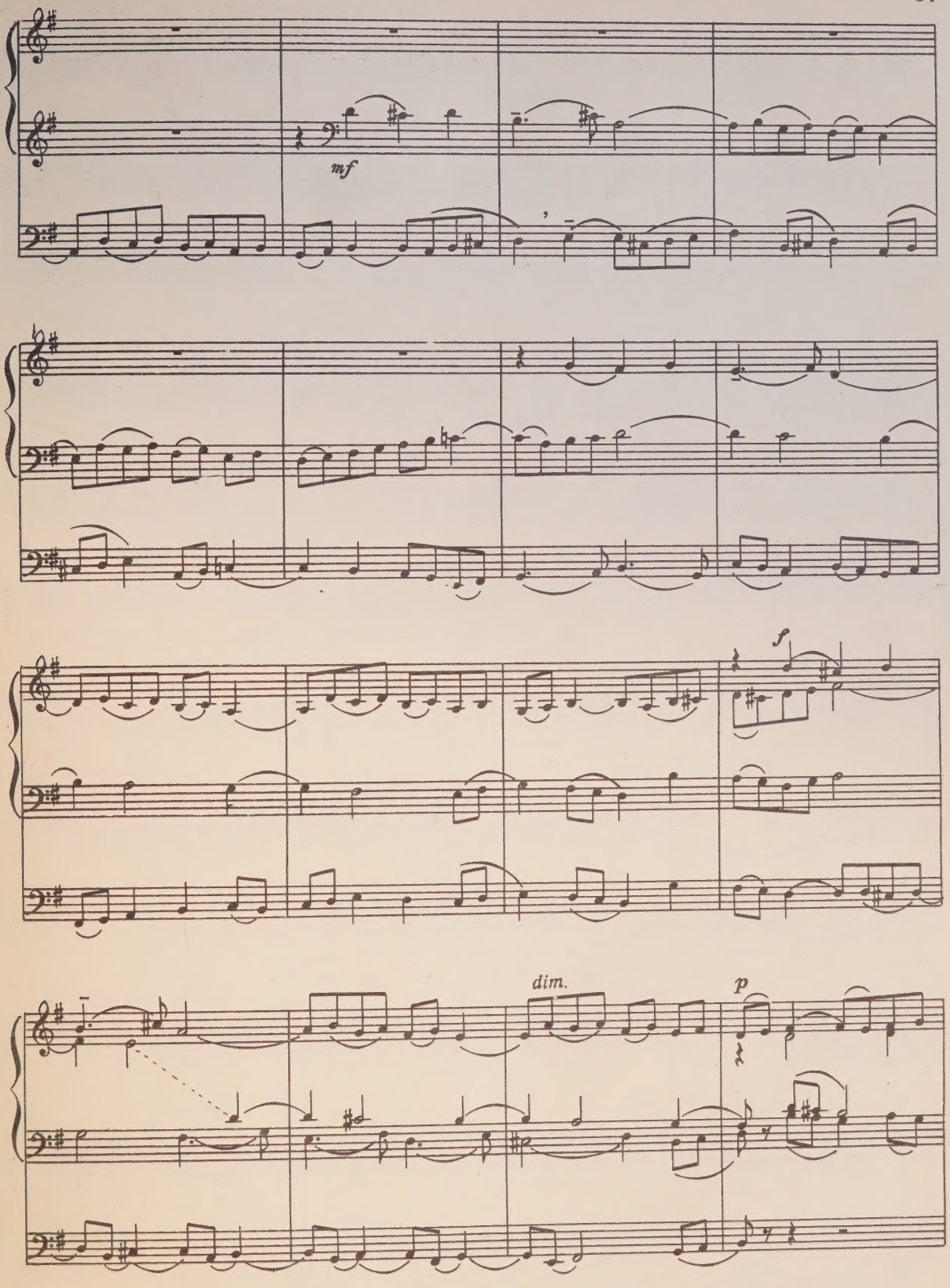

5
1
mf
p
4
rall.
p
Allegretto pastorale
dolce
mp
(Bourdon 8)

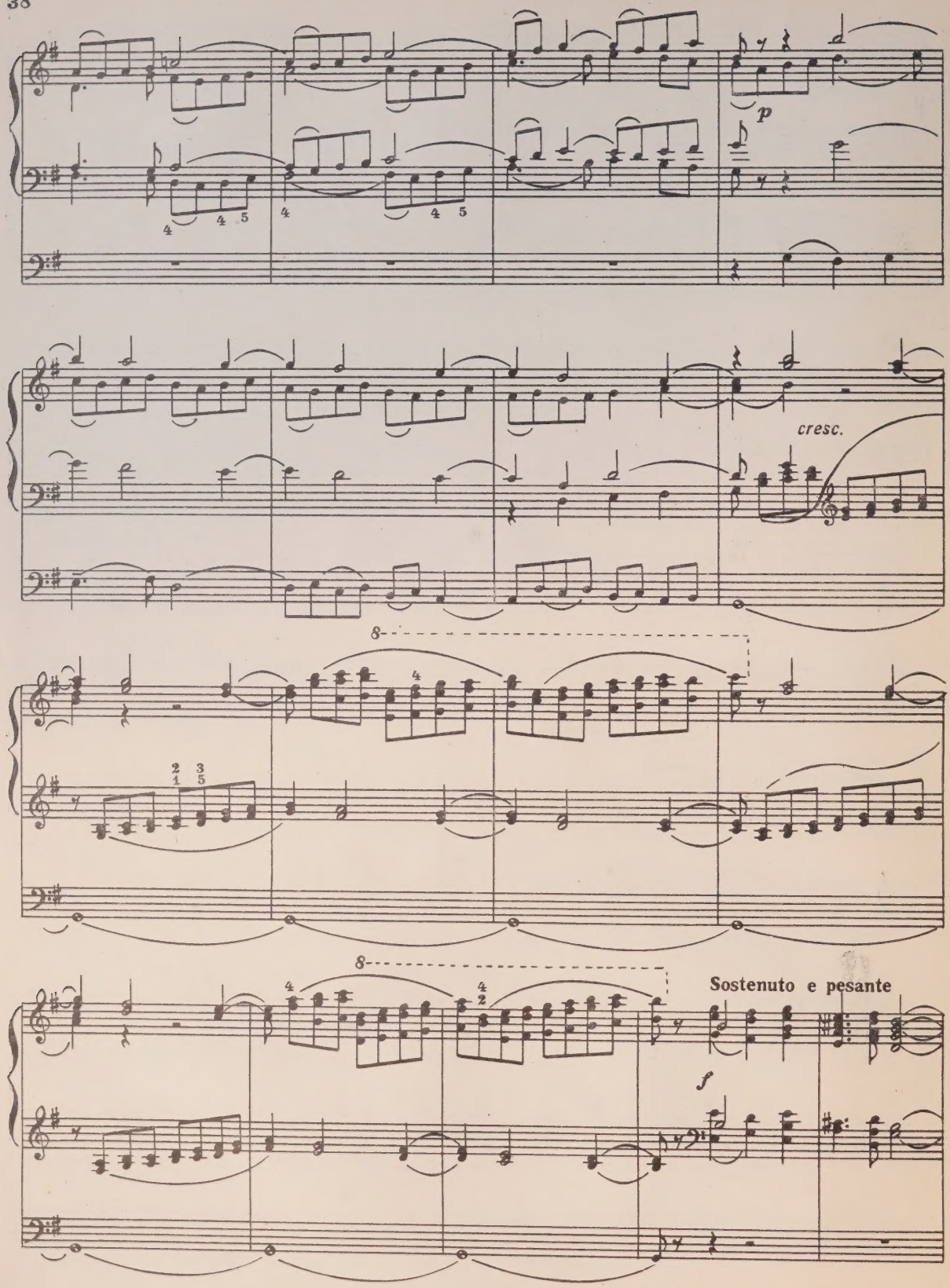

più piano
(Bourdons 16,8)
animando
mf

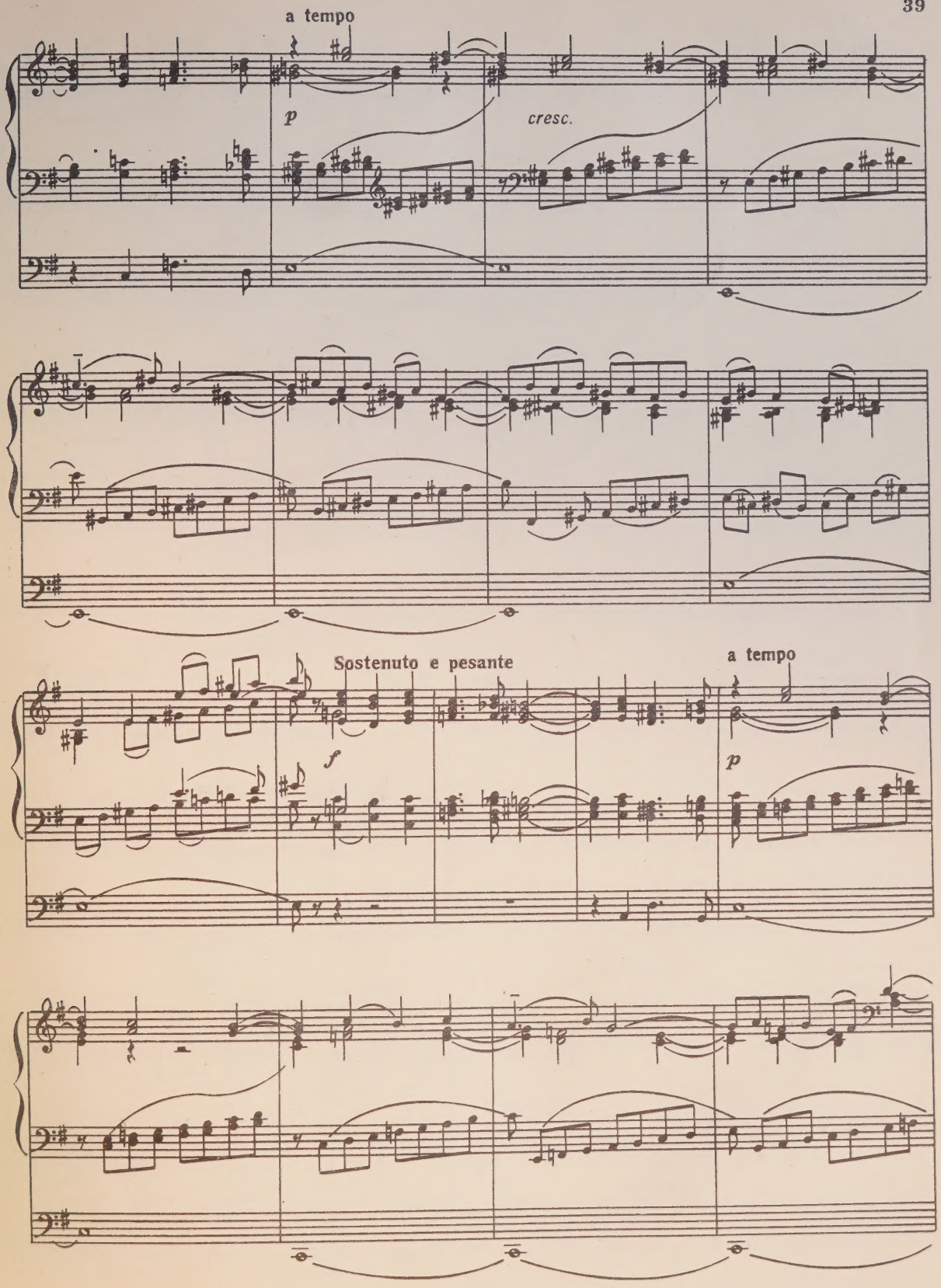

calando
f
p
f
p
f
rall. molto
a tempo
dolce
mf
1 1
4 2
3 4 5
4 5
mf
p
mf

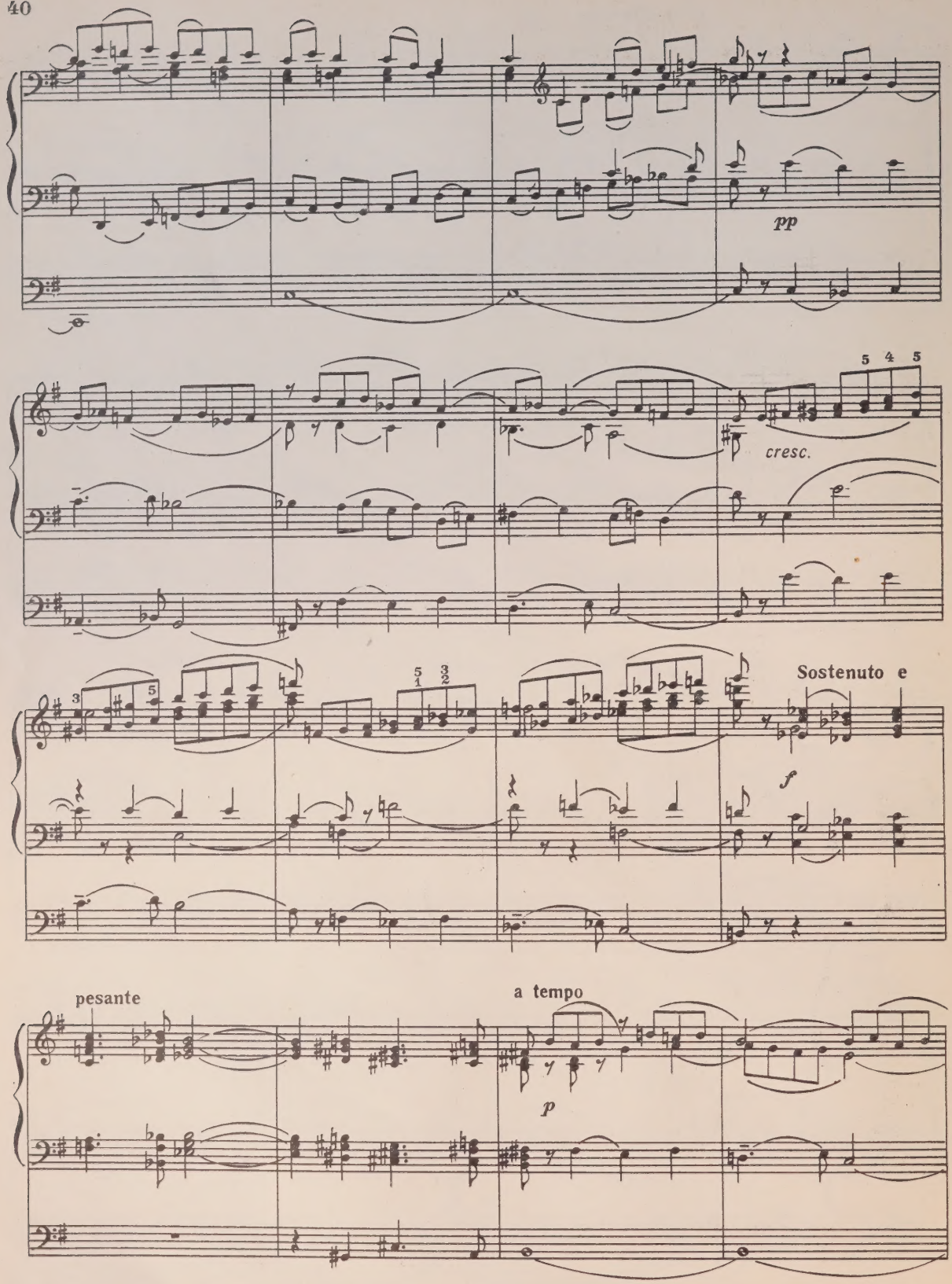

animando
sostenuto
p
mf
p
a tempo
p

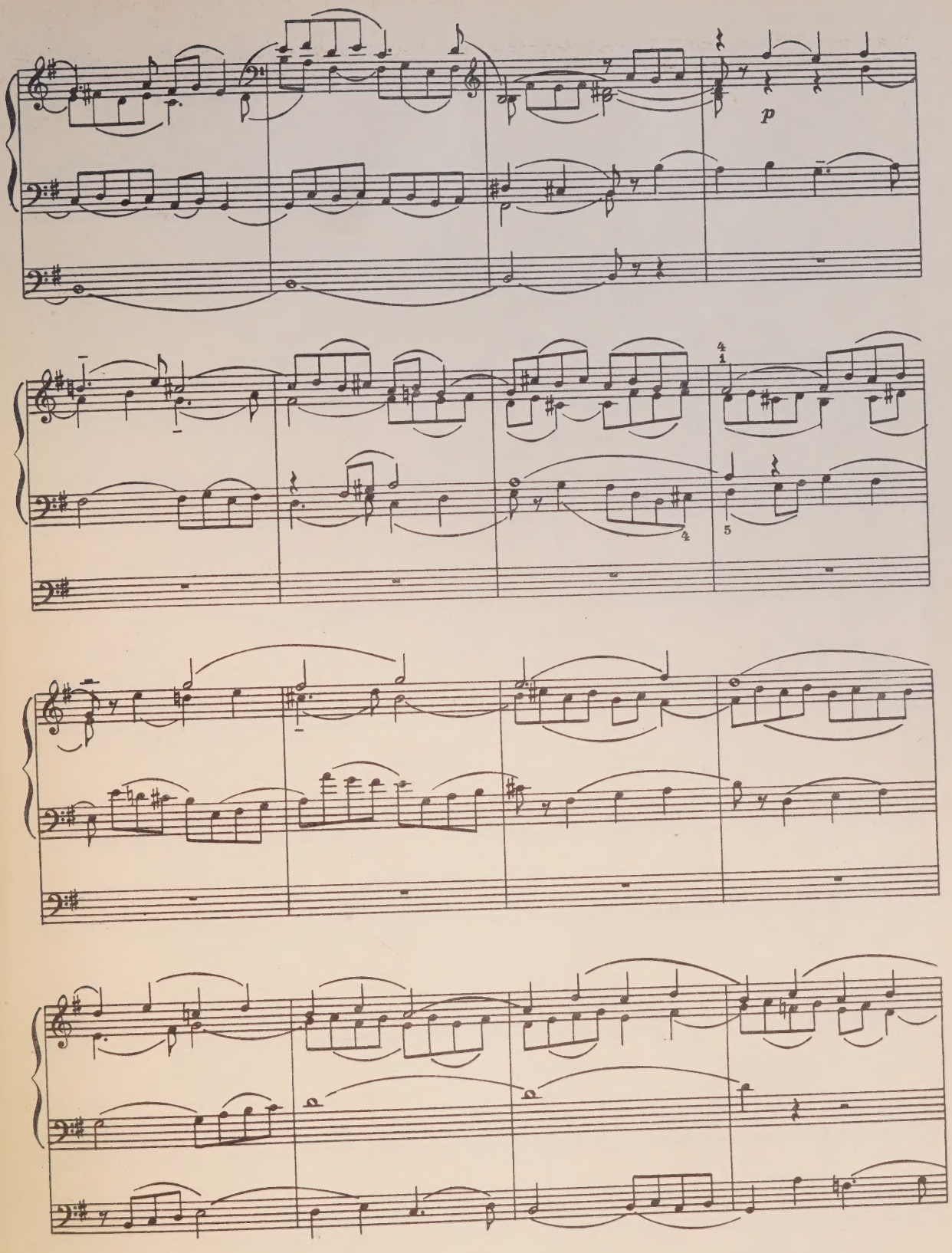

Allegretto scherzando
p
mf
Allegro risoluto
f

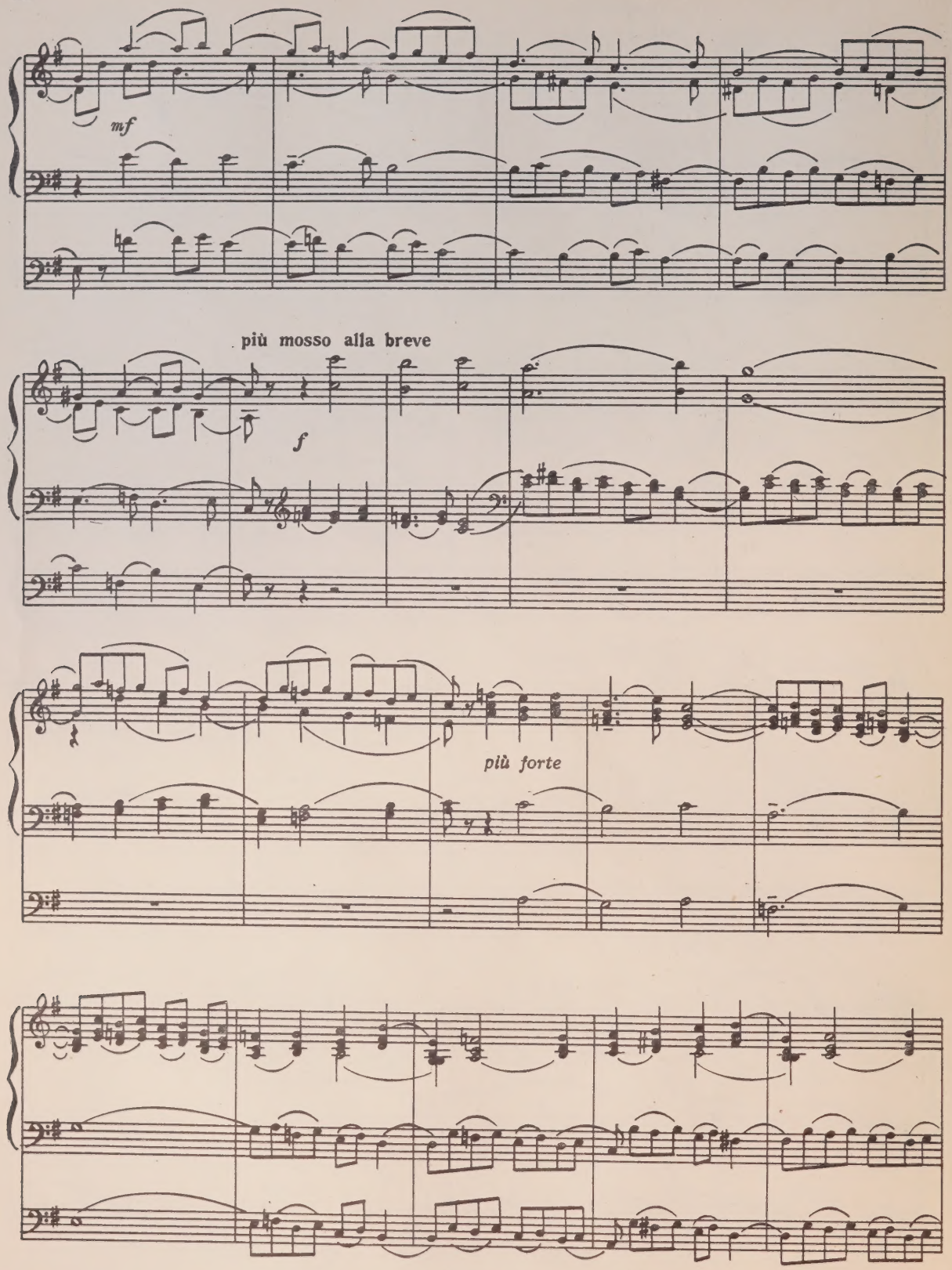

mf
f
dim.
p

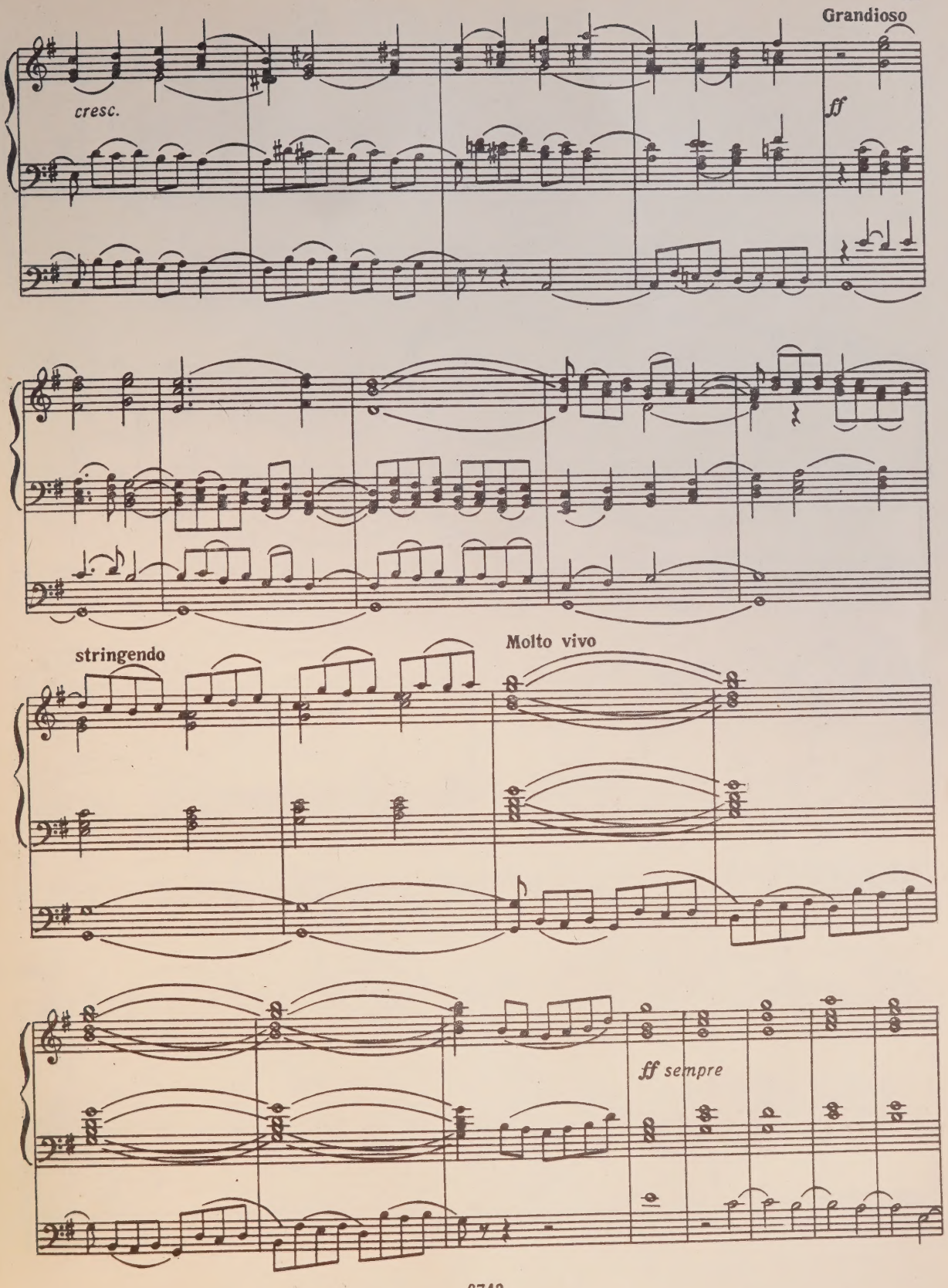

p
cresc.
8
8
Sostenuto e pesante
f

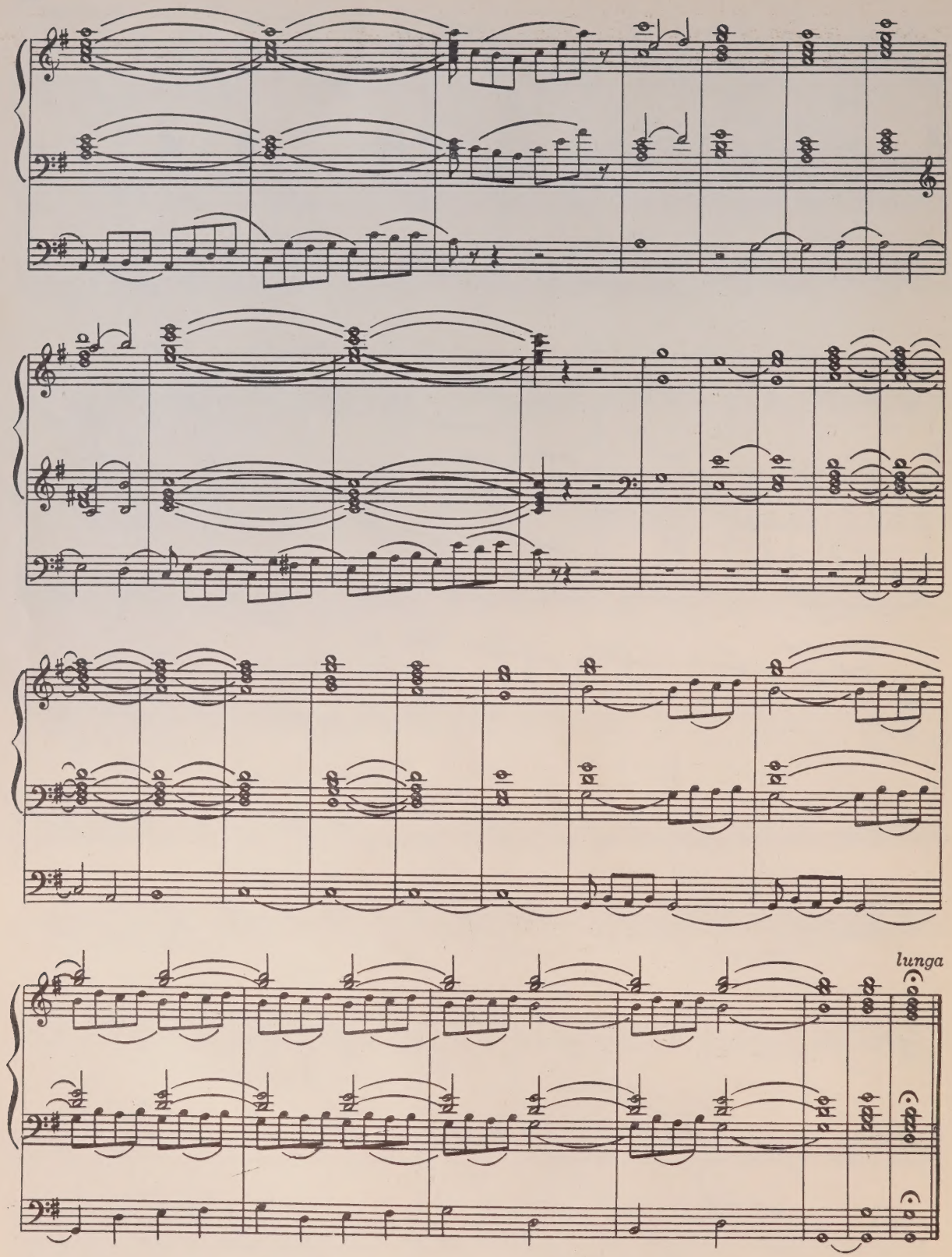

a tempo
p
cresc.
Sostenuto e pesante
f
a tempo
p


pp
cresc.
Sostenuto e
f
pesante
a tempo
p


p


mf
più mosso alla breve
f
più forte

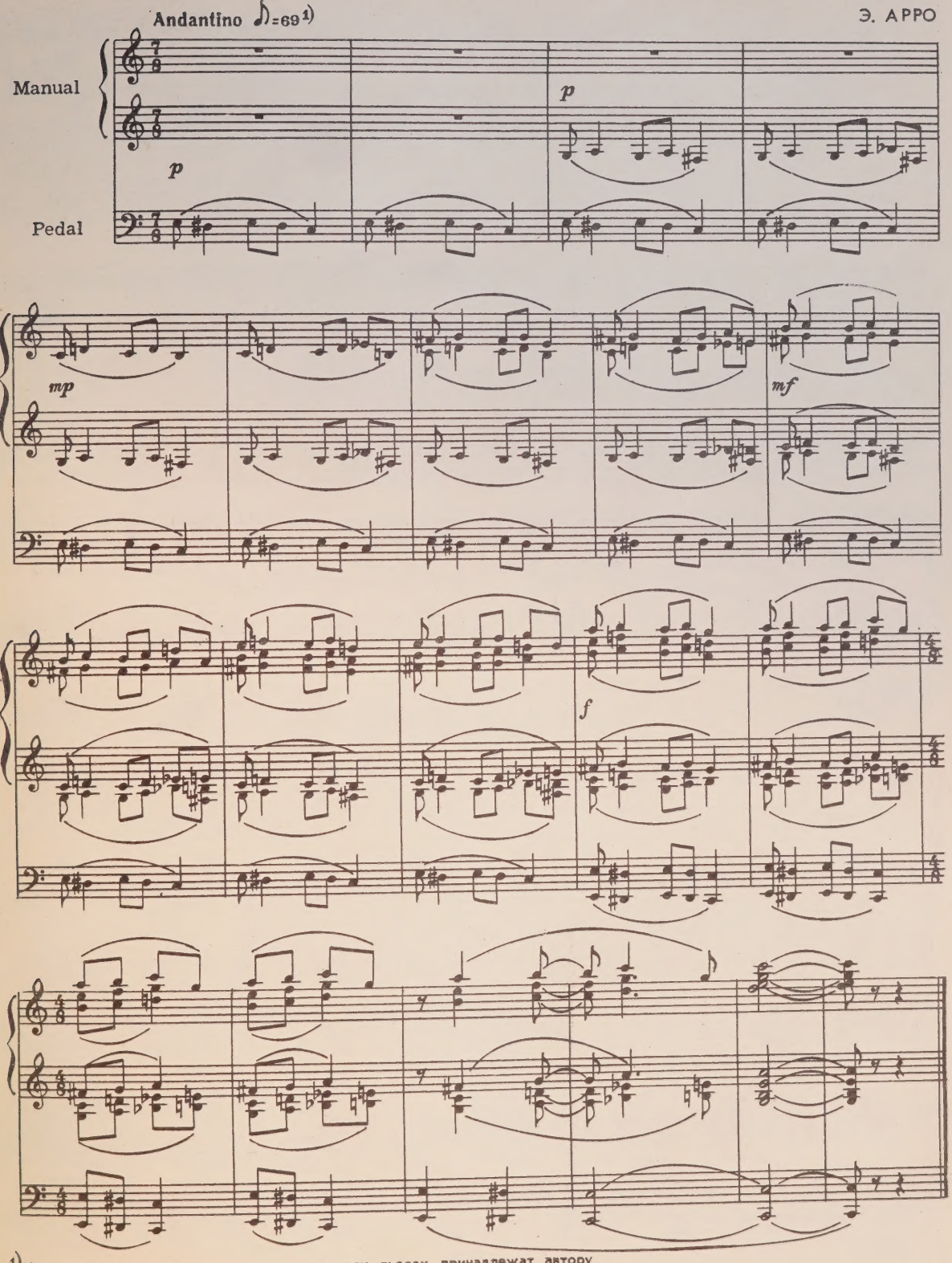

Grandioso
cresc.
ff
stringendo
Molto vivo
ff sempre


lunga

ЧЕТЫРЕ МИНИАТЮРЫ

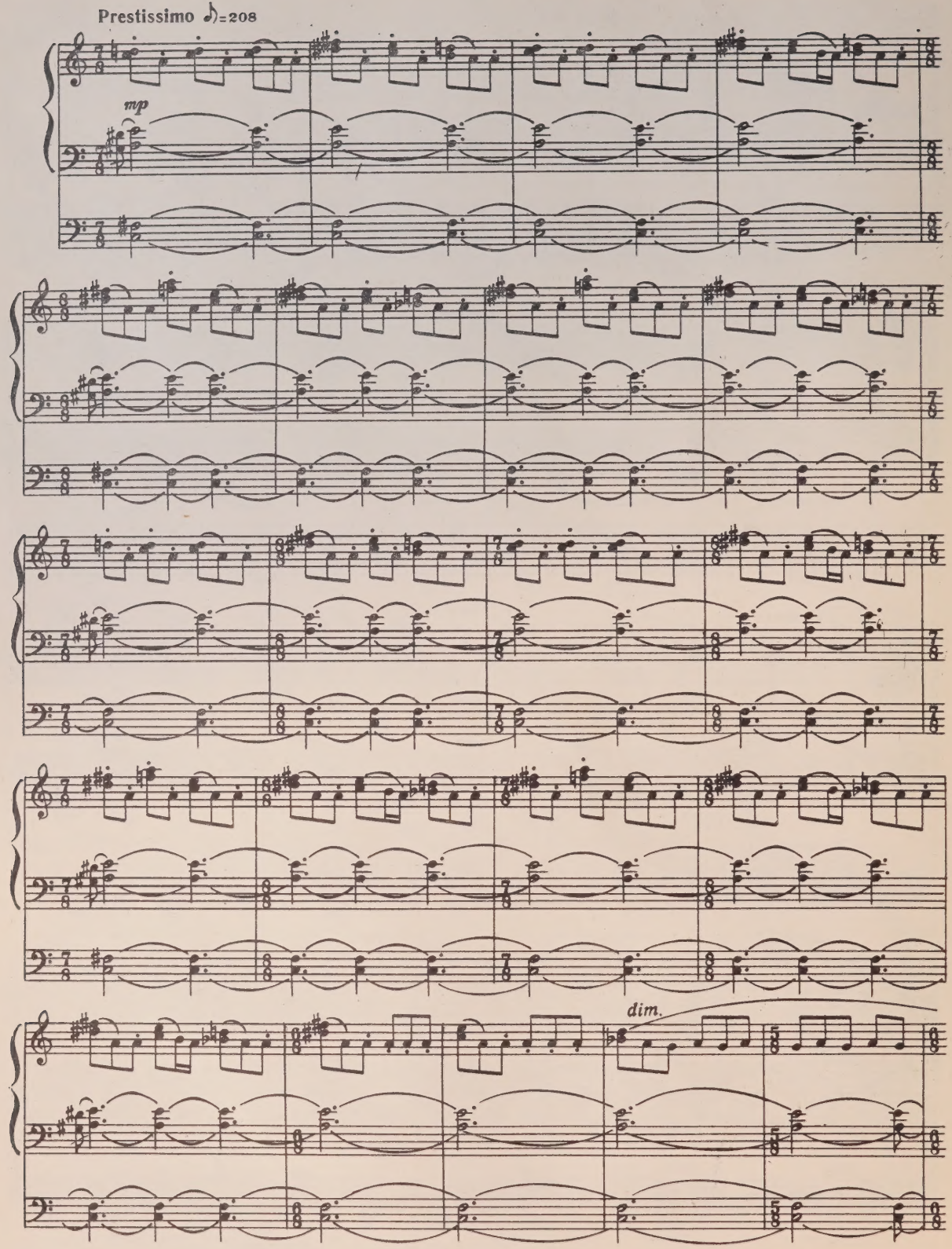
1

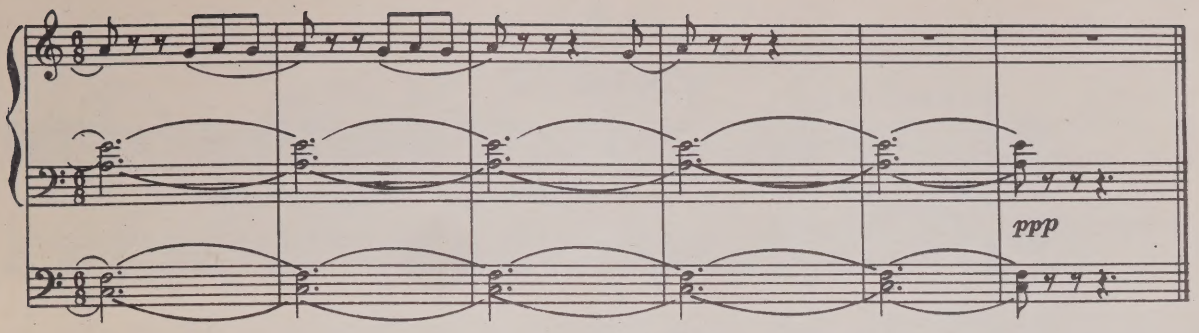
Э. АРРО



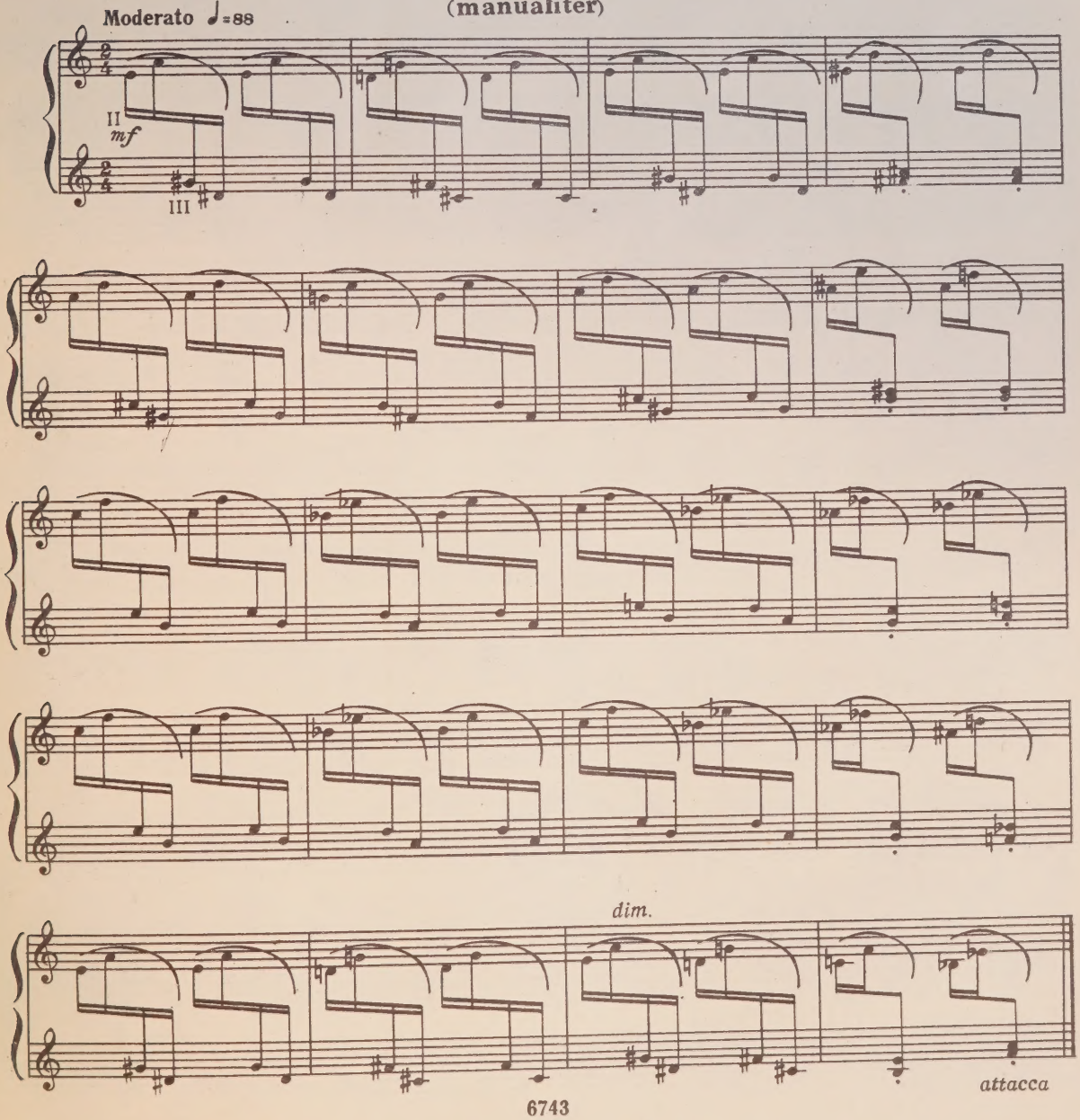
1) Метрономические указания во всех четырех пьесах принадлежат автору

2

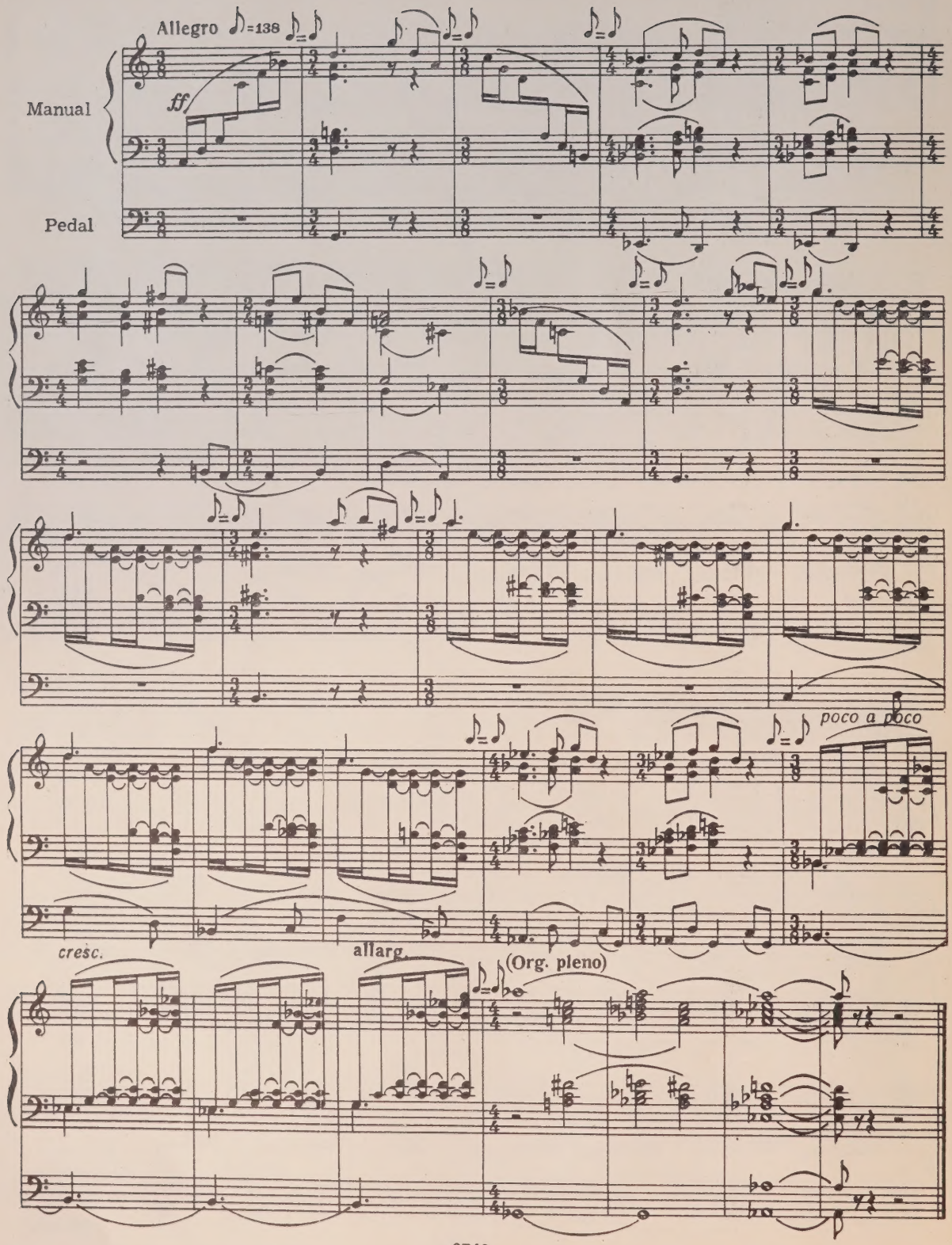




3
(manualiter)



4

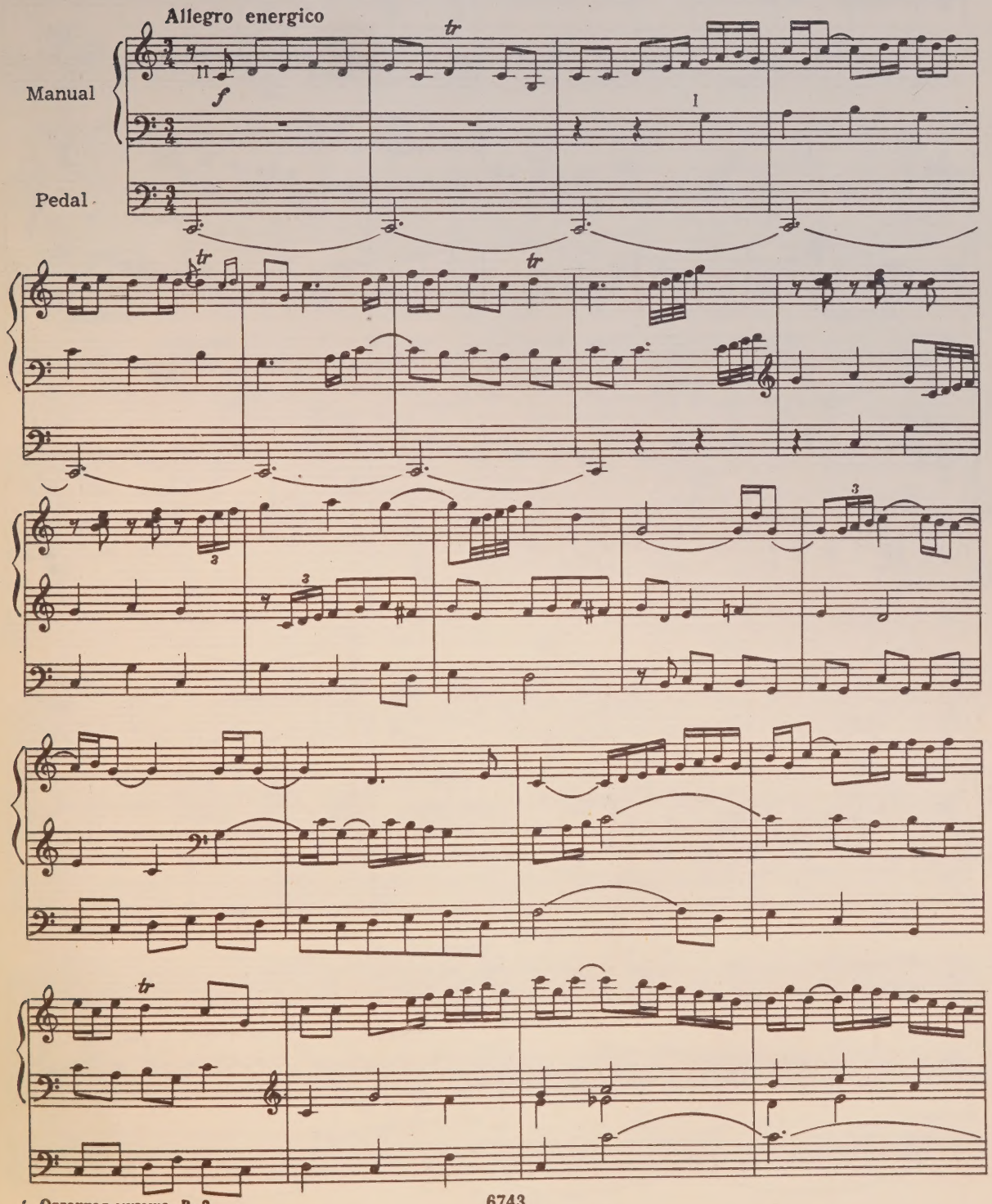

Allegro ♪=138
ff
Manual
Pedal
poco a poco
cresc.
allarg.
(Org. pleno)

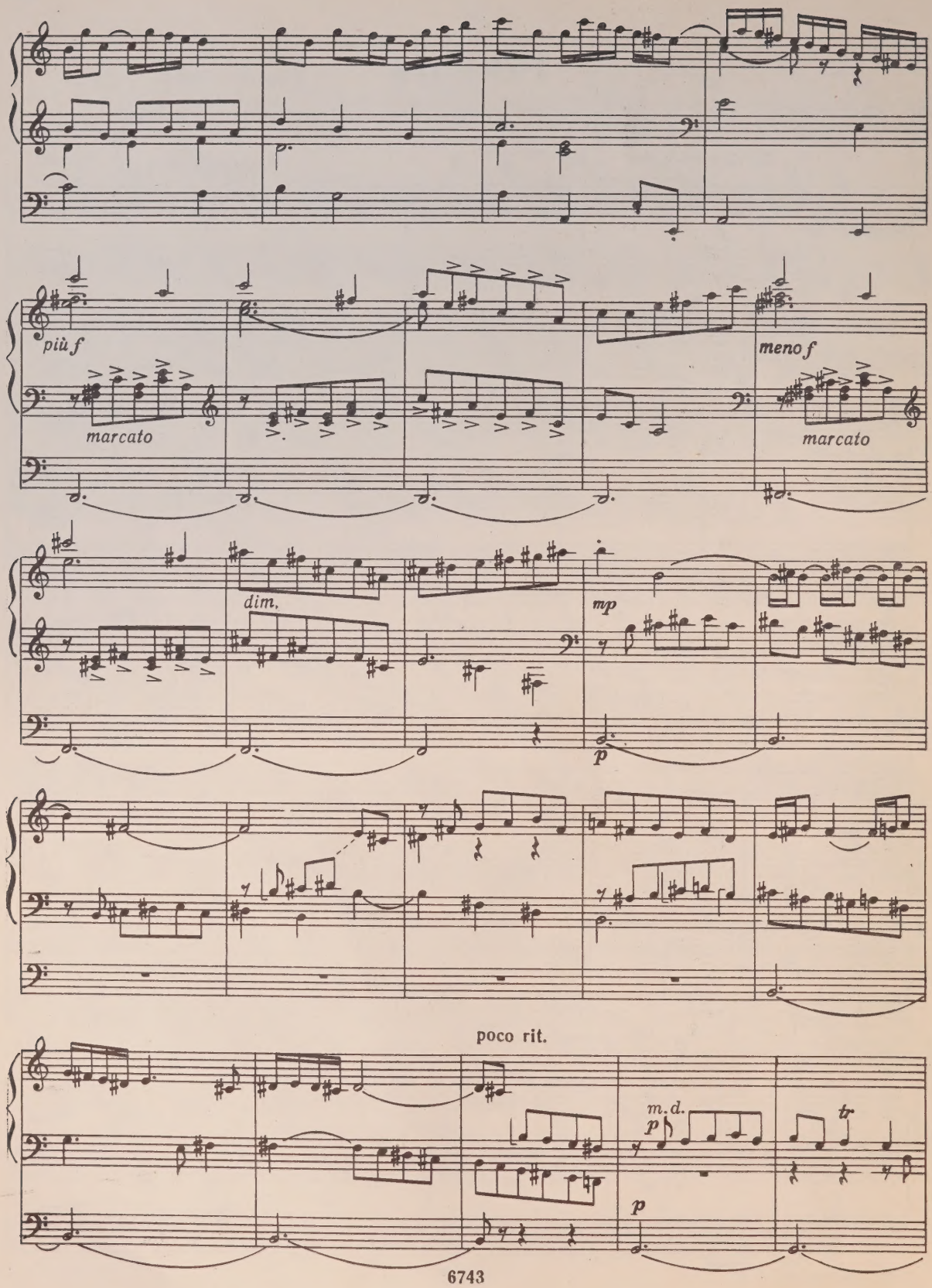
Toccata

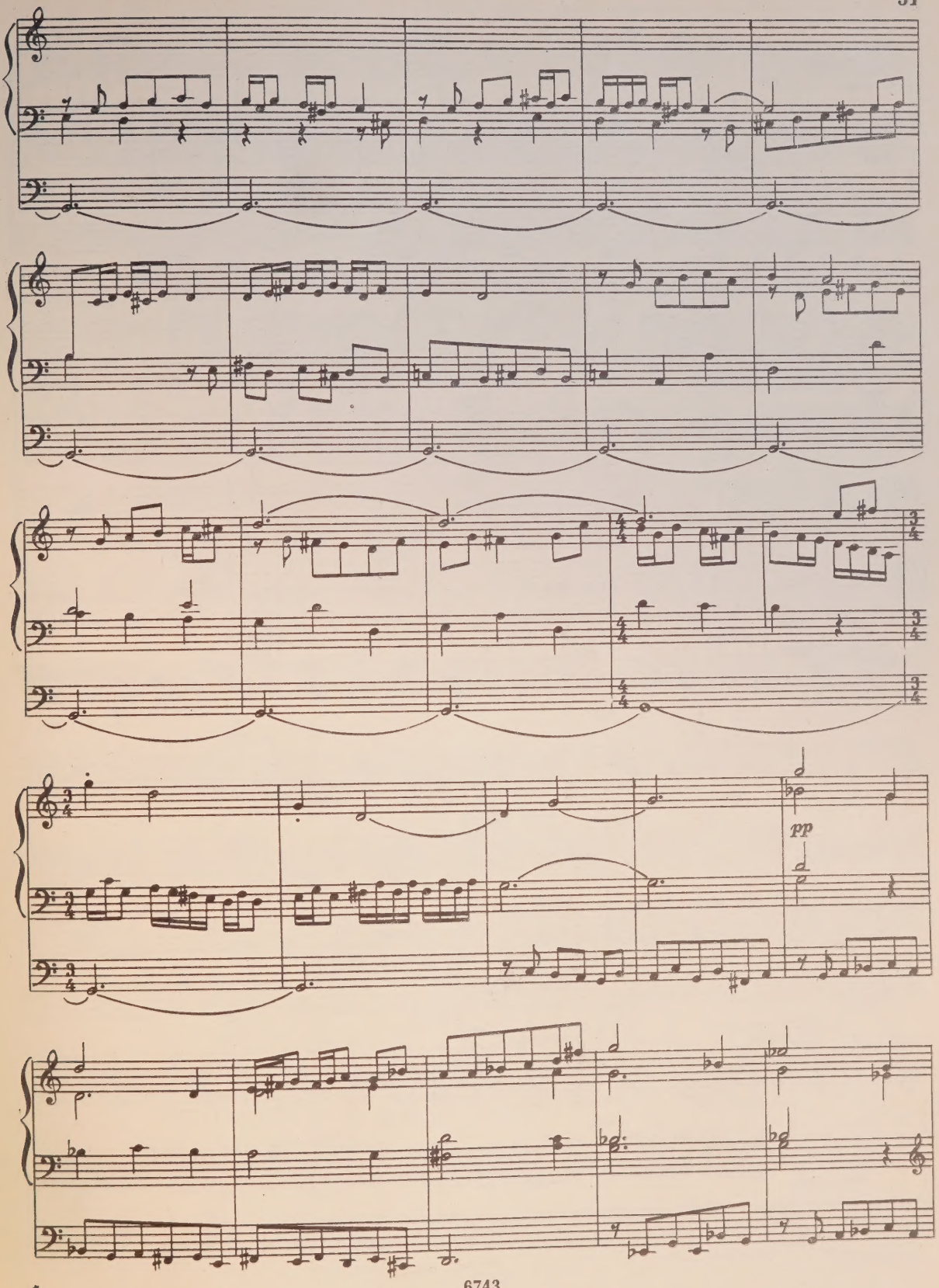
ТОККАТА

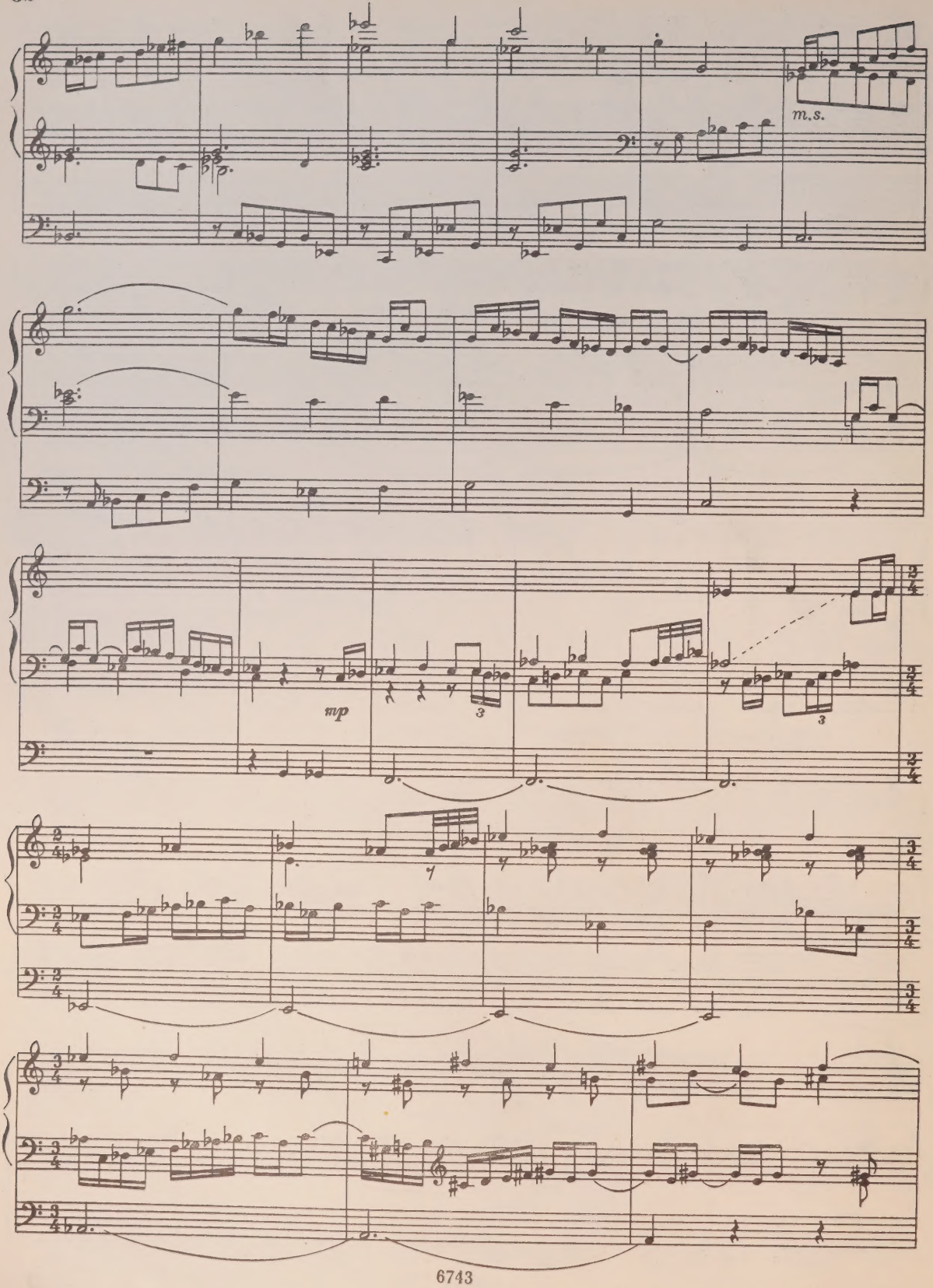
LEPNURM

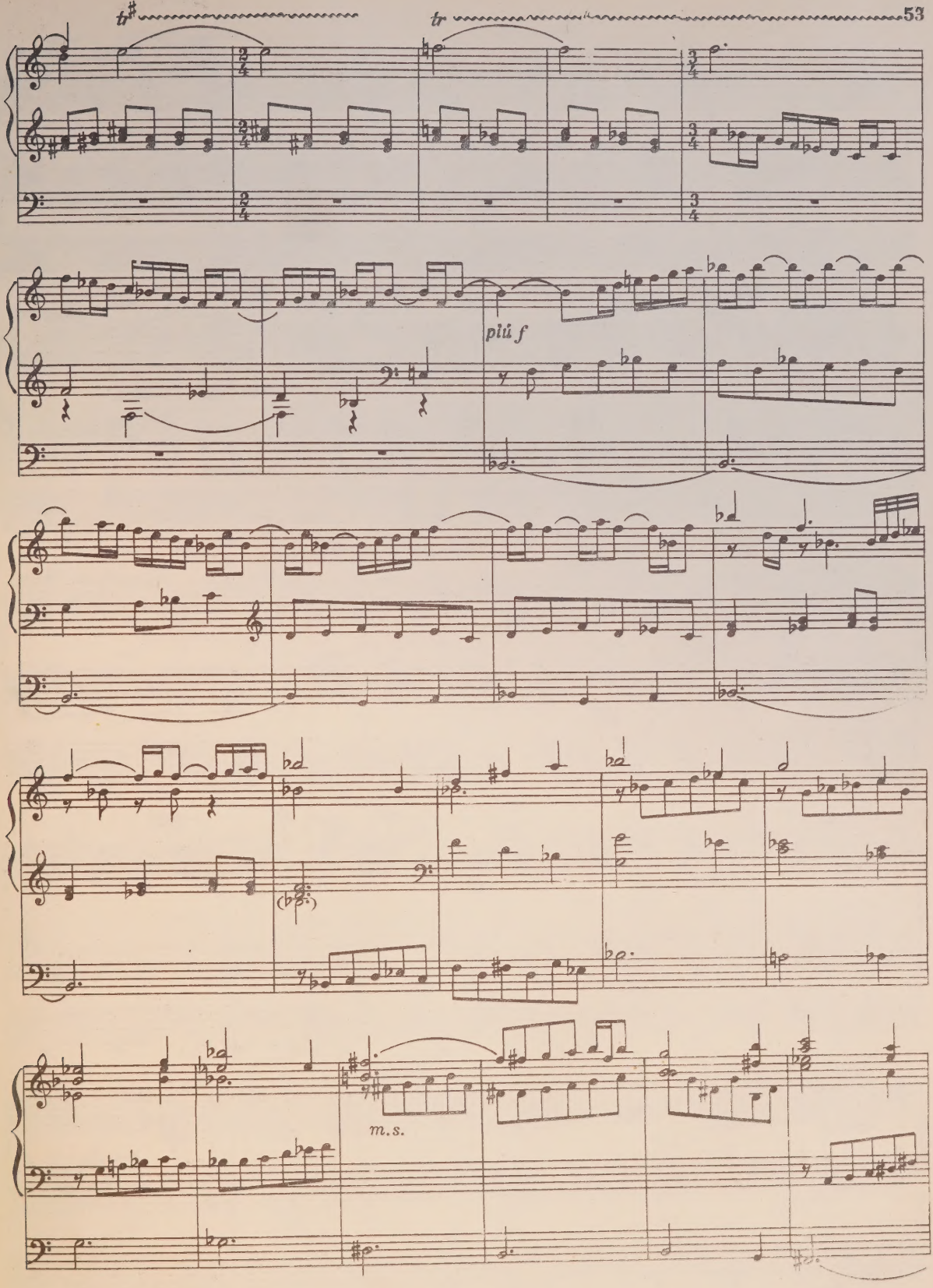
Х. ЛЕПНУРМ

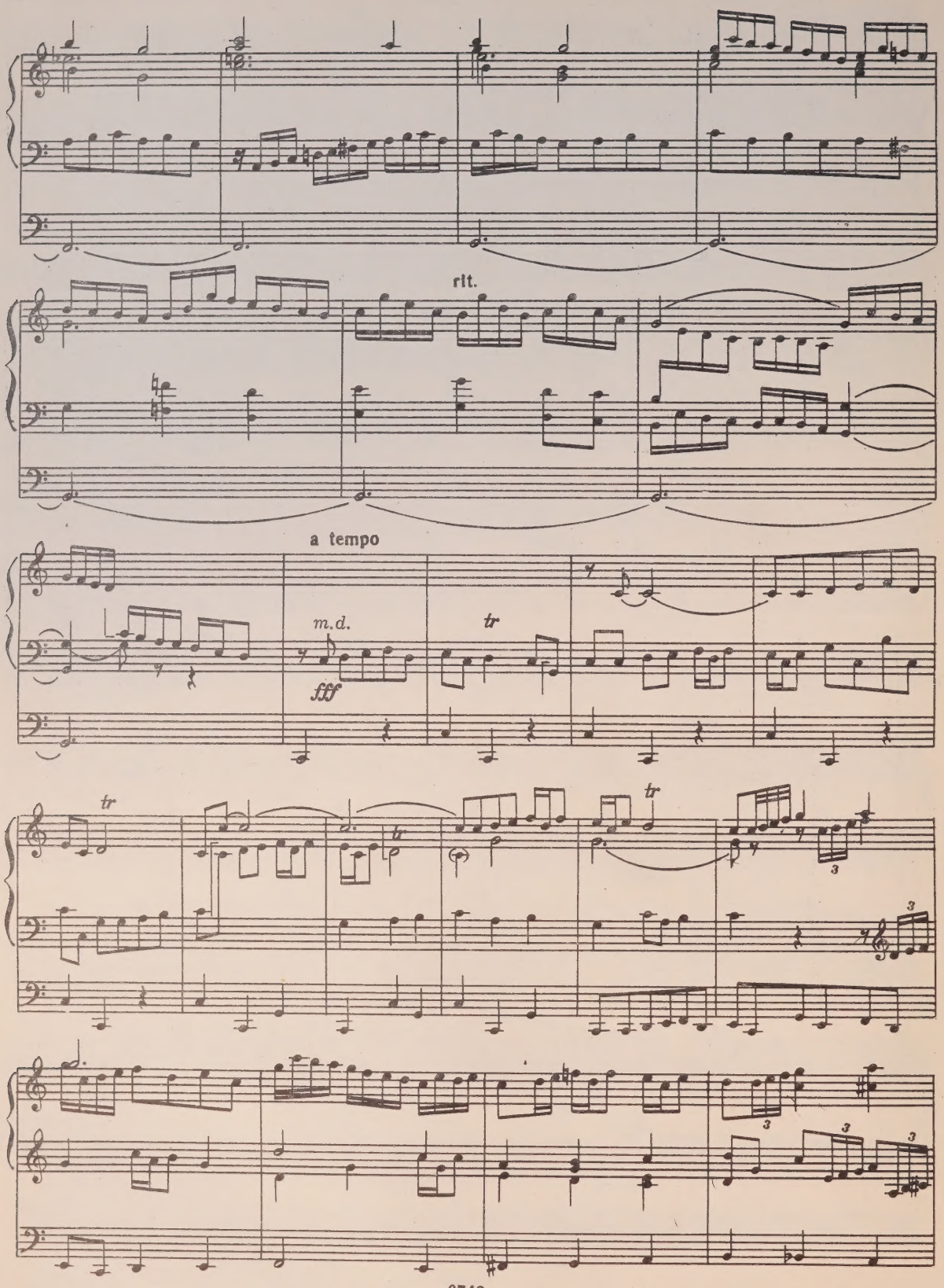


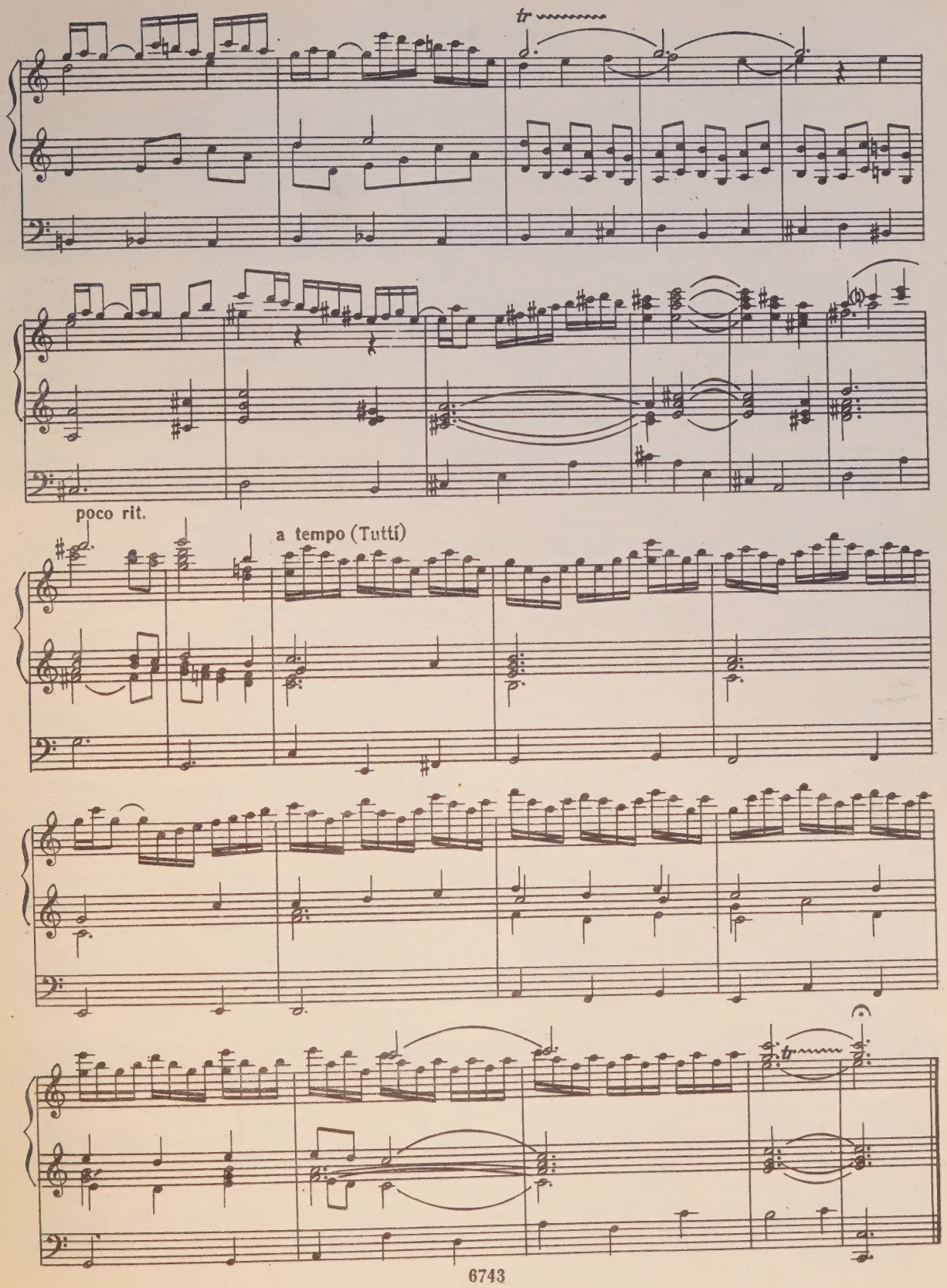

più f
marcato
meno f
marcato
dim.
mp
p
poco rit.
m.d.
p
tr
p


pp


m.s.
mp
3
3


tr
tr
più f
(bb)
m.s.


rit.
a tempo
m.d.
fff
tr

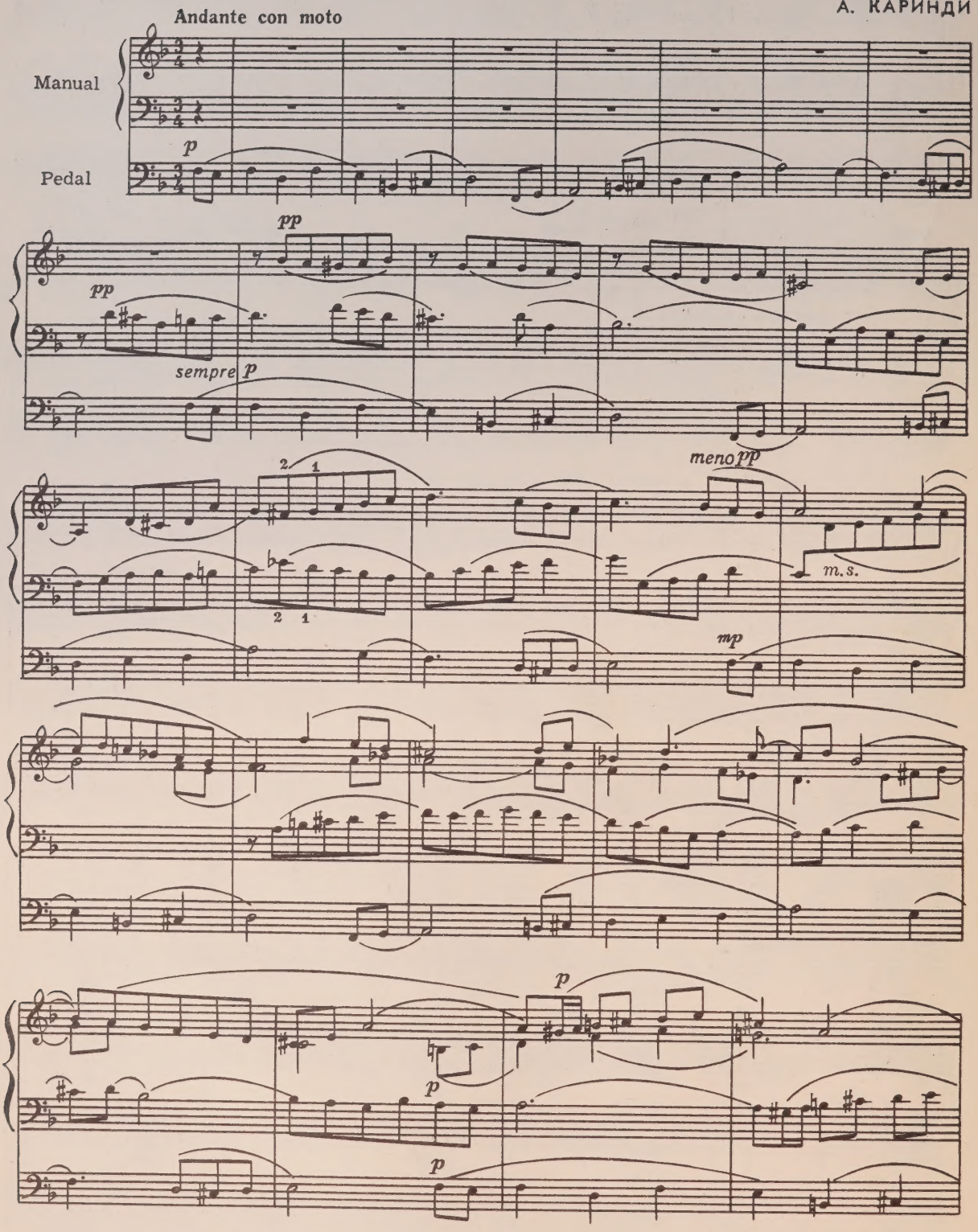

tr
poco rit.
a tempo (Tutti)
tr

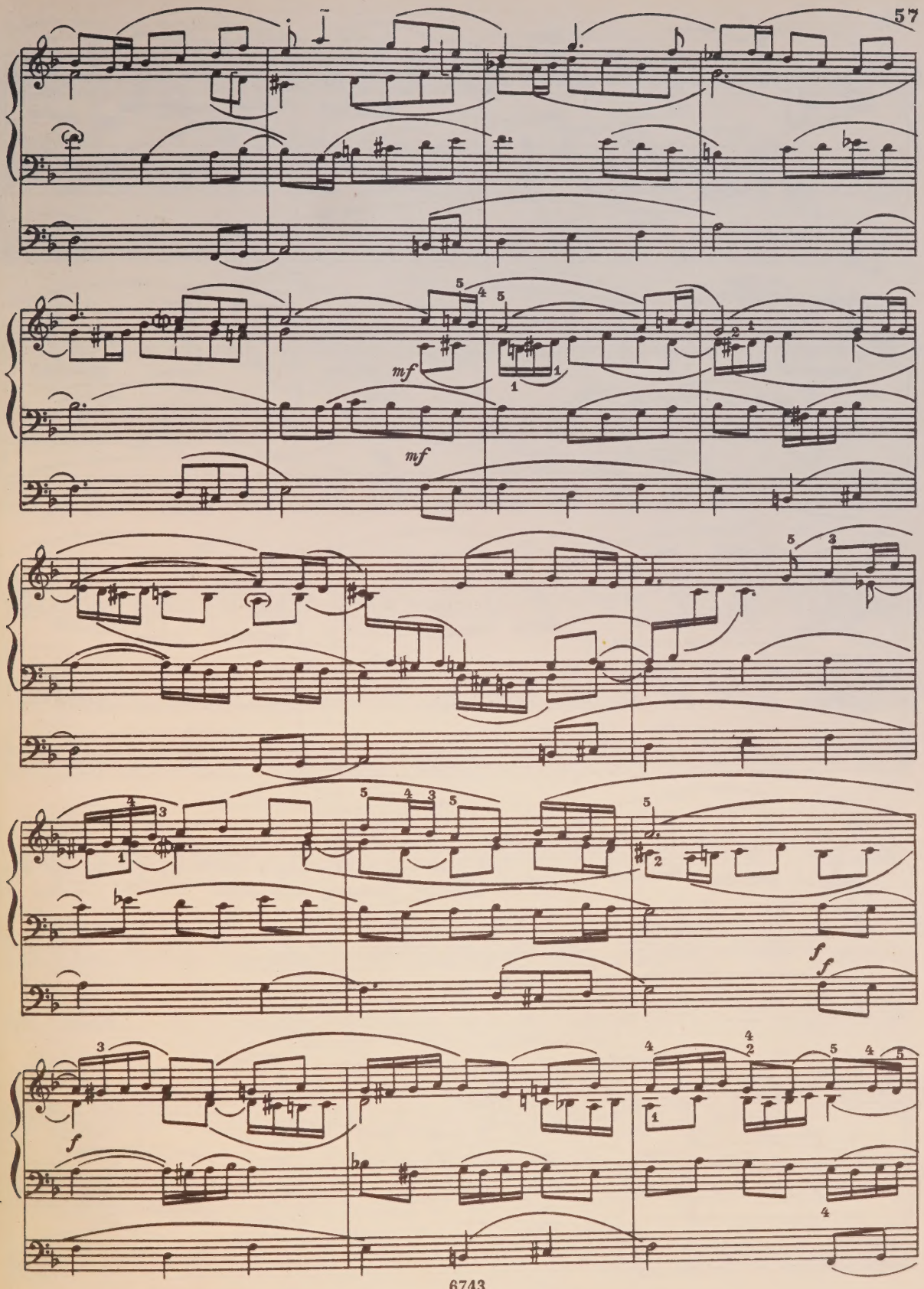
Passacaglia

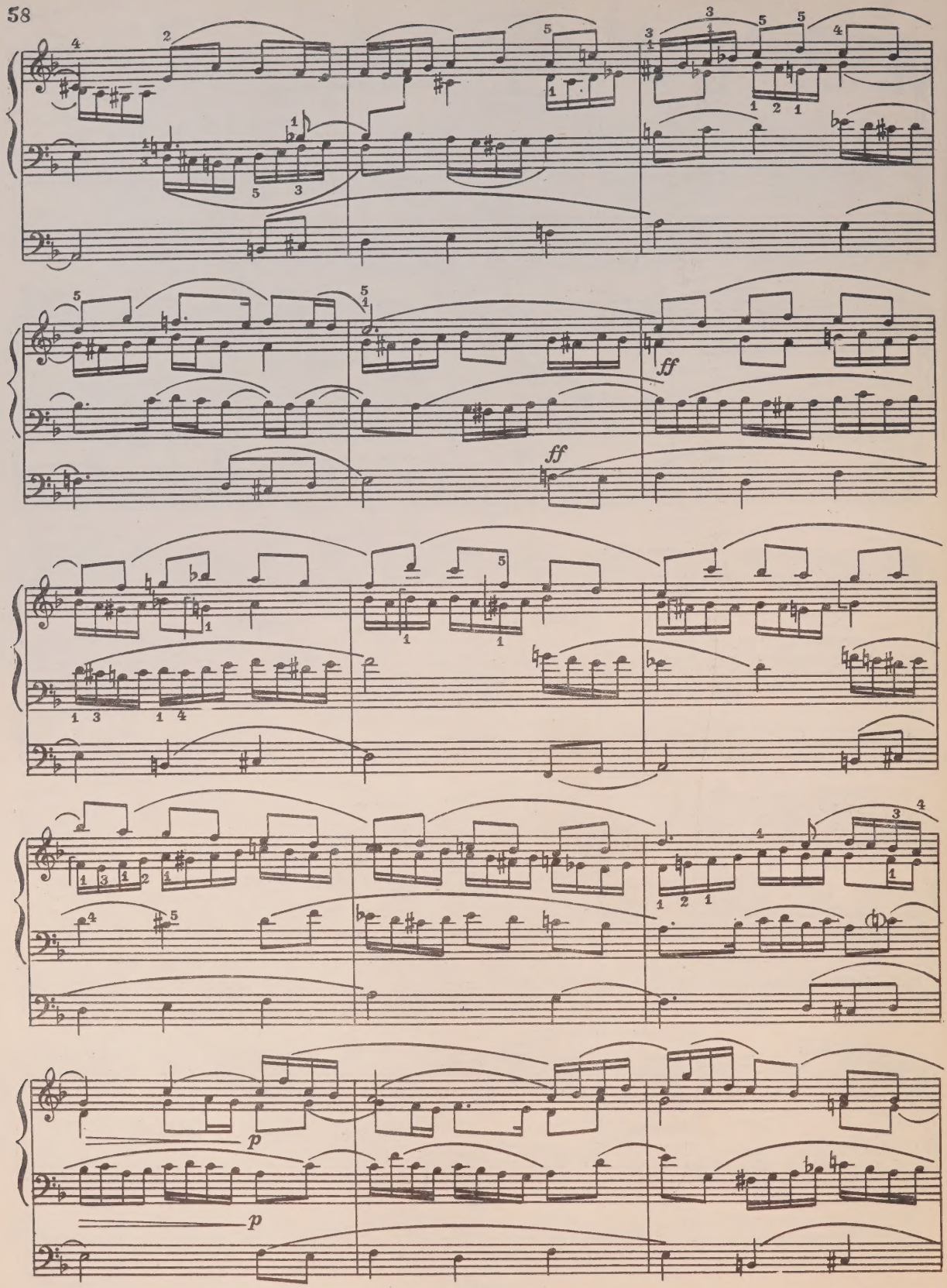
ПАССАКАЛИЯ

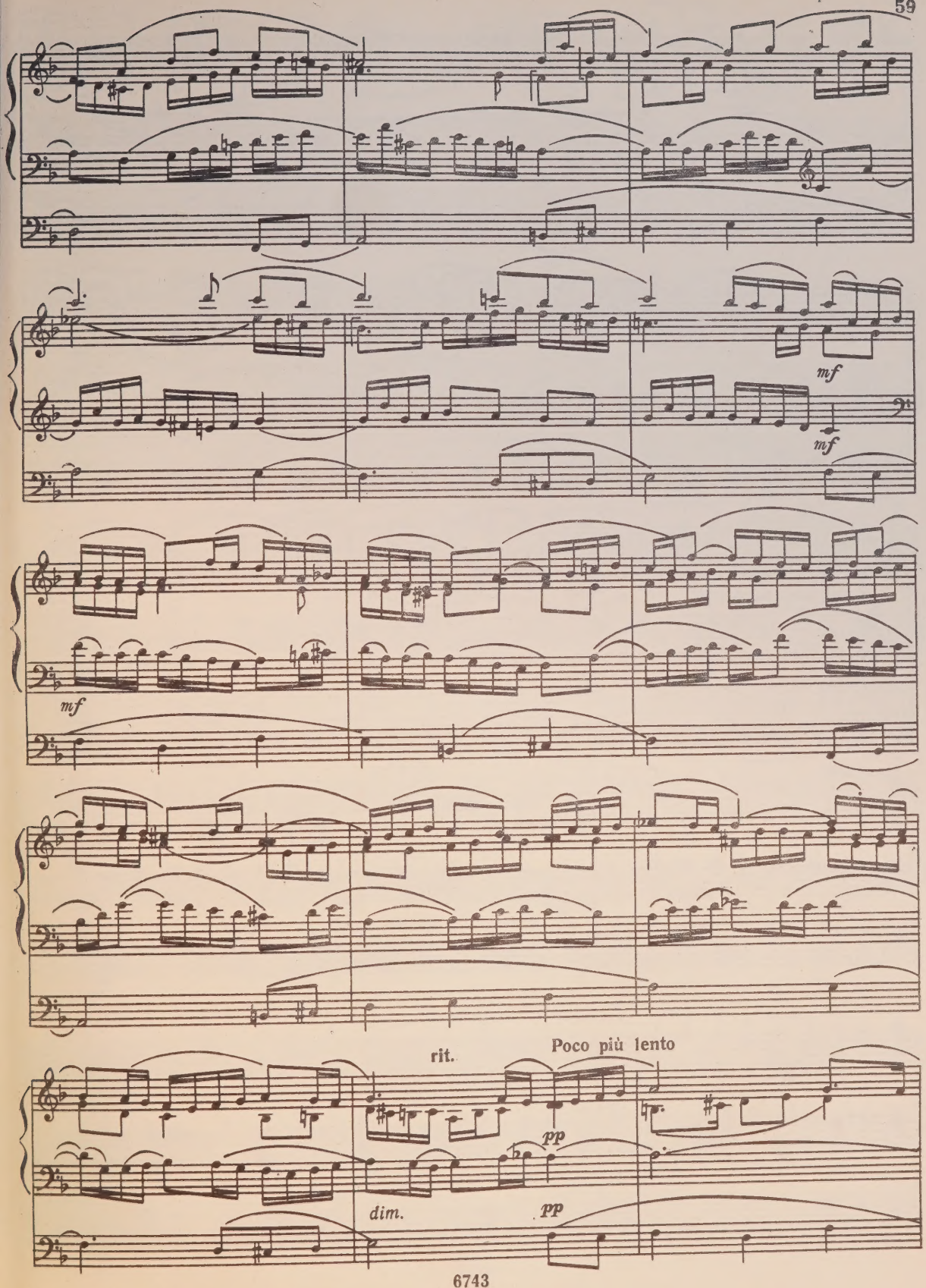
KARINDI

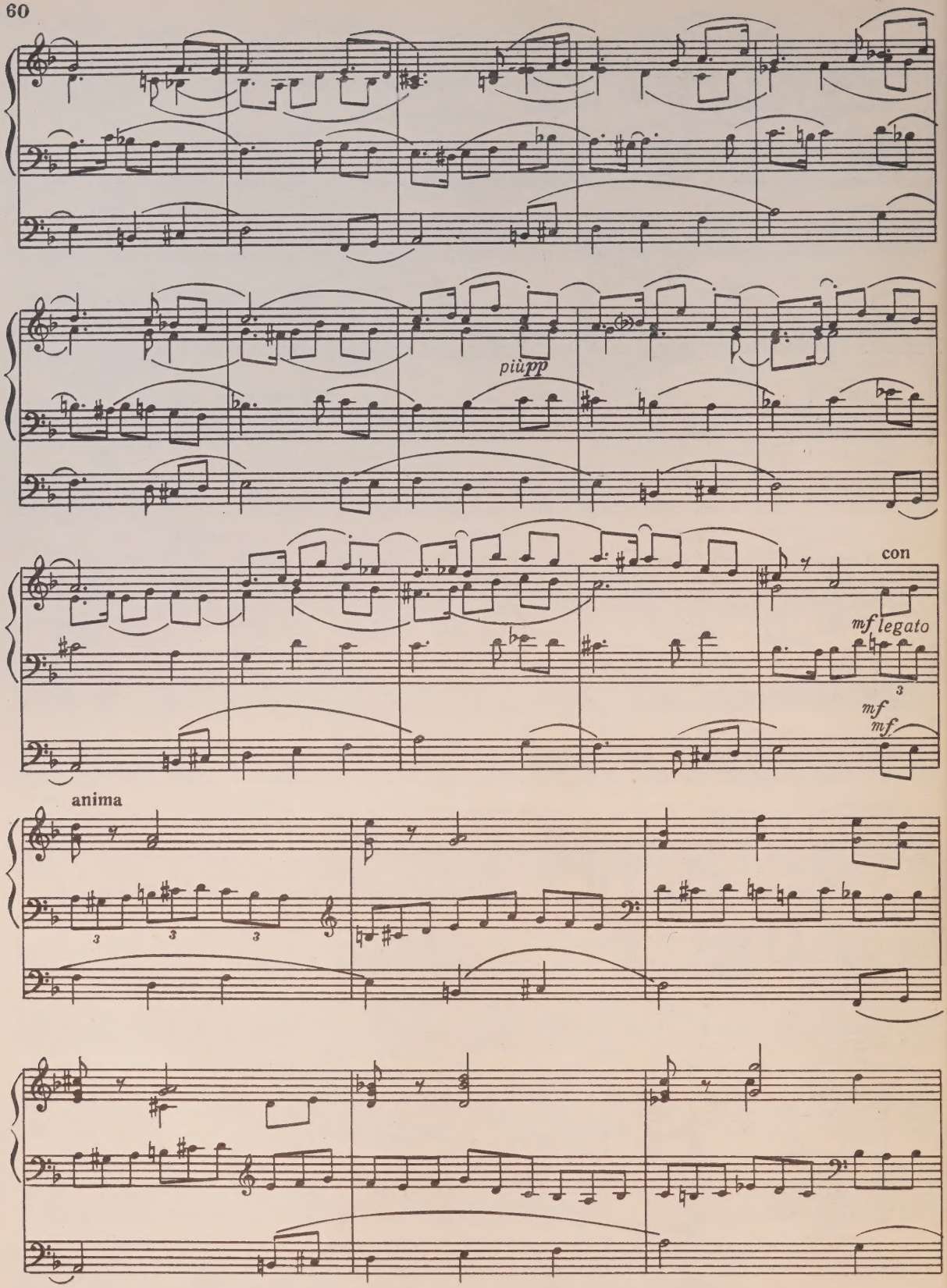
А. КАРИНДИ

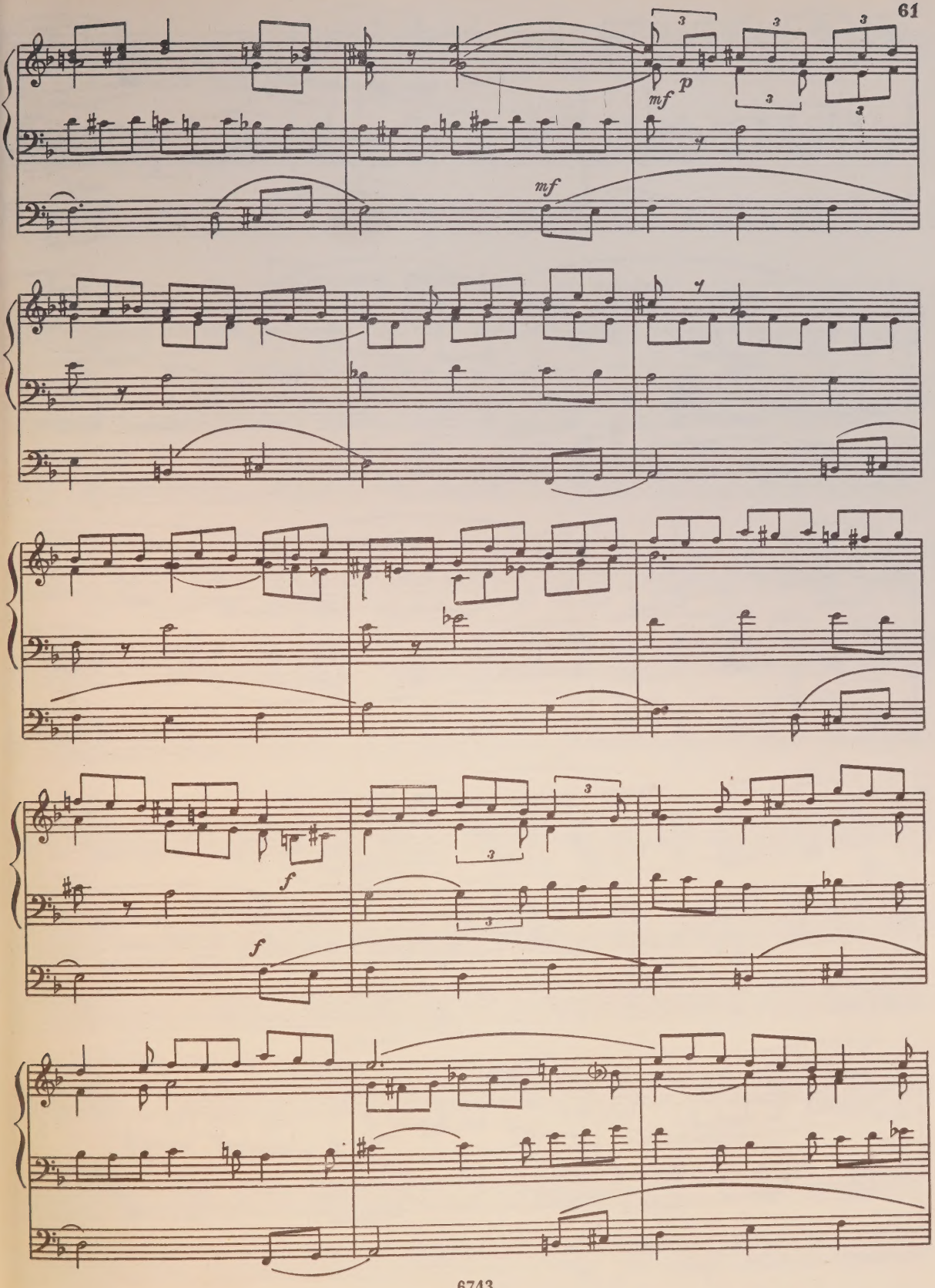


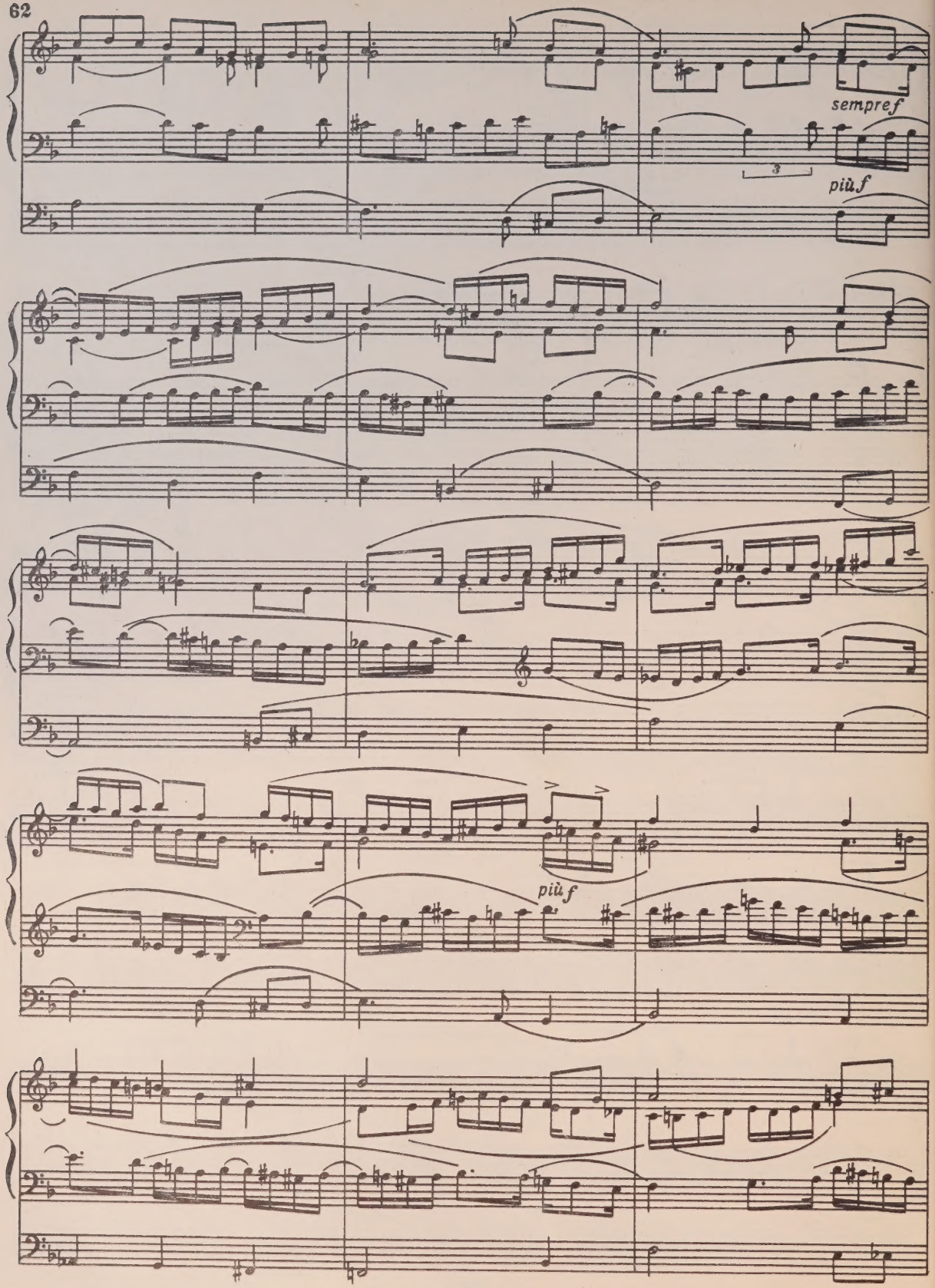

mf
mf
ff
f

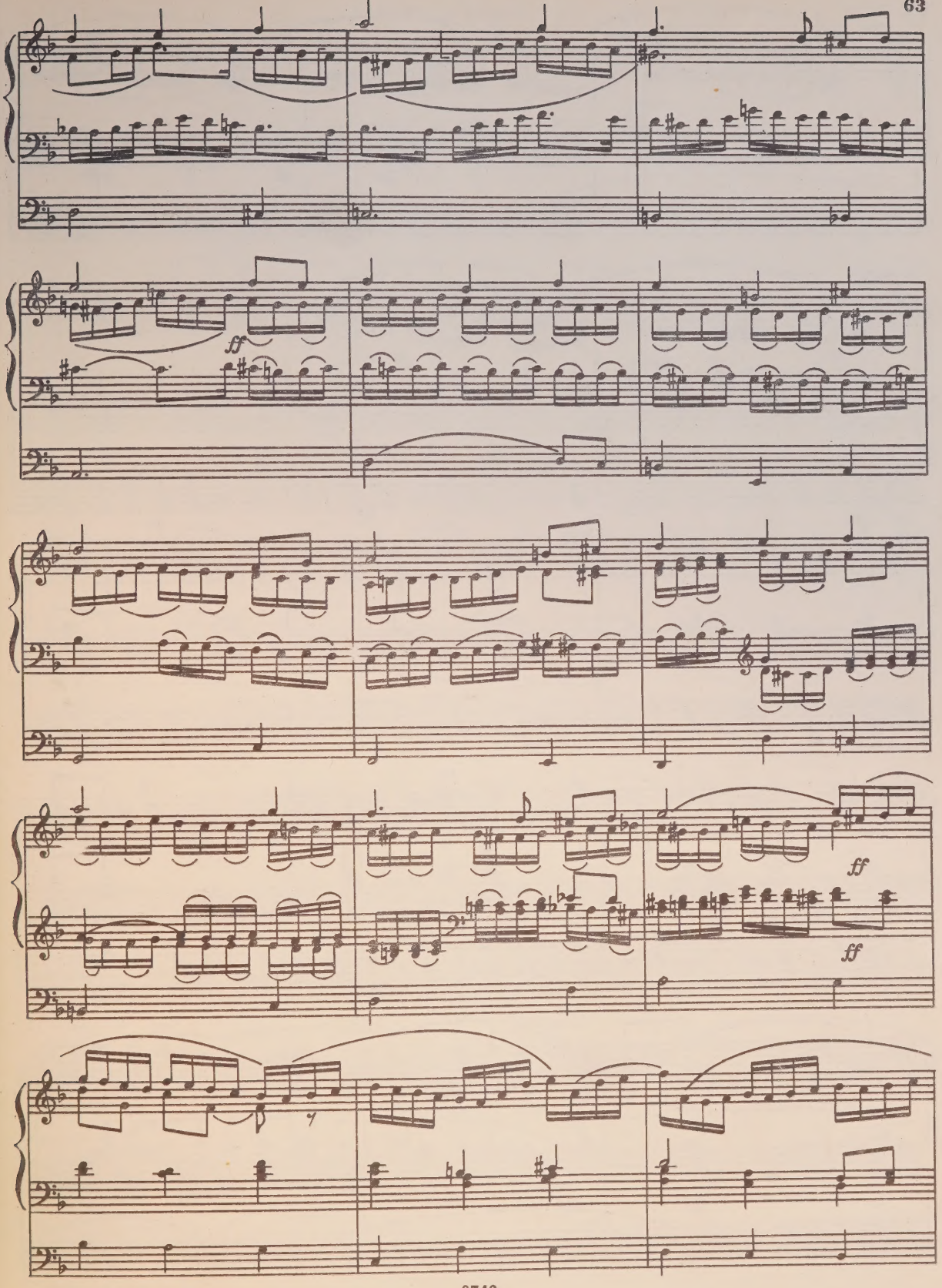

ff
ff
p
p

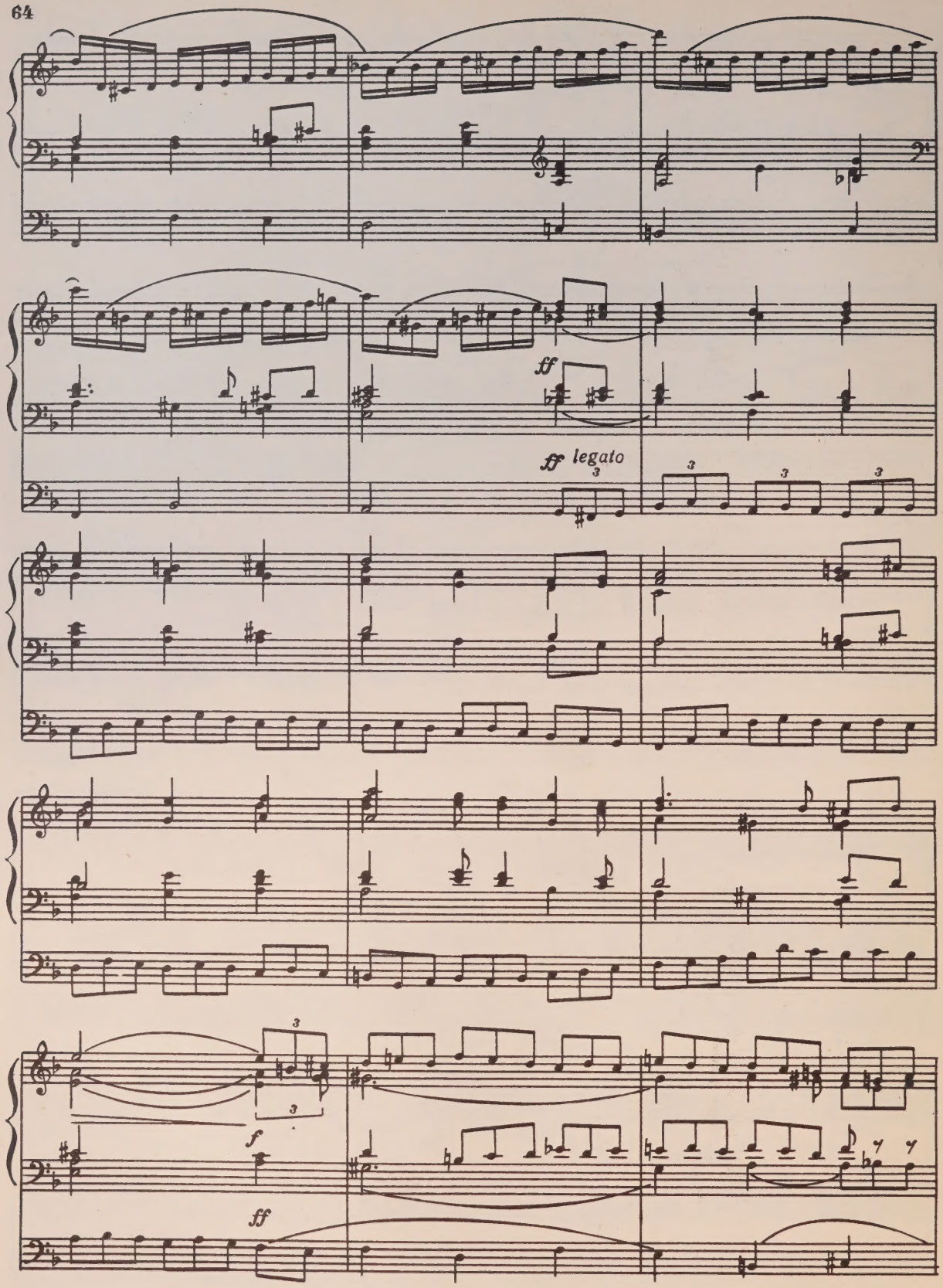

mf
mf
mf
rit.
Poco più lento
pp
dim.
pp

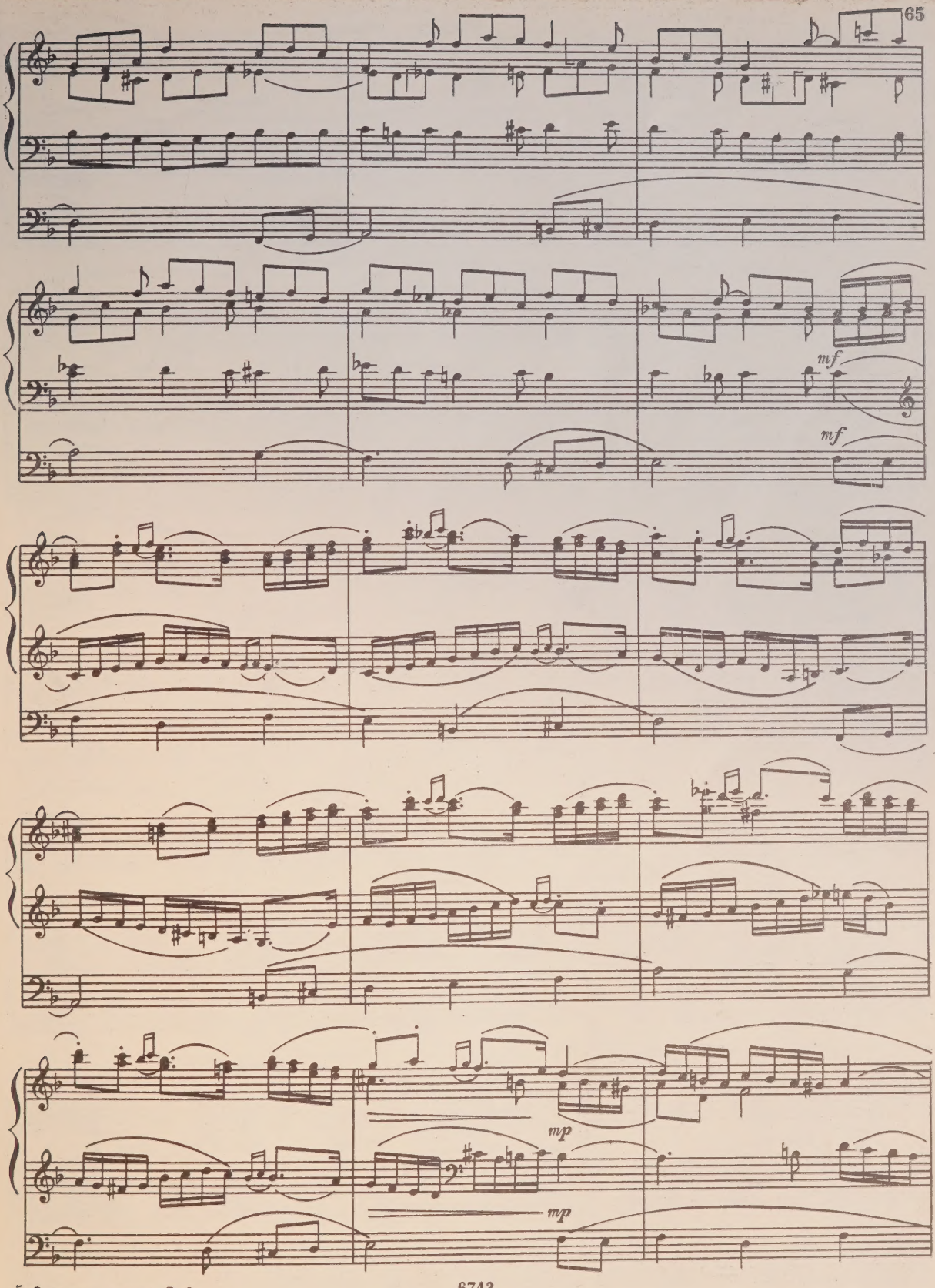

più pp
con
mf legato
mf
mf
anima

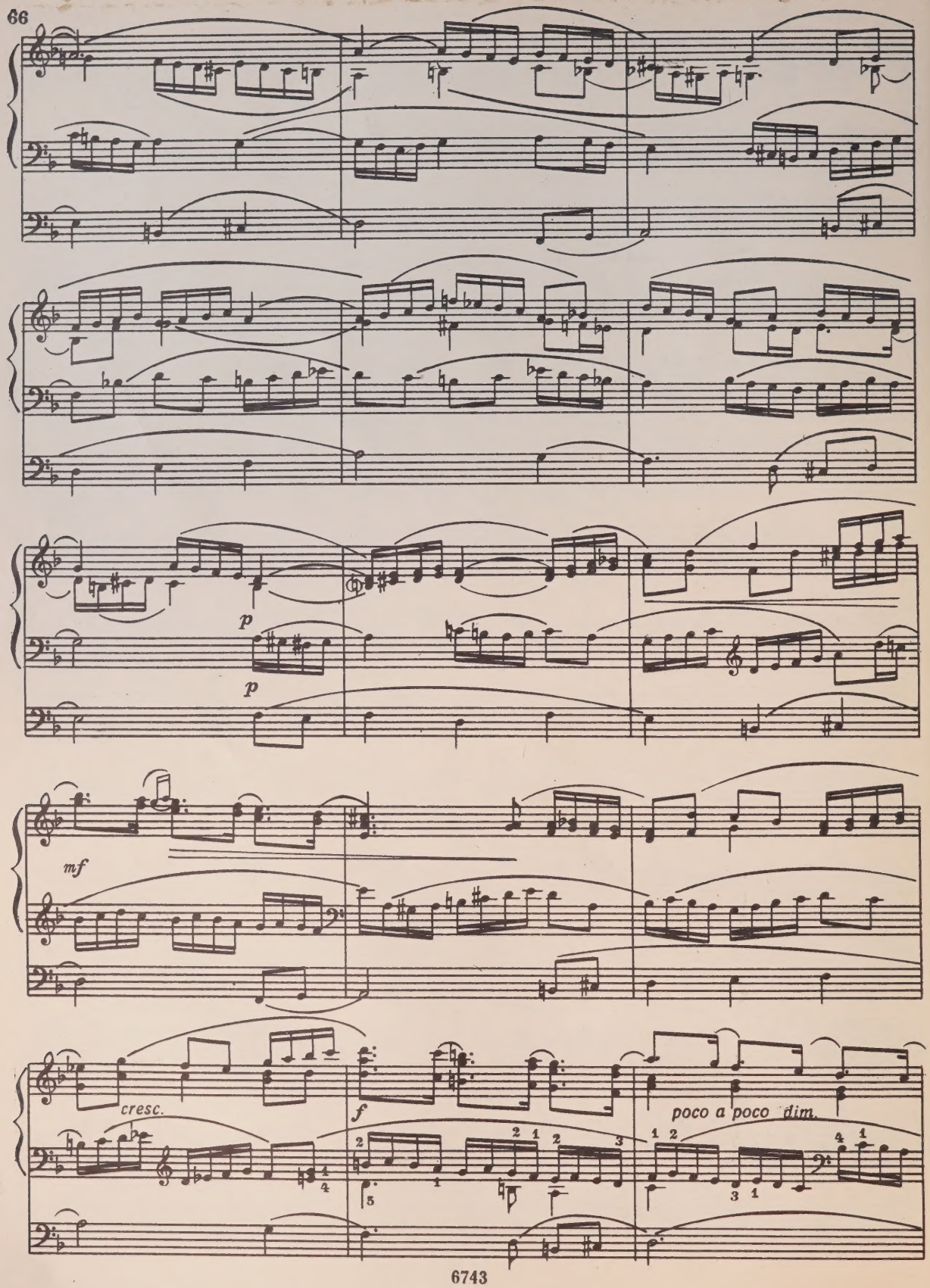

mf
p
mf
f
f

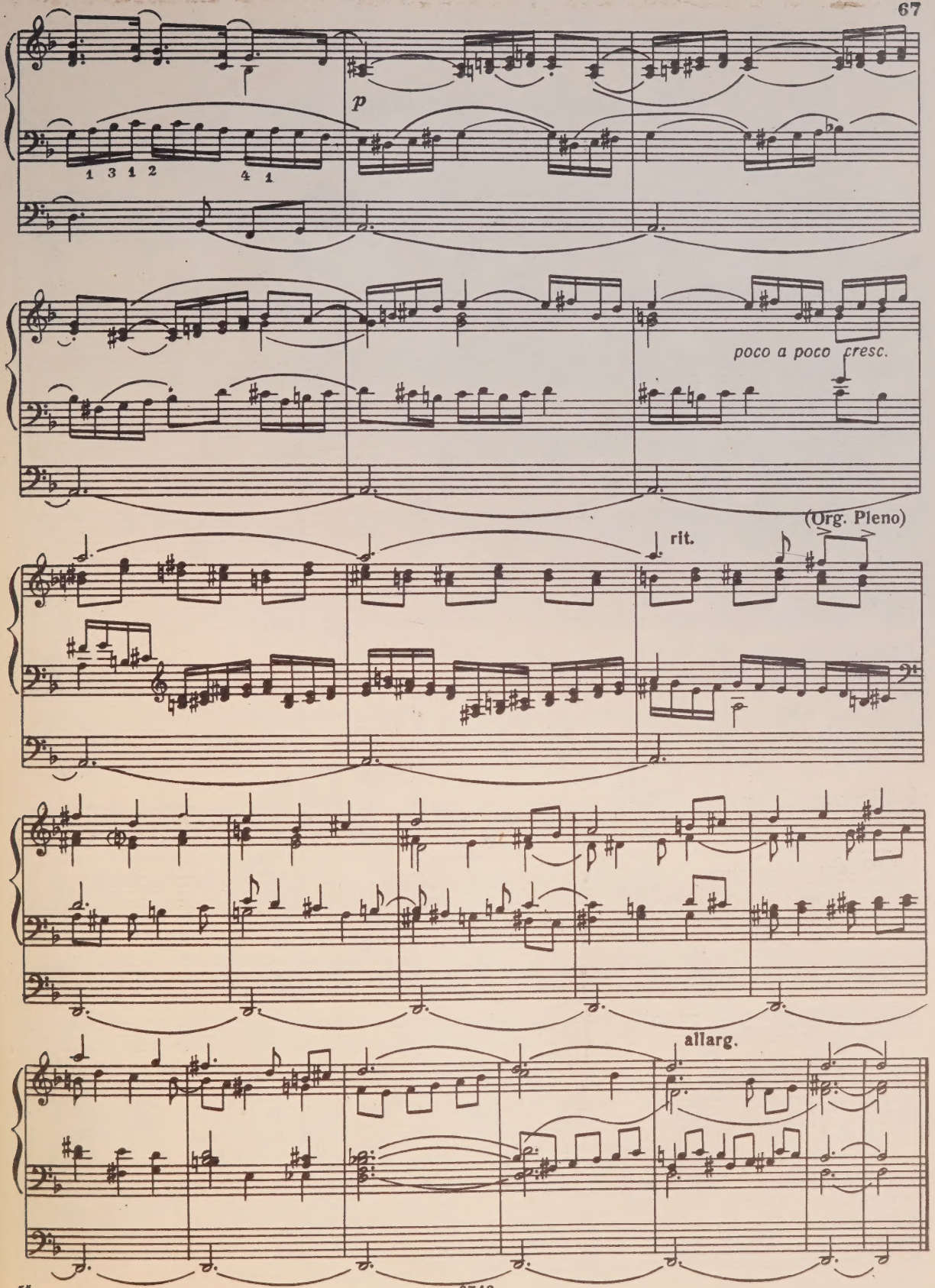

sempre f
3
più f
più f


ff
ff
ff


ff
ff legato
3
3
3
3
3
3
f
ff
7
7


mf
mf
mp
mp

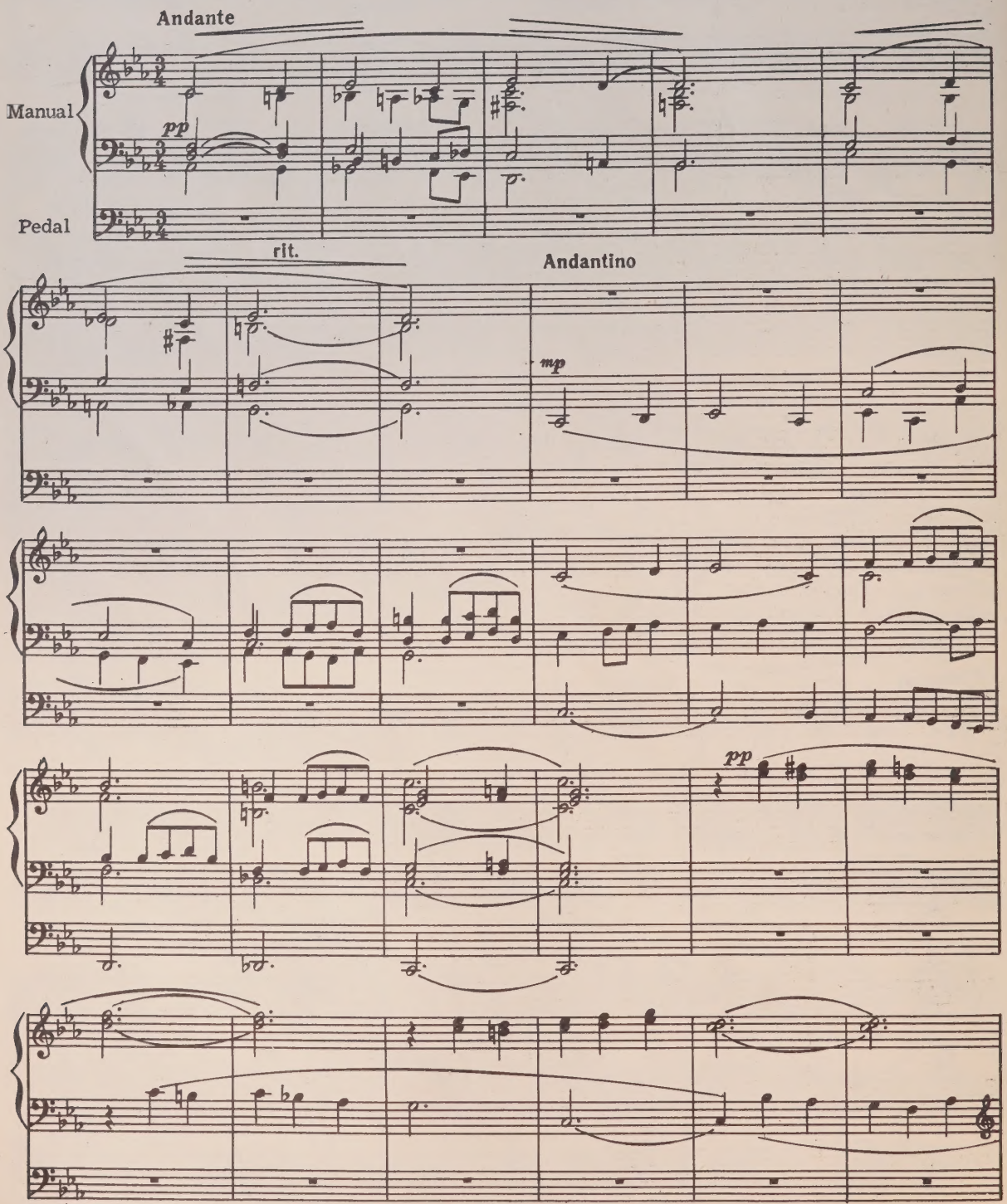

p
p
mf
cresc.
f
poco a poco dim.

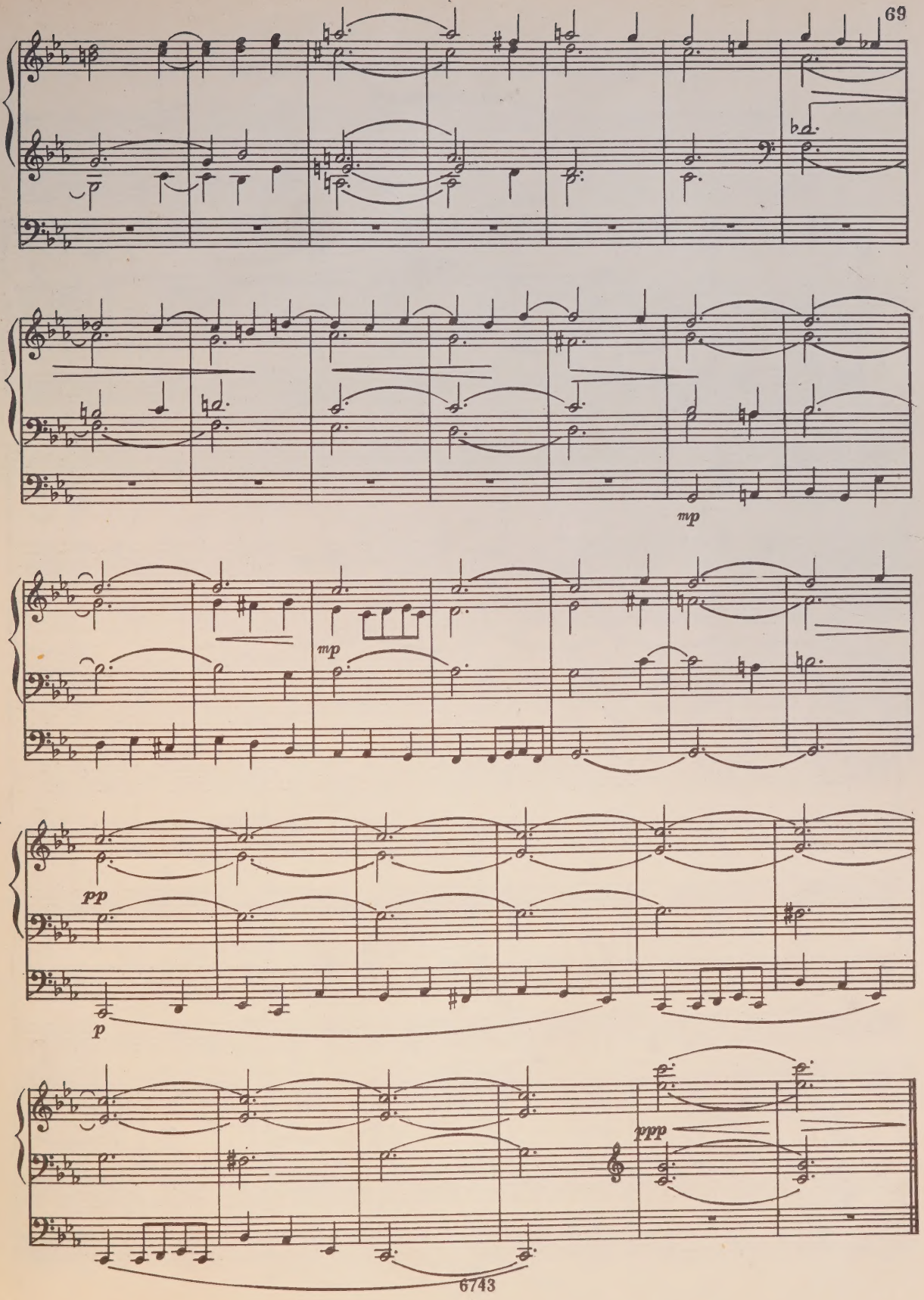

p
1 3 1 2
4 1
poco a poco cresc.
(Org. Pleno)
rit.
allarg.

ПЯТЬ ПЬЕС ДЛЯ ОРГАНА

1. Прелюдия в эстонском духе

П. ЛАЯ

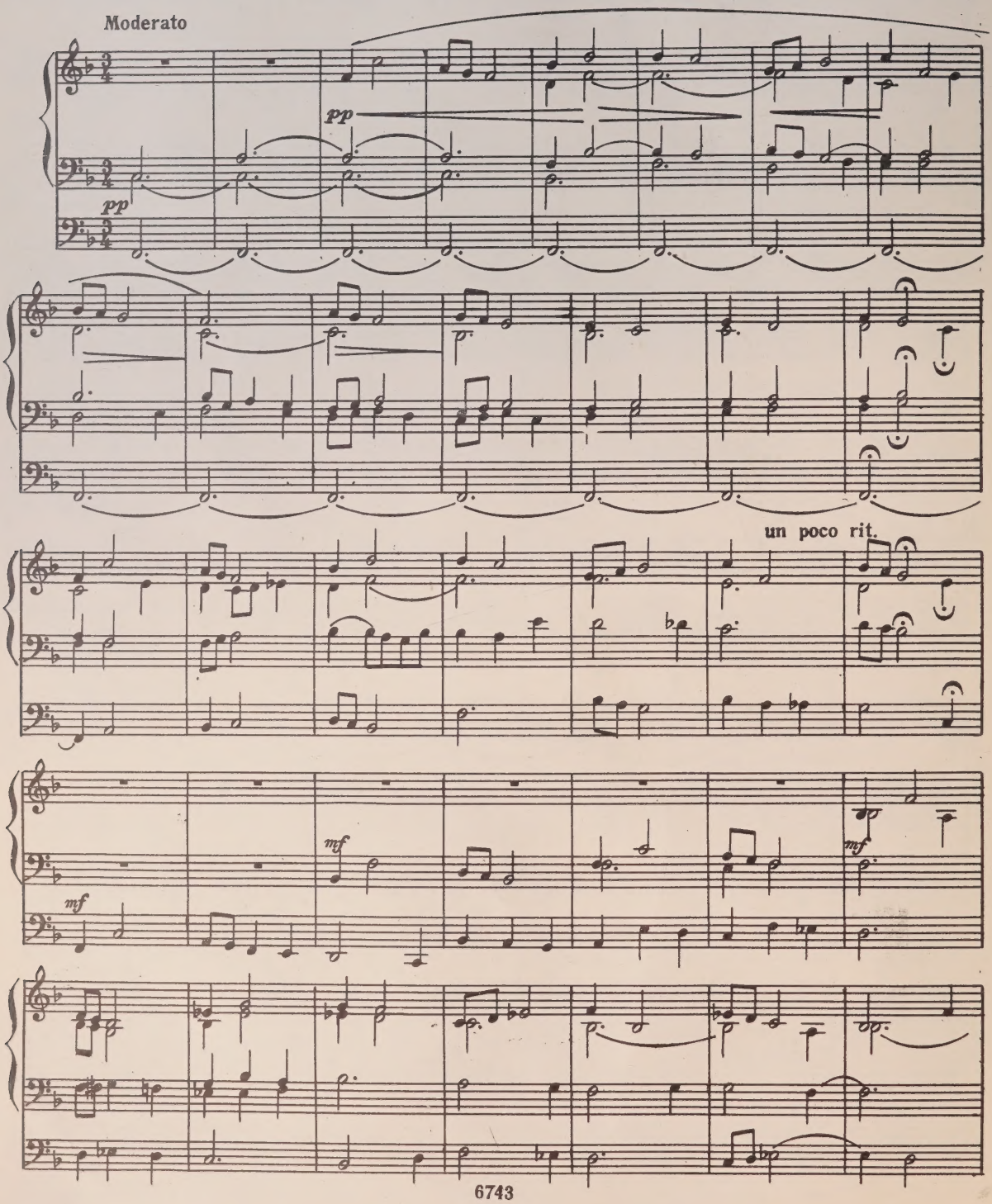


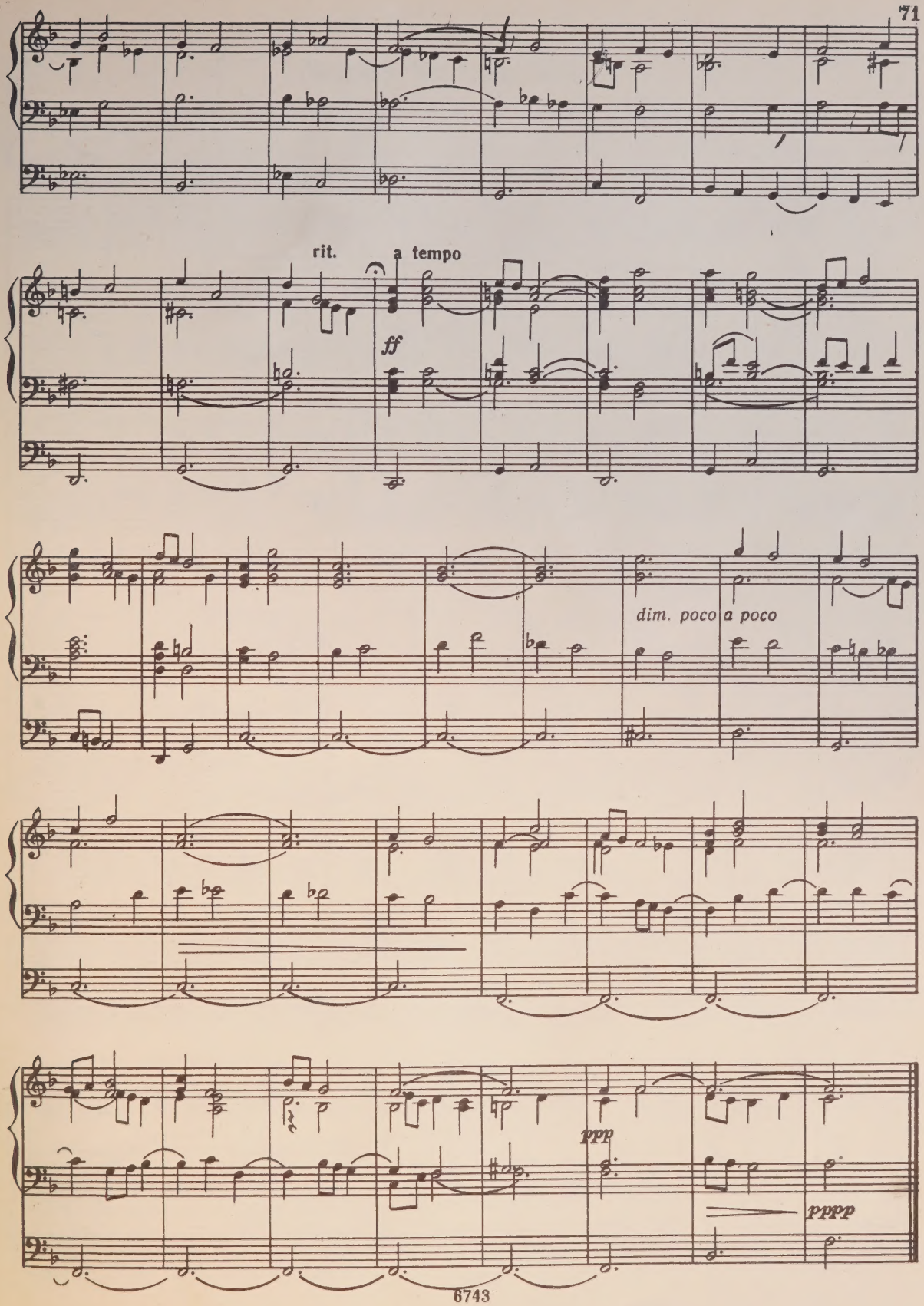

mp
mp
pp
p
ppp

Latvian folk song

2. Латышская народная песня

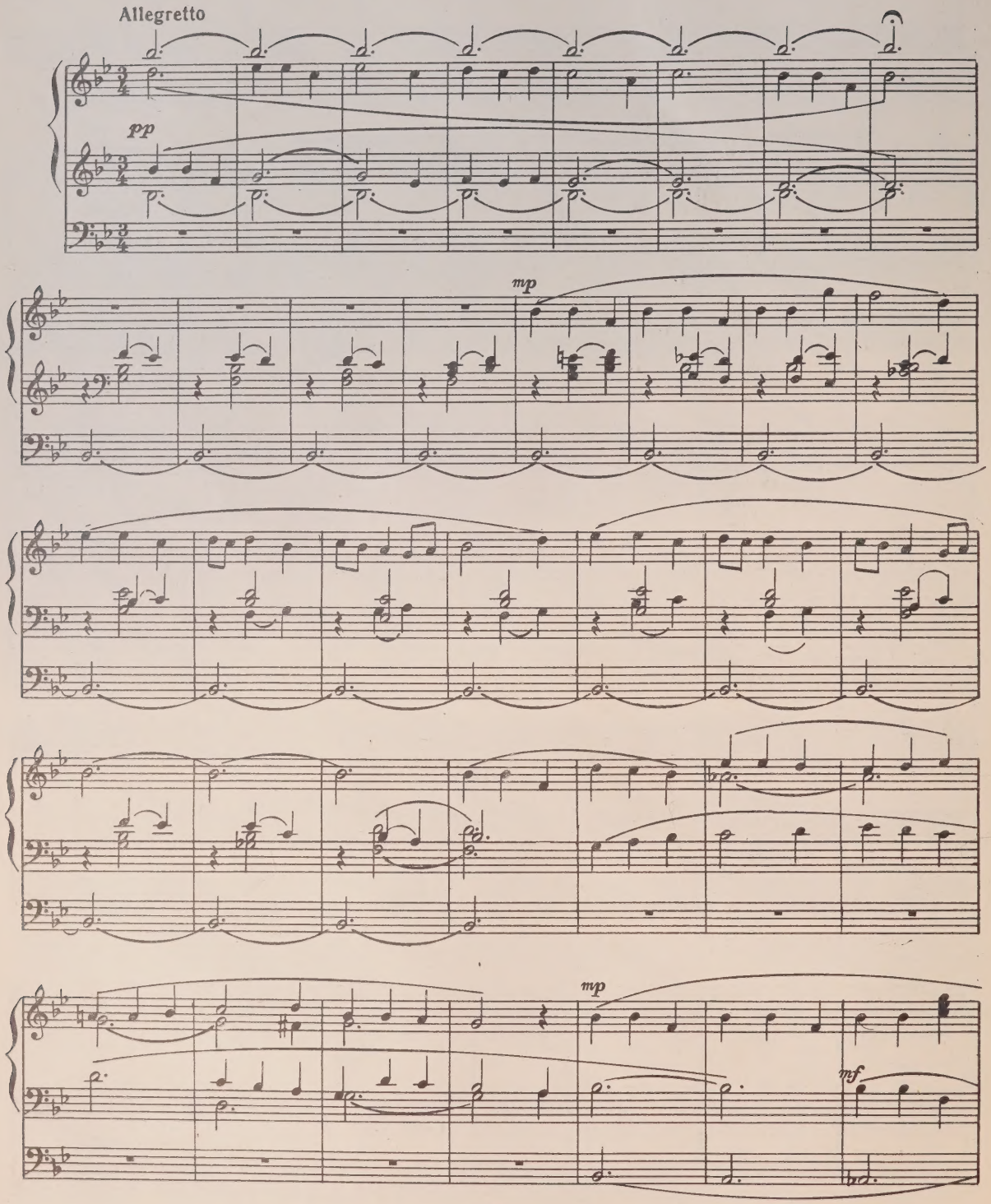
(„Вей ветерок“)

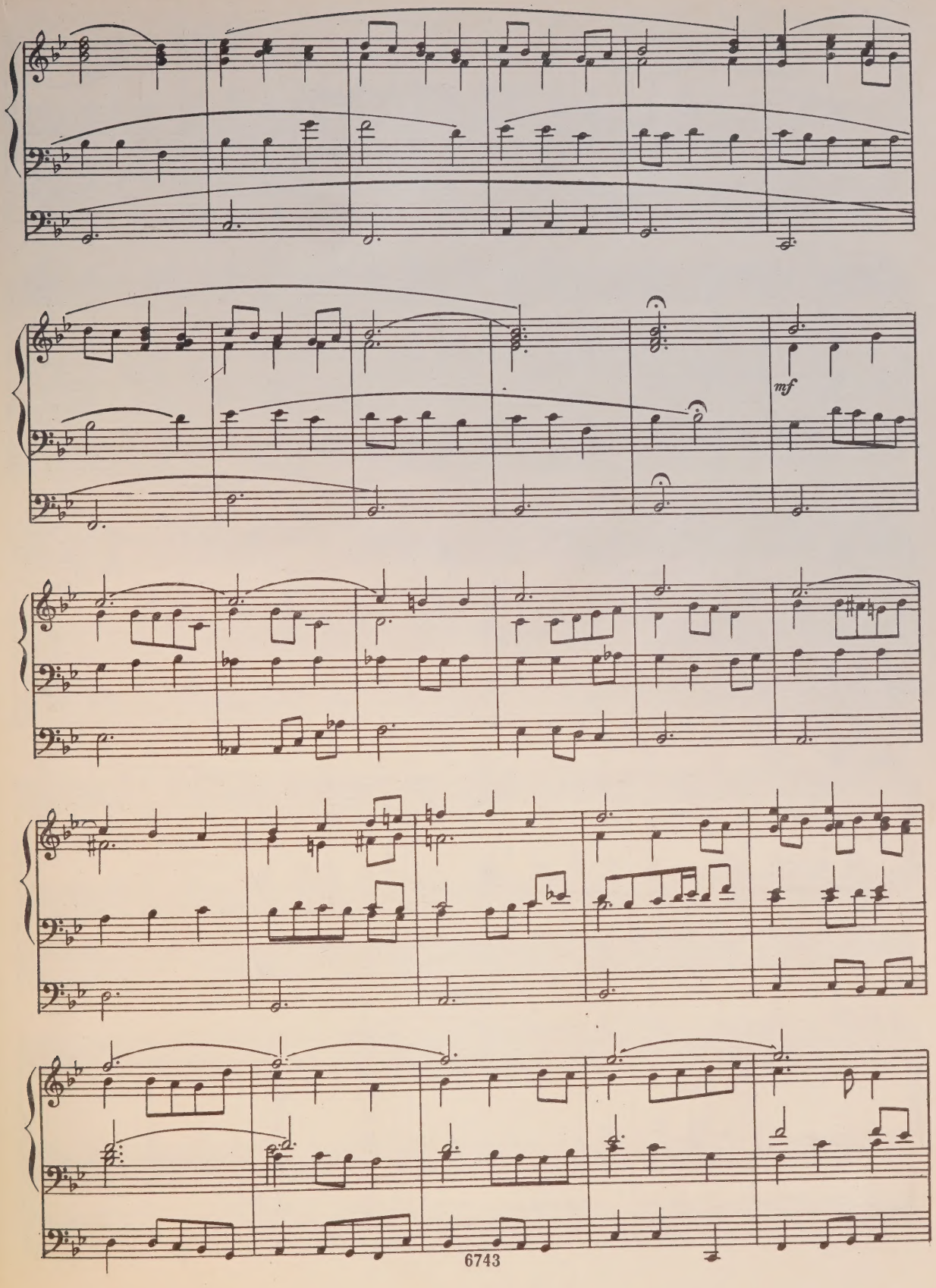


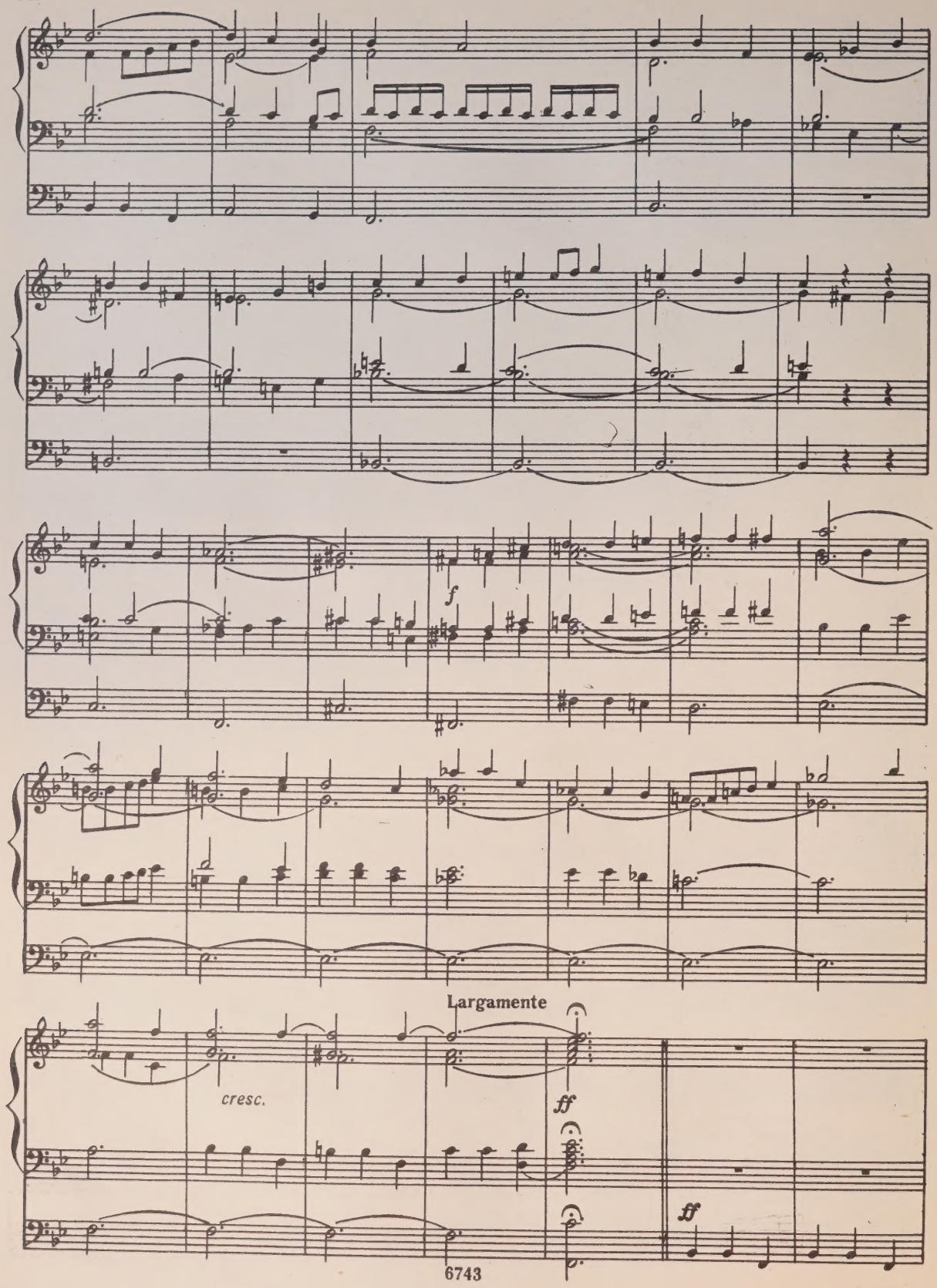

rit.
a tempo
ff
dim. poco a poco
ppp
pppp

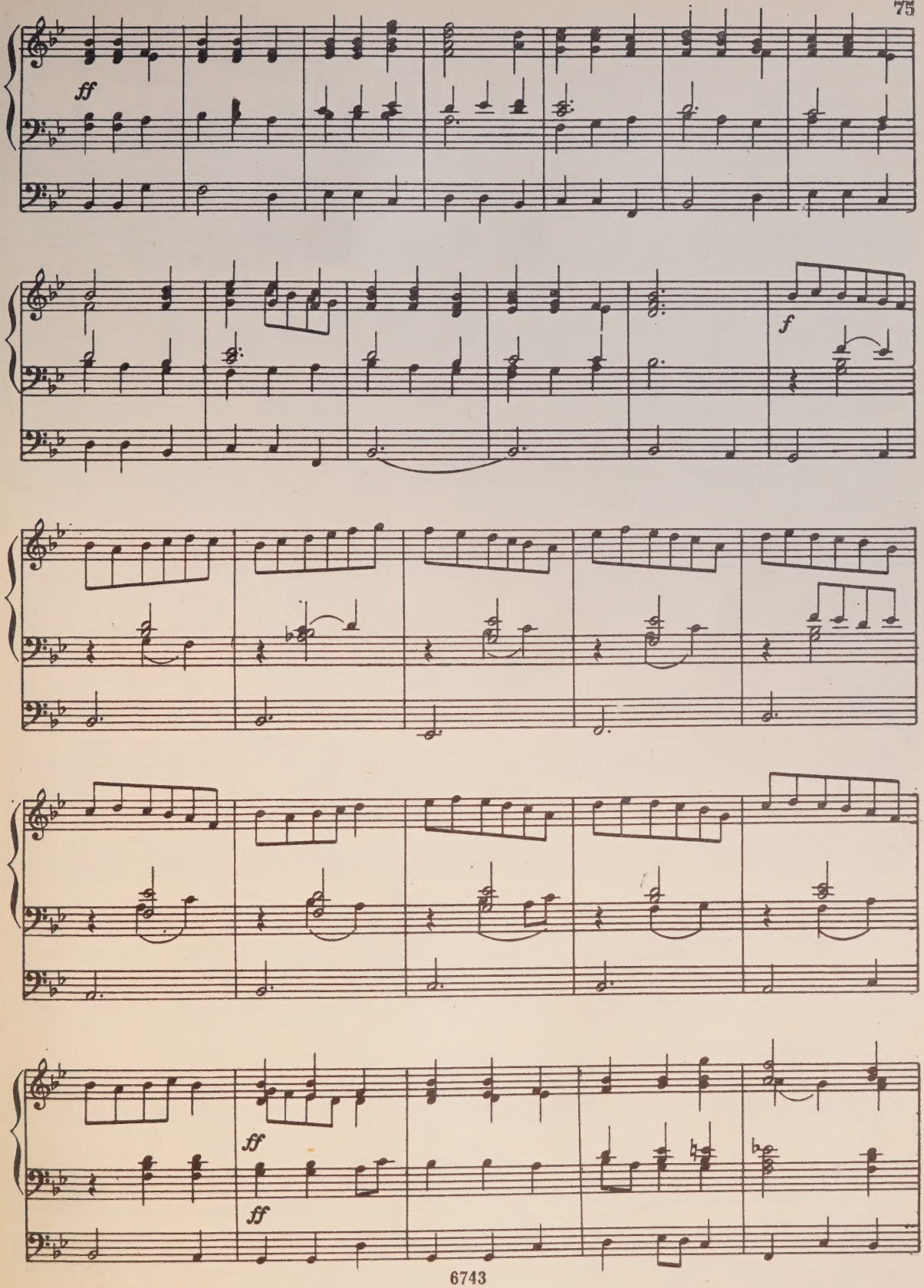
Lithuanian song

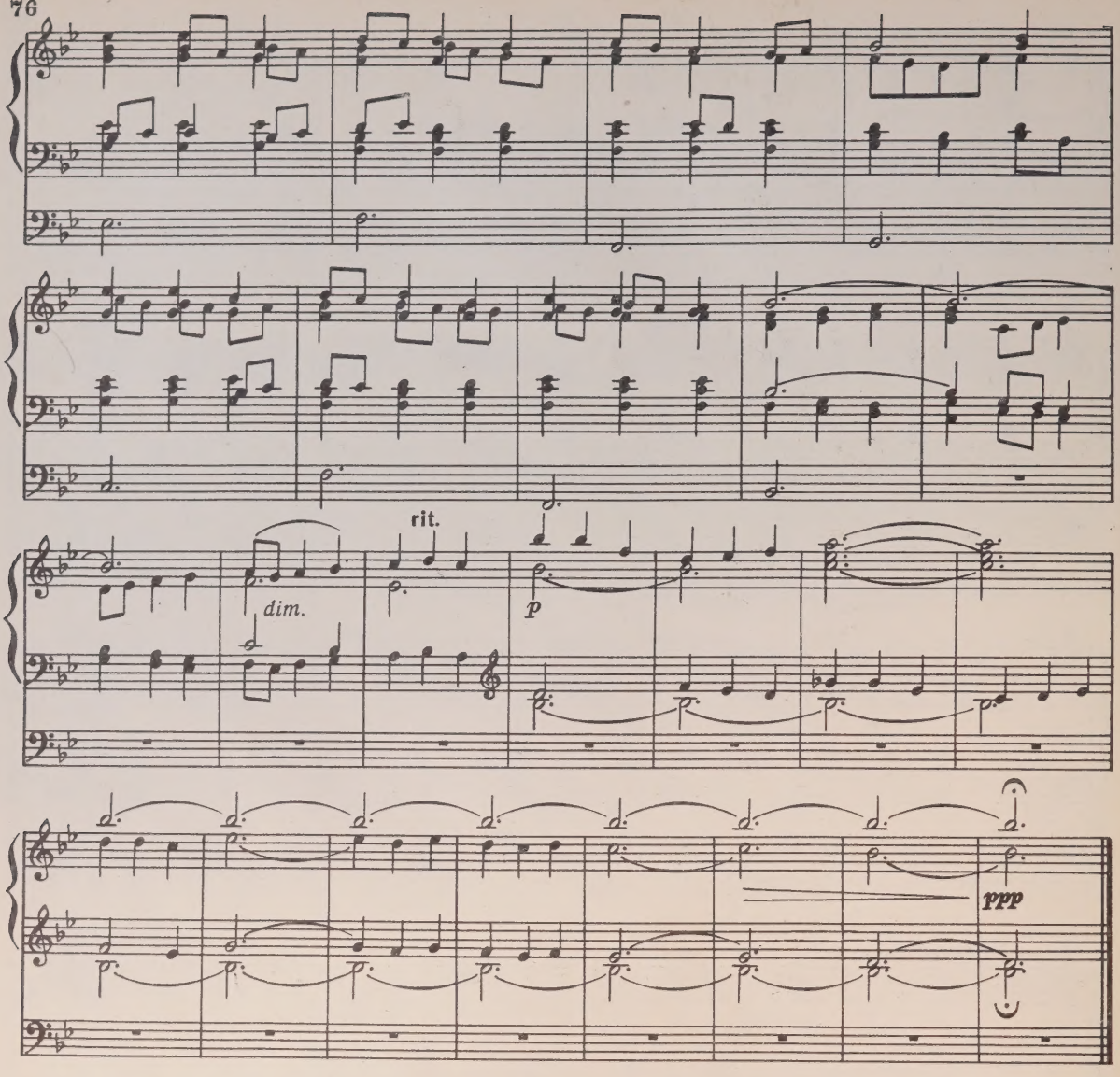
3. Литовская песня




mf


f
Largamente
cresc.
ff
ff

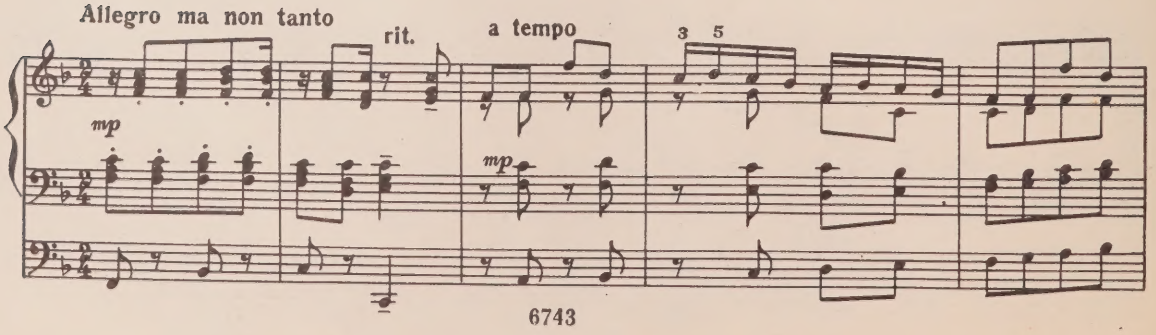

ff
f
ff
ff

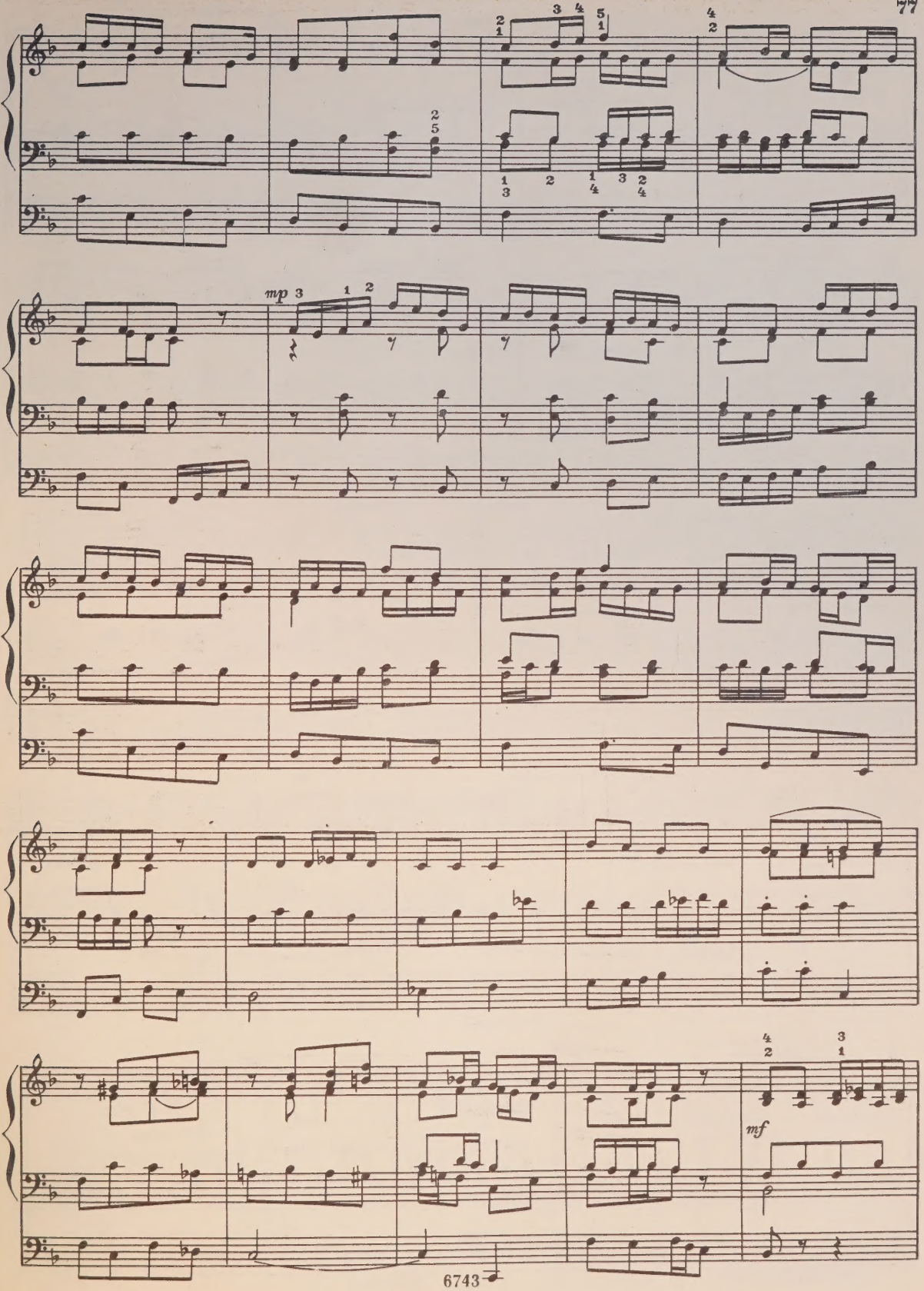


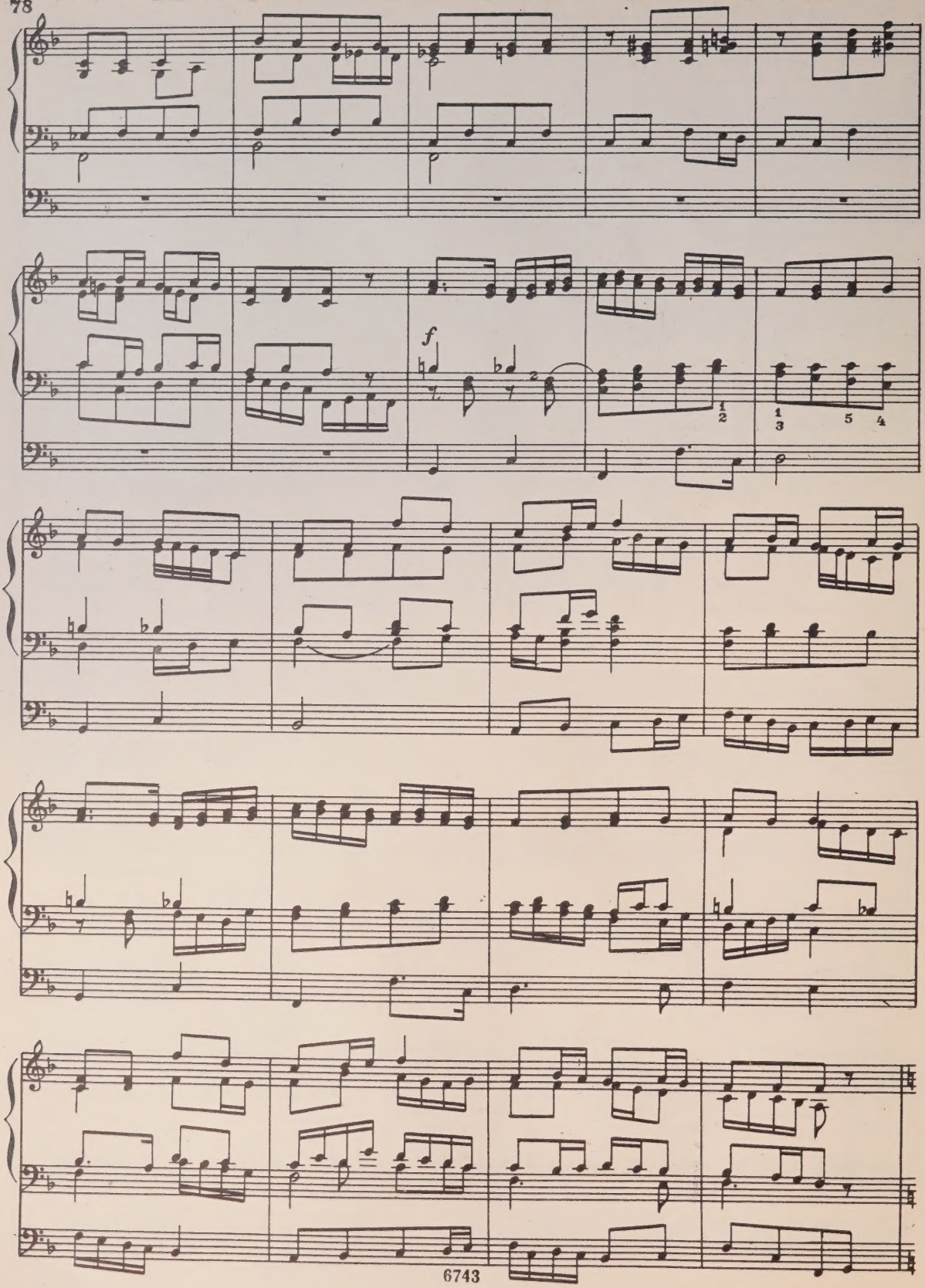
Latvian folk dance

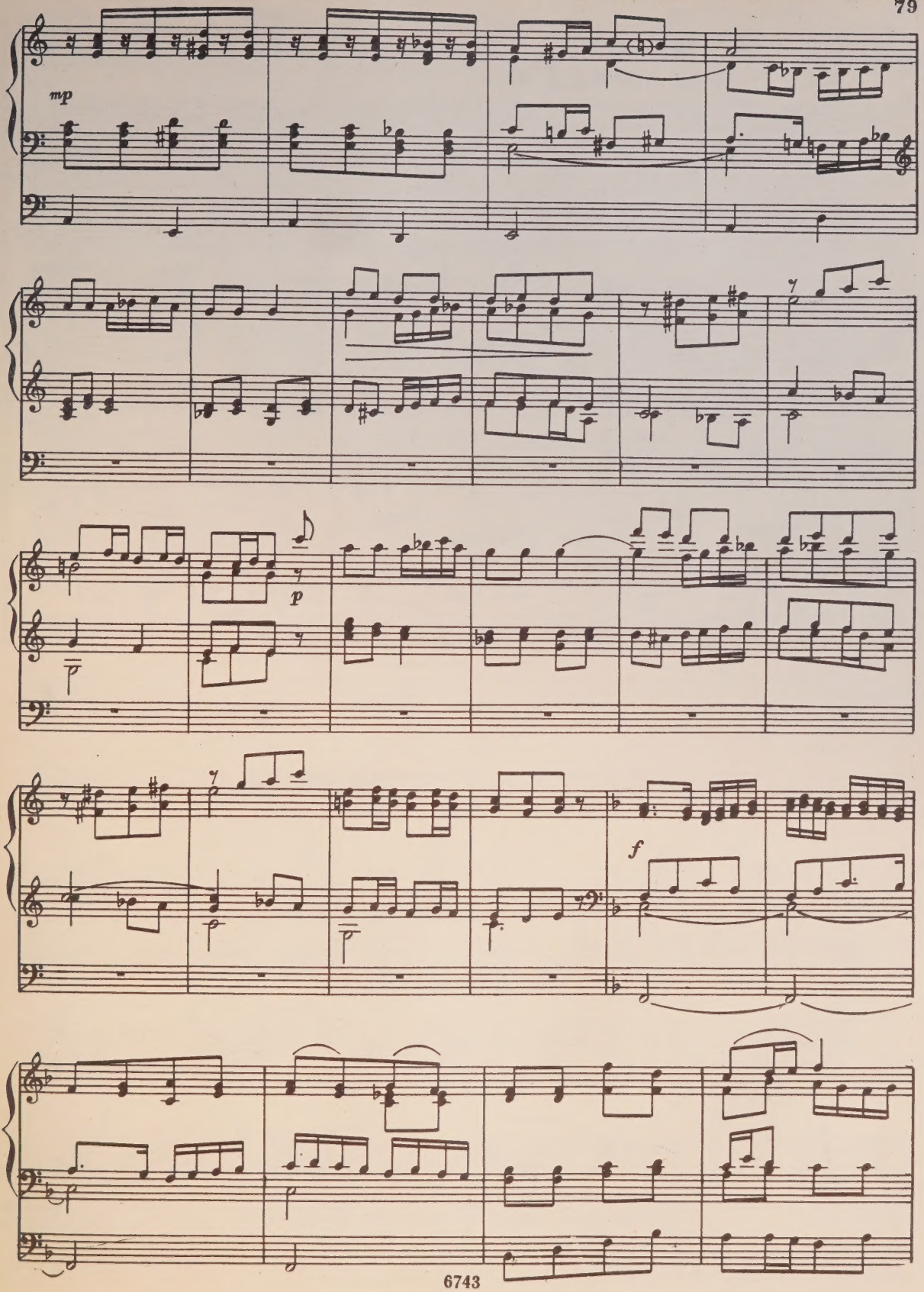
4. Латышский народный танец

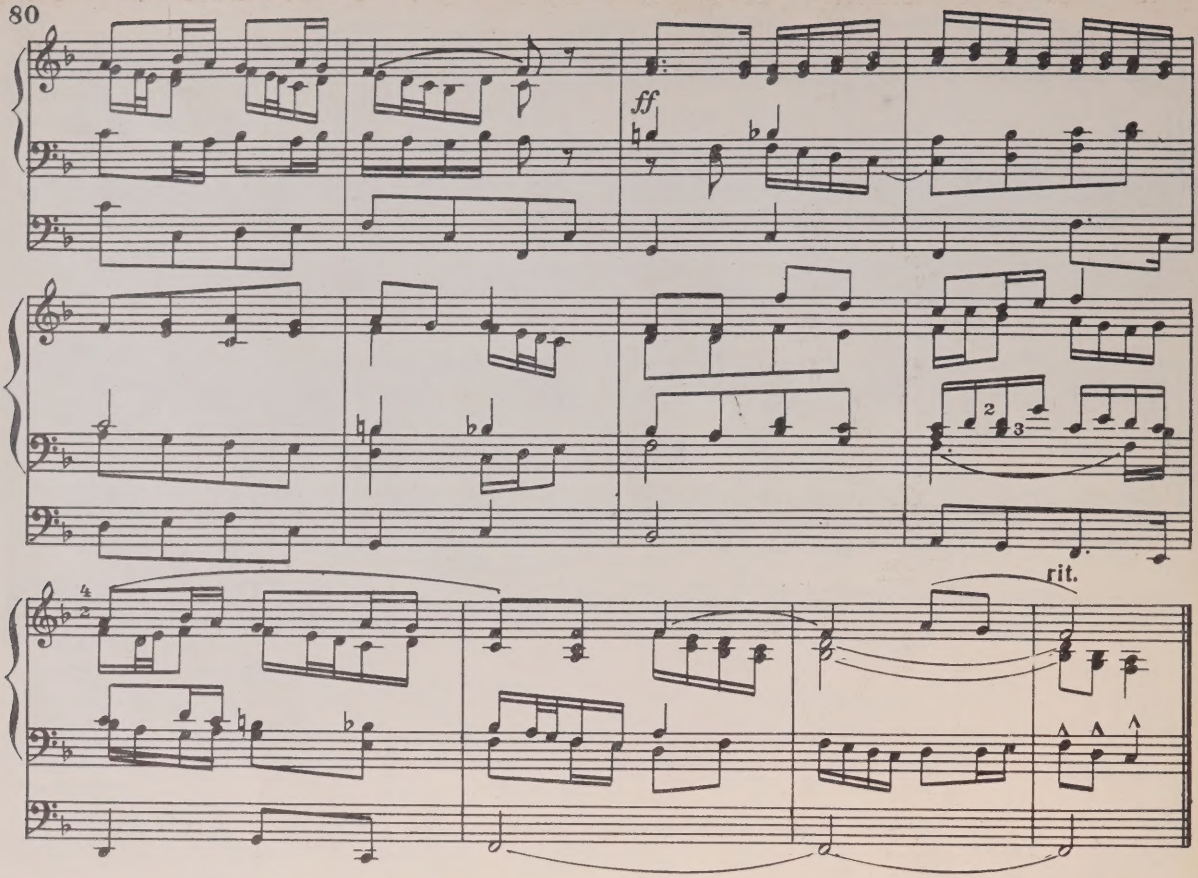
(„Ритенитис“)




mp
mf

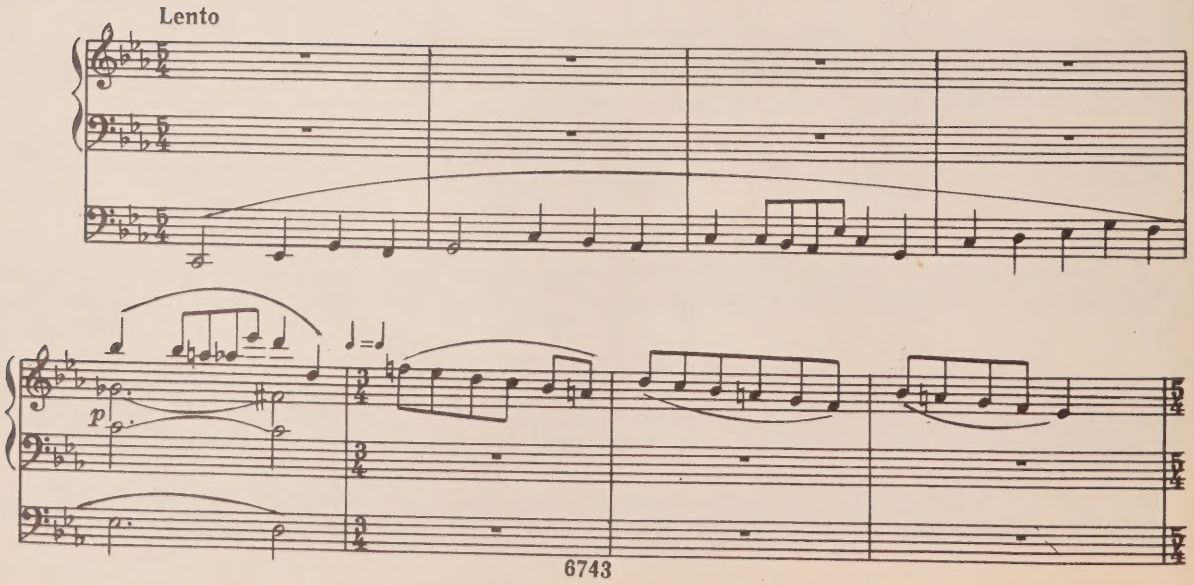

f
1 2
1 3 5 4

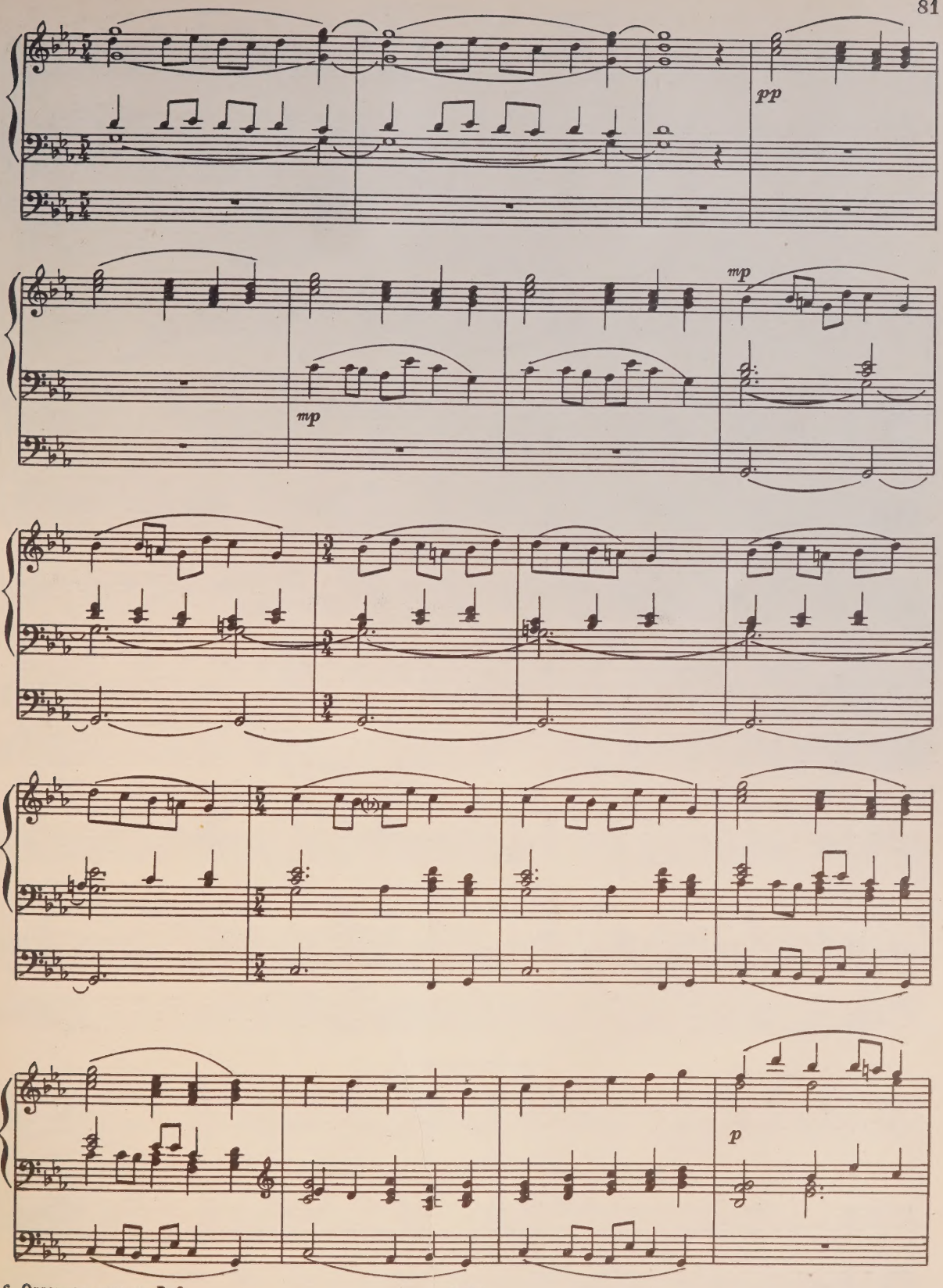

mp
p
f

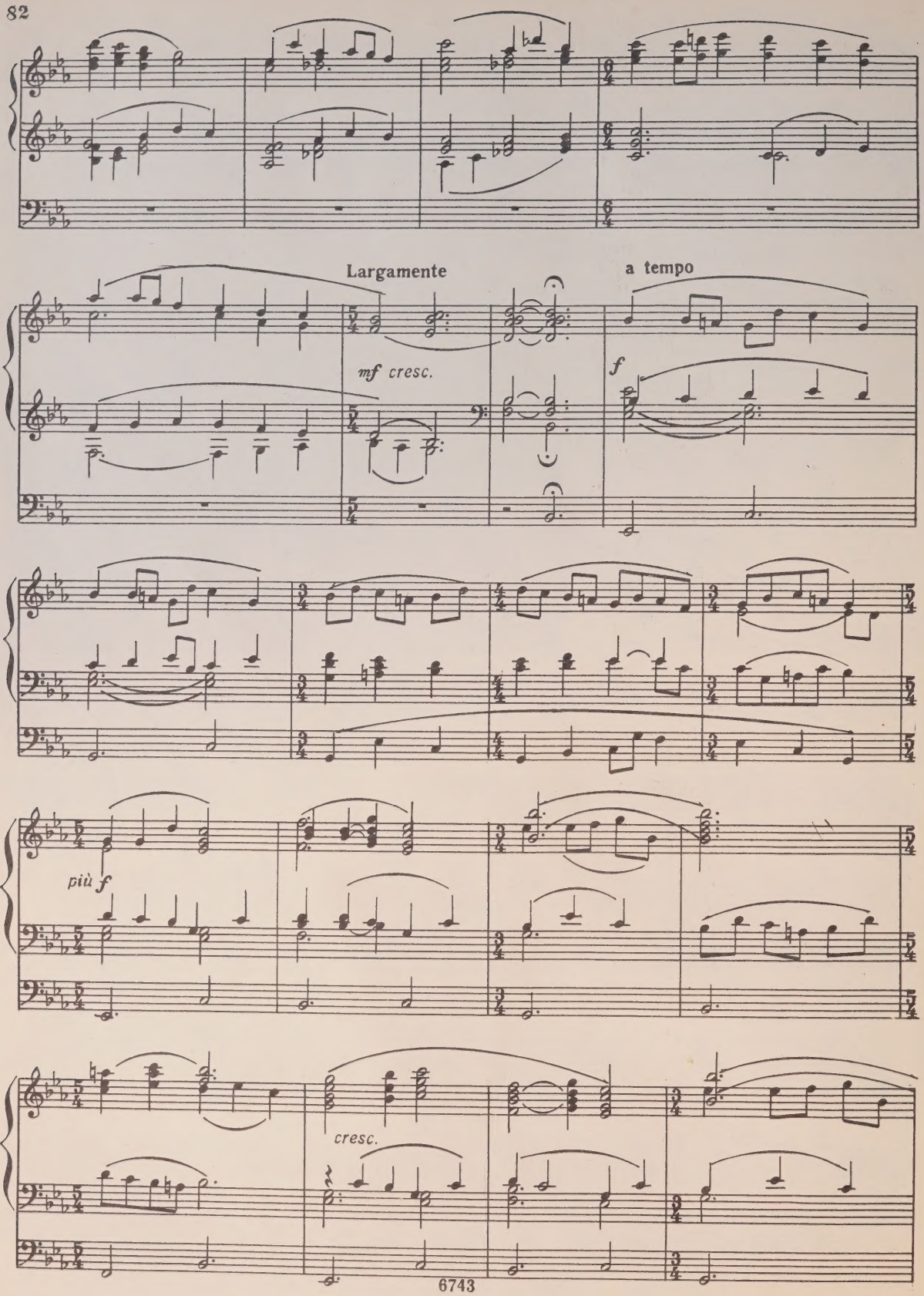


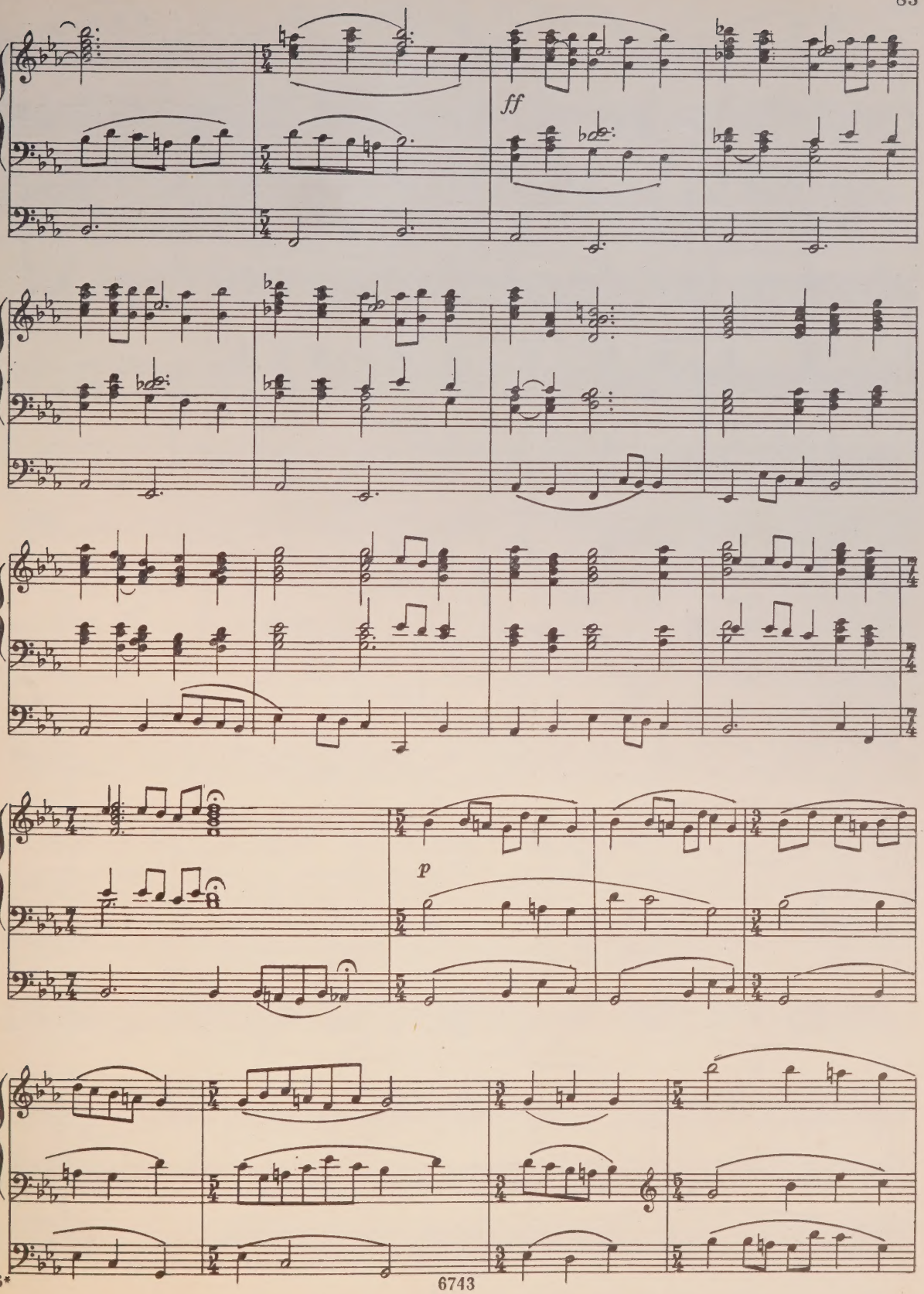
5. Русская народная песня

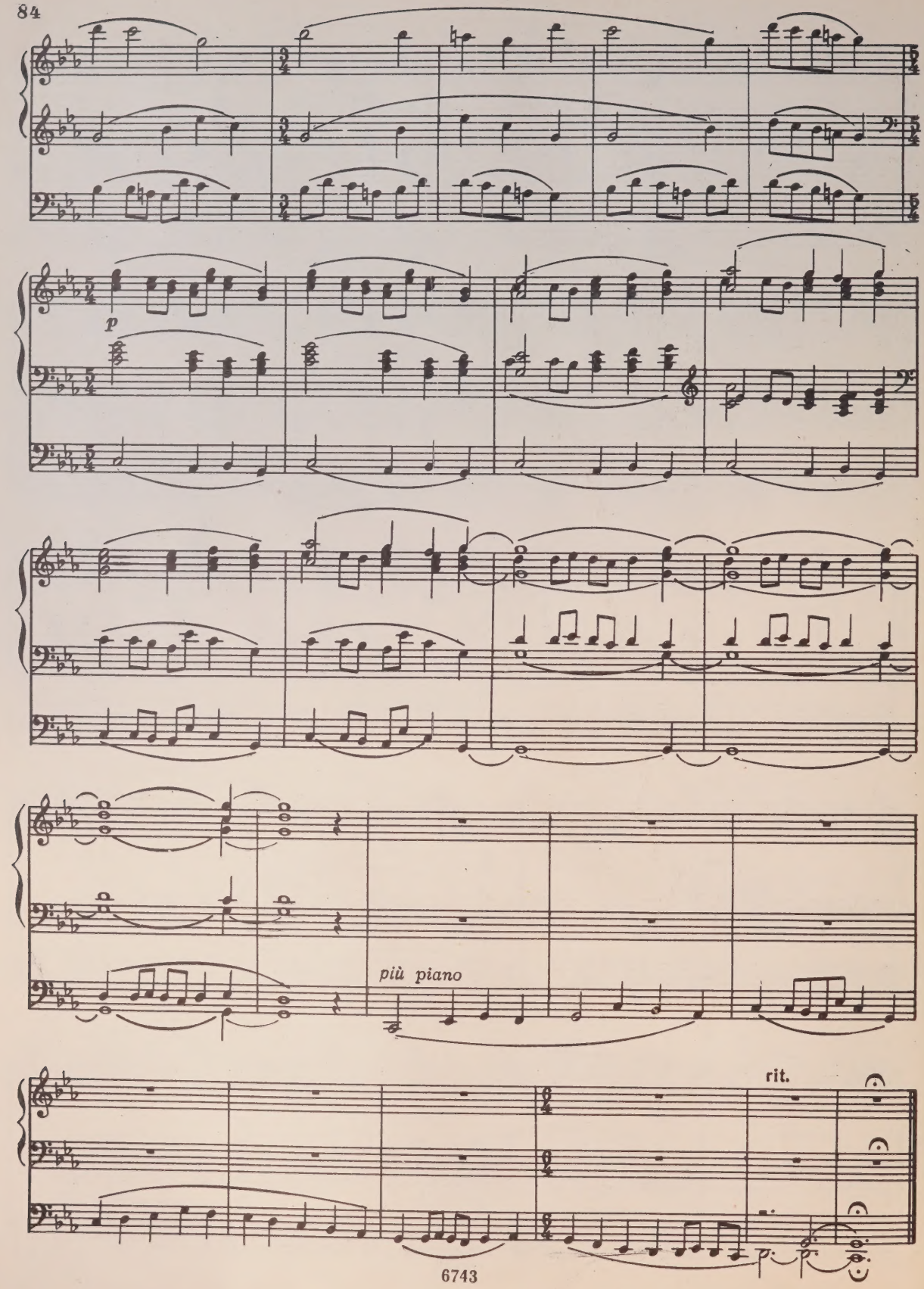
(„Как по морю синему“)




pp
mp
mp
p


Largamente
a tempo
mf cresc.
f
più f
cresc.

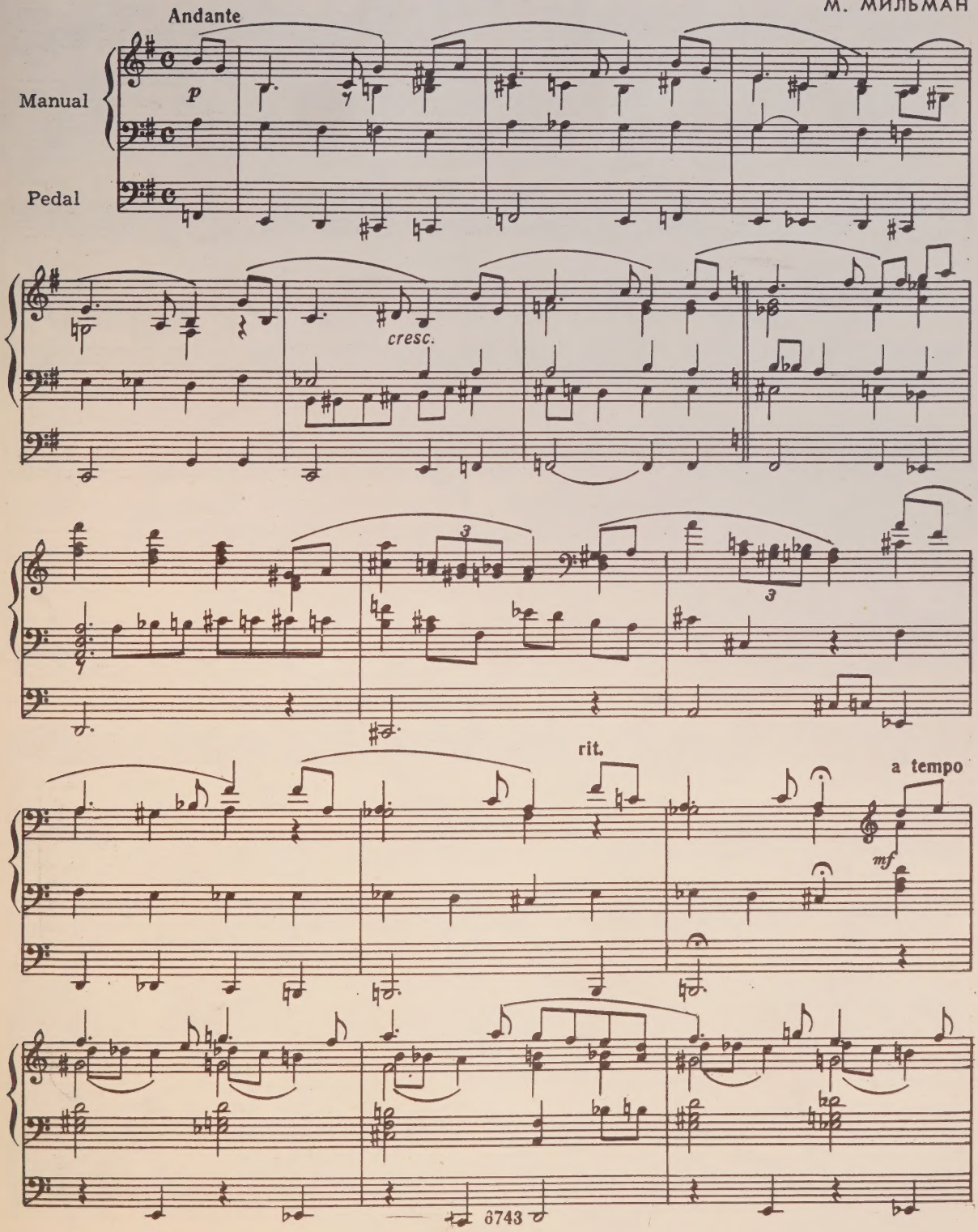

ff
p

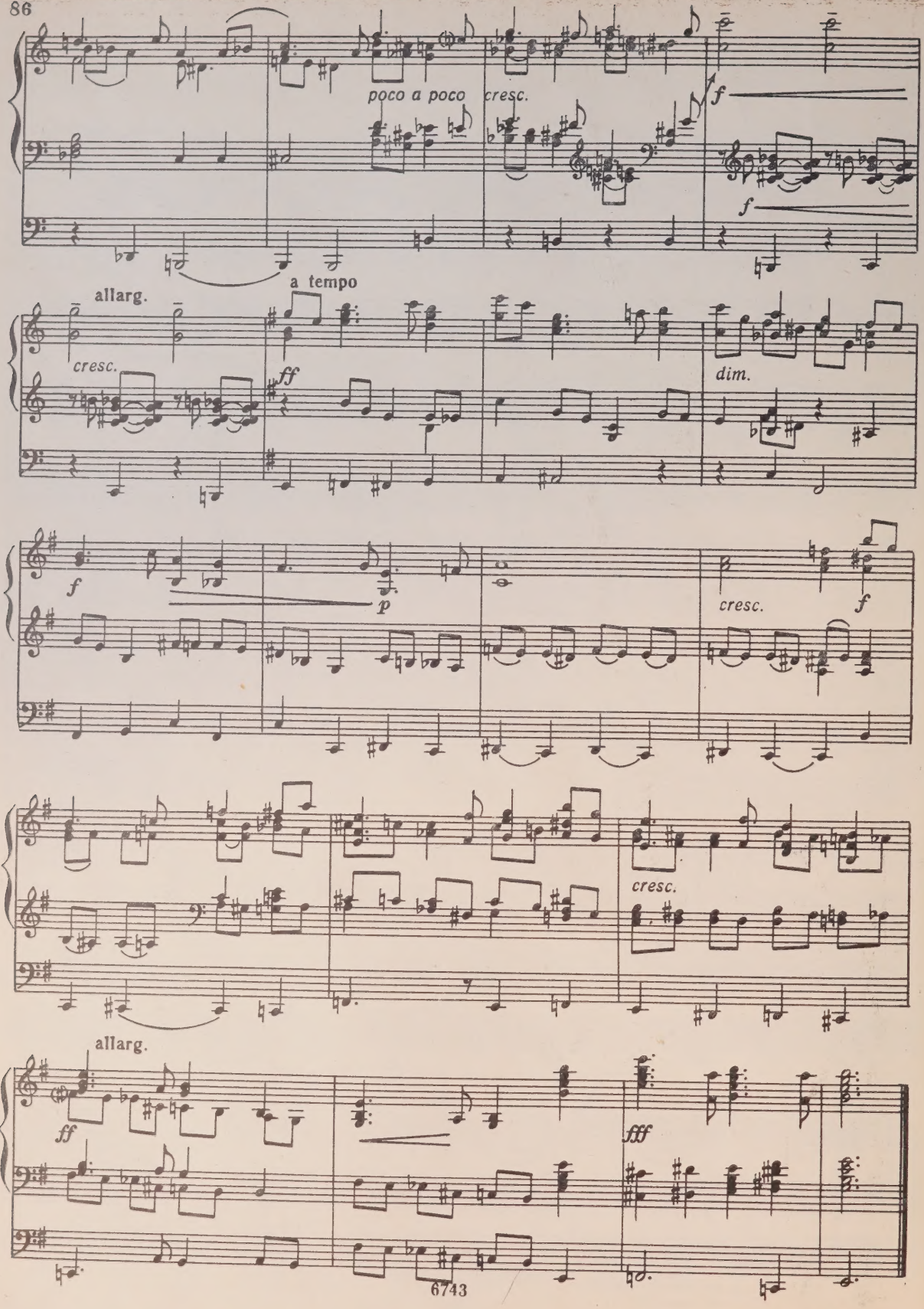

p
più piano
rit.

ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА

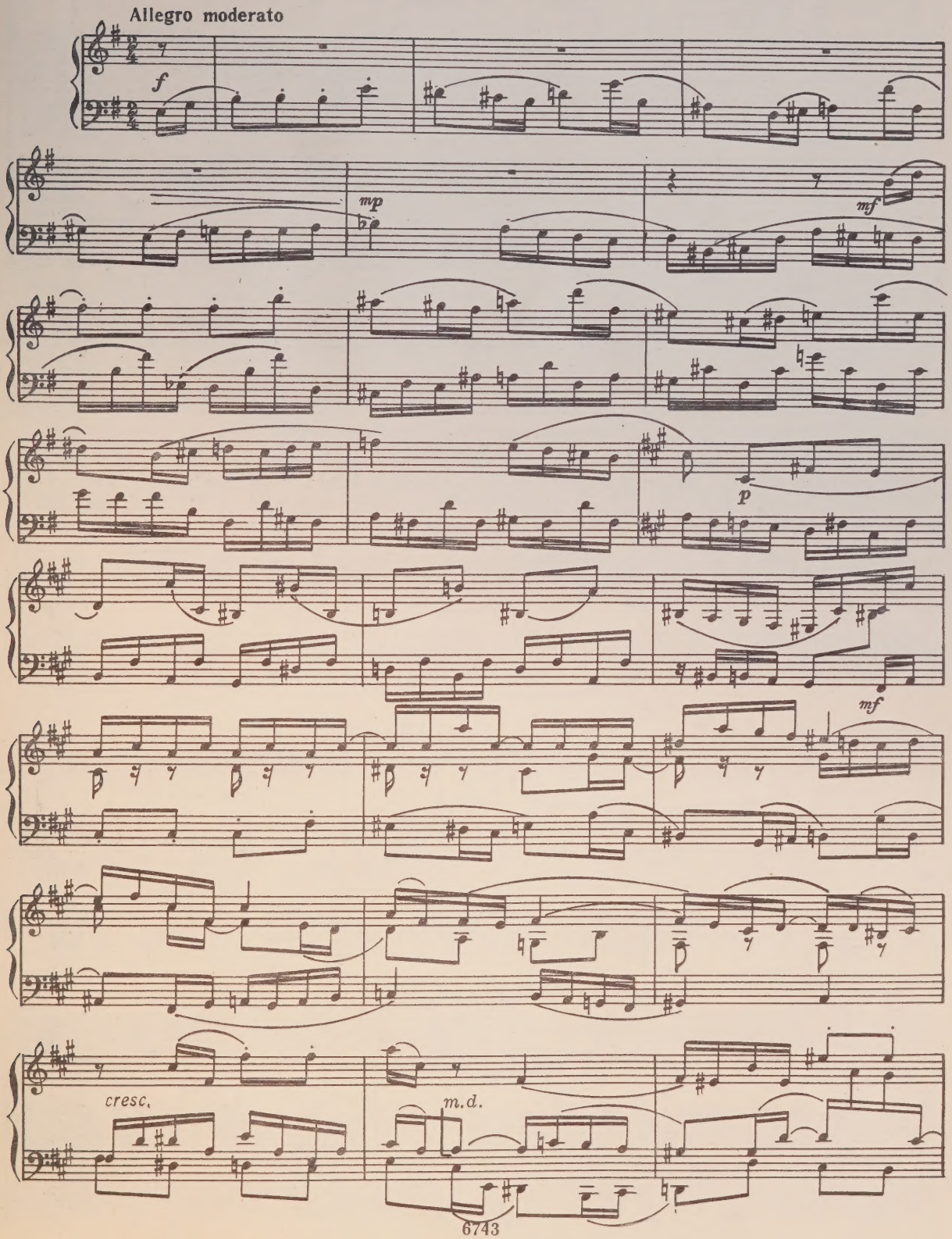
Прелюдия

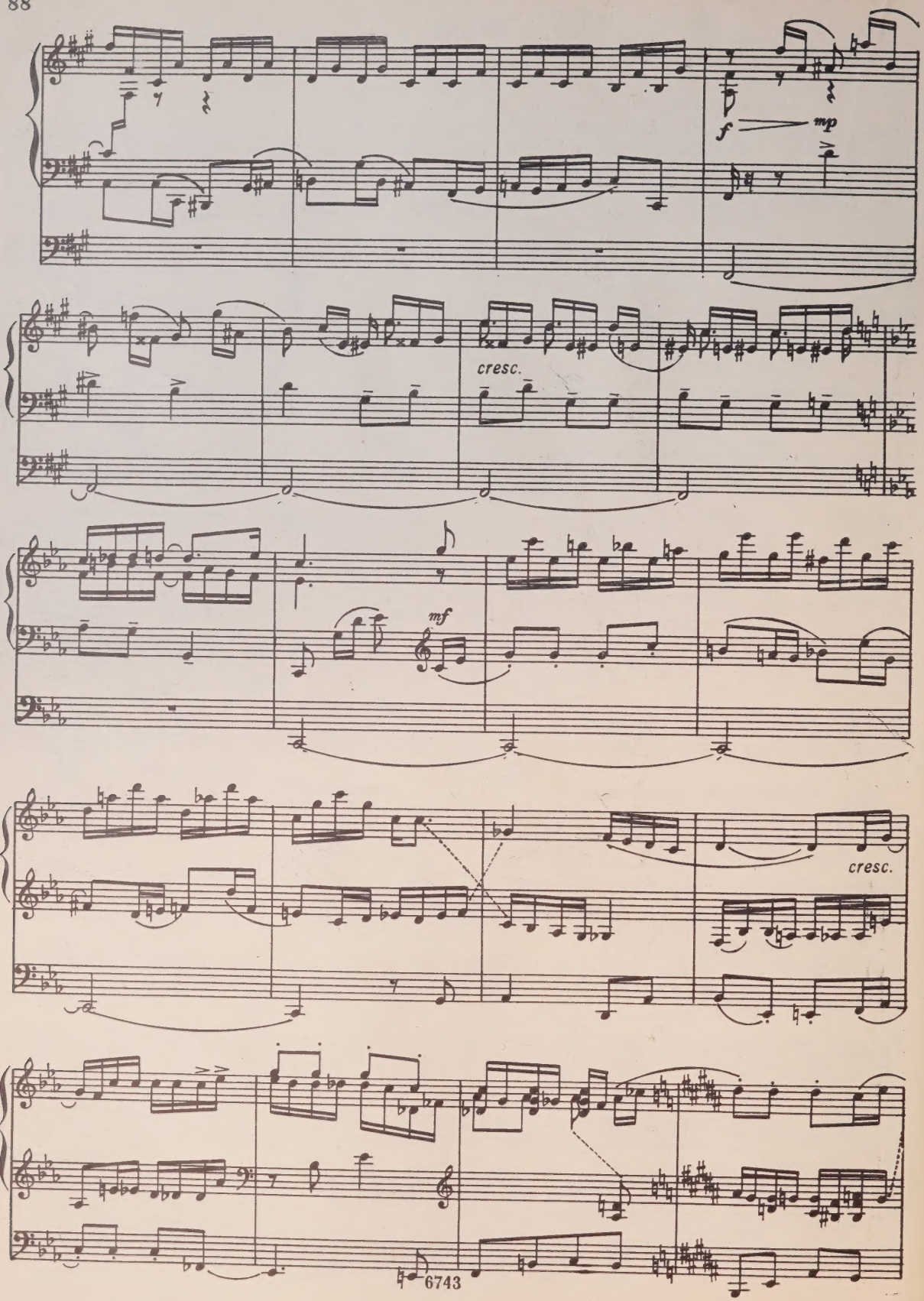
М. МИЛЬМАН

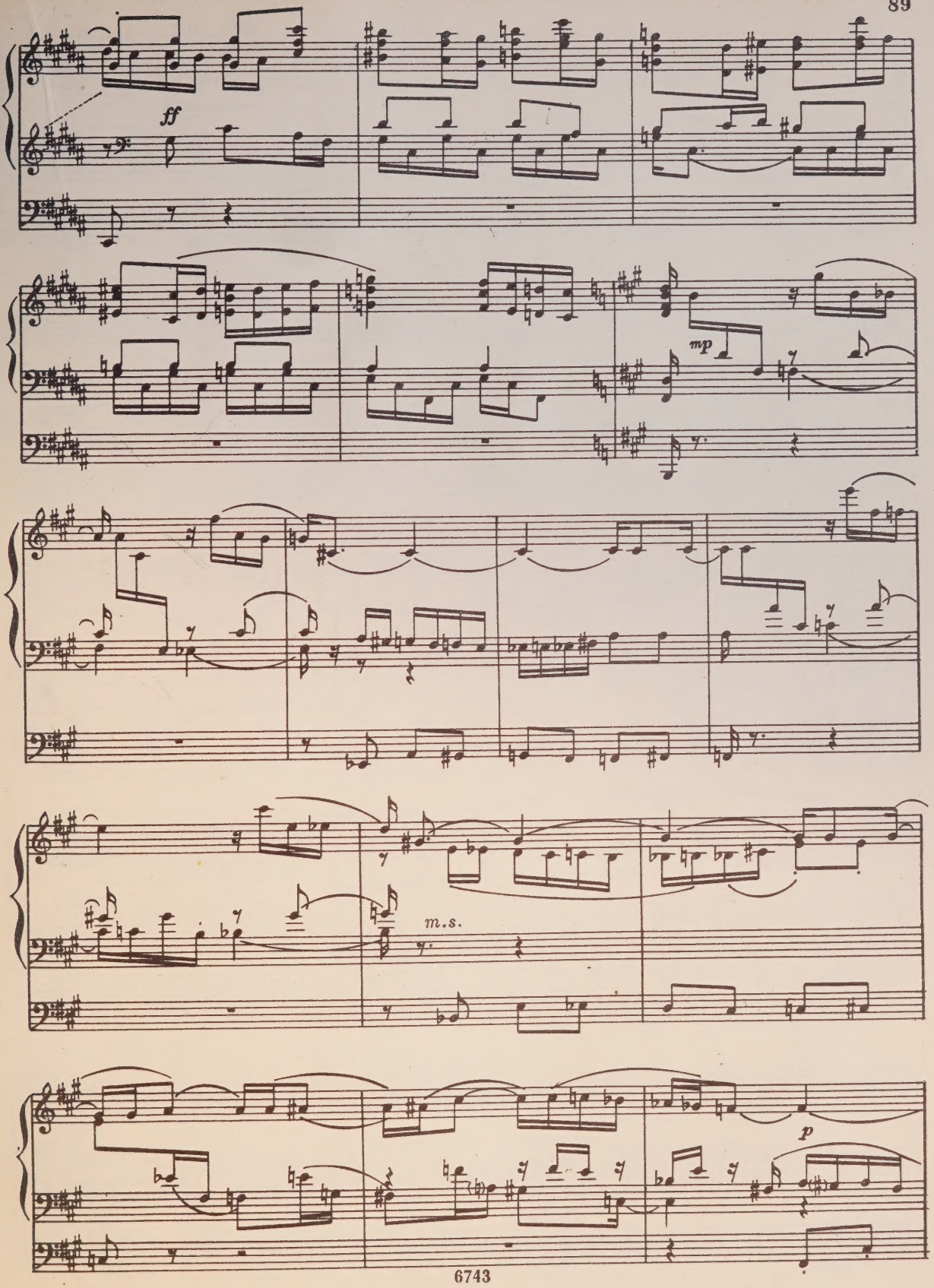


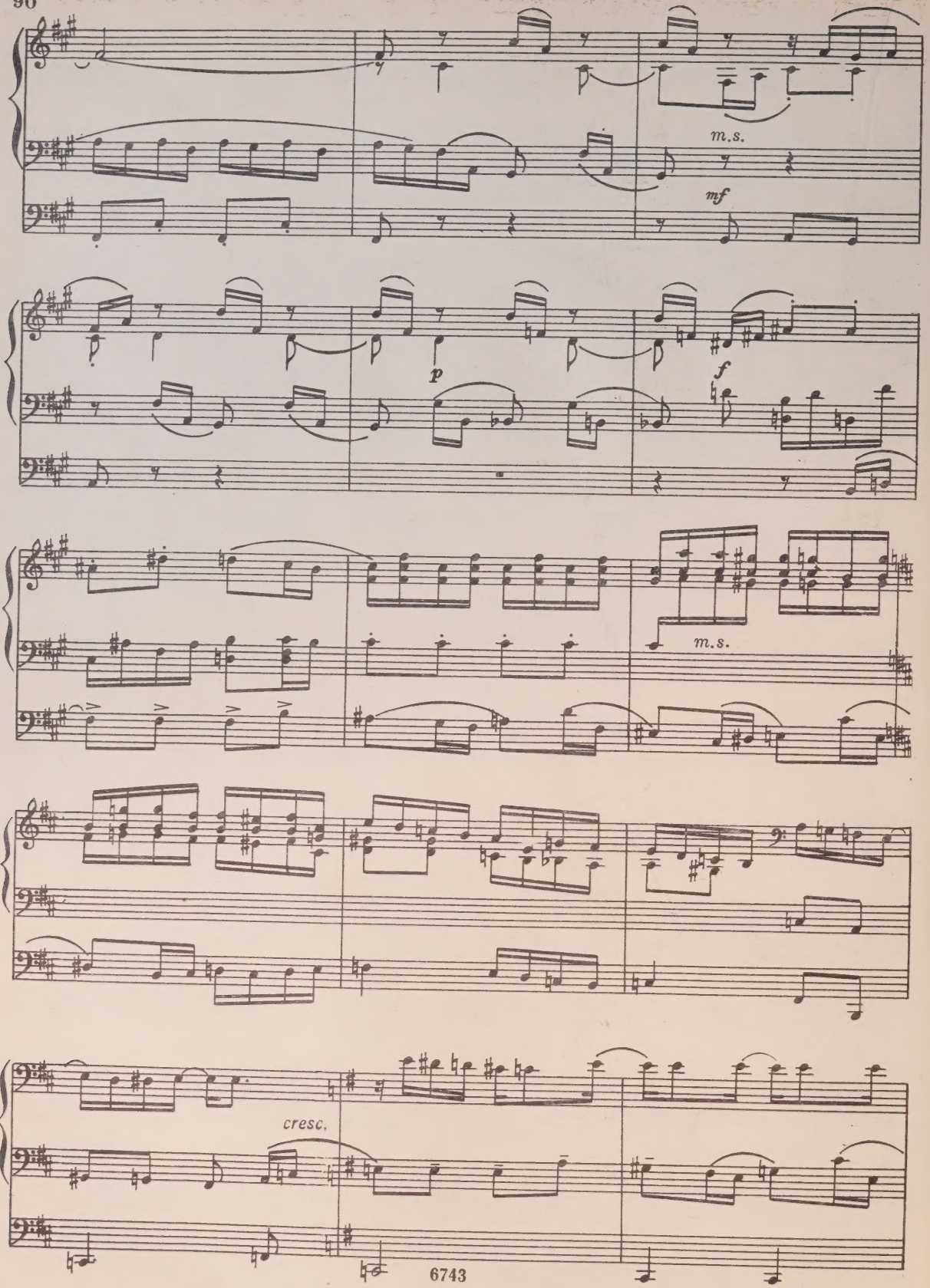

poco a poco cresc.
f
f
allarg.
a tempo
cresc.
ff
dim.
f
p
cresc.
f
cresc.
allarg.
ff
fff

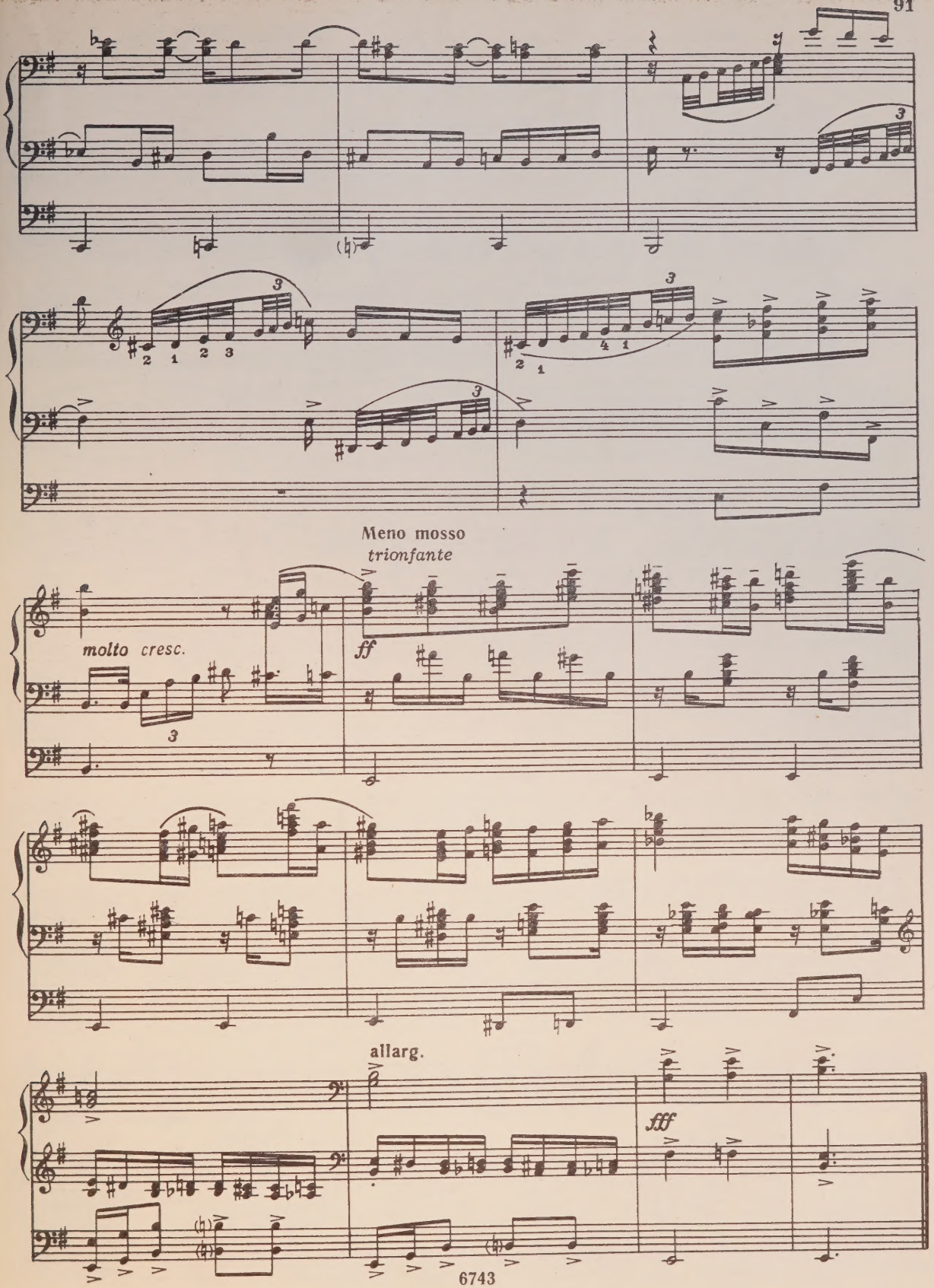
Фуга




f
mp
cresc.
mf
cresc.


ff
mp
m.s.
p

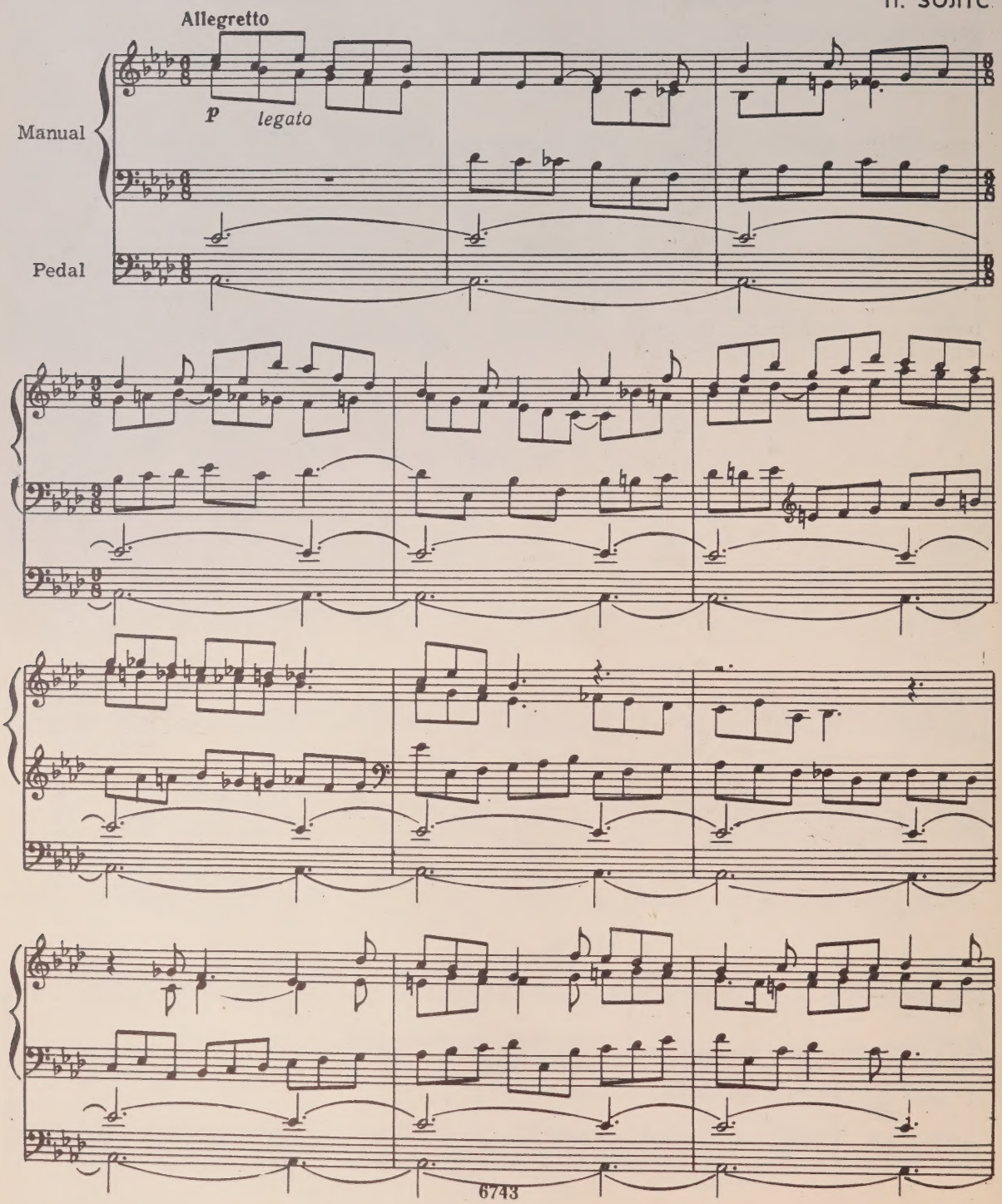

m.s.
mf
p
f
m.s.
cresc.

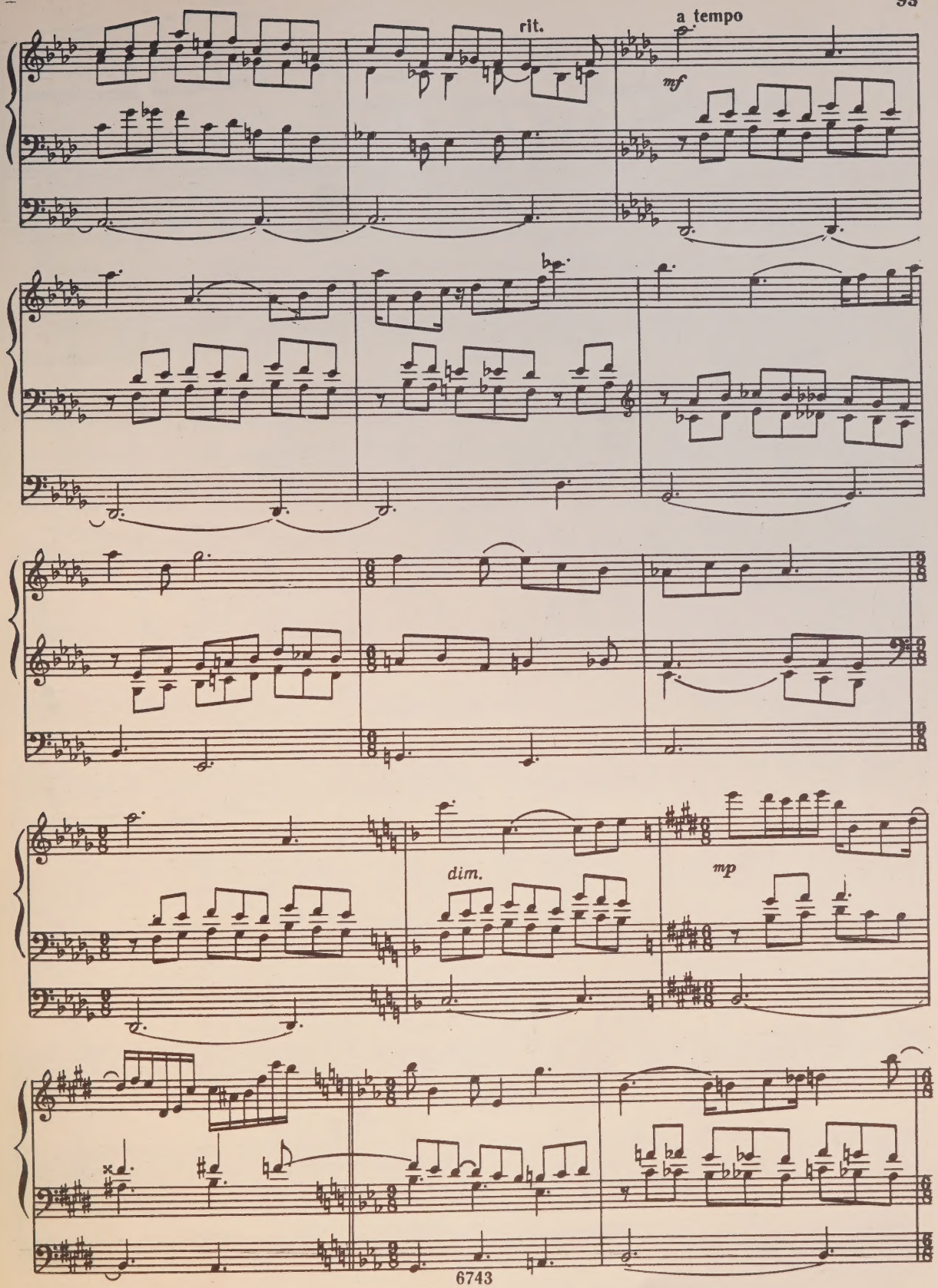

Meno mosso
trionfante
molto cresc.
ff
allarg.
fff

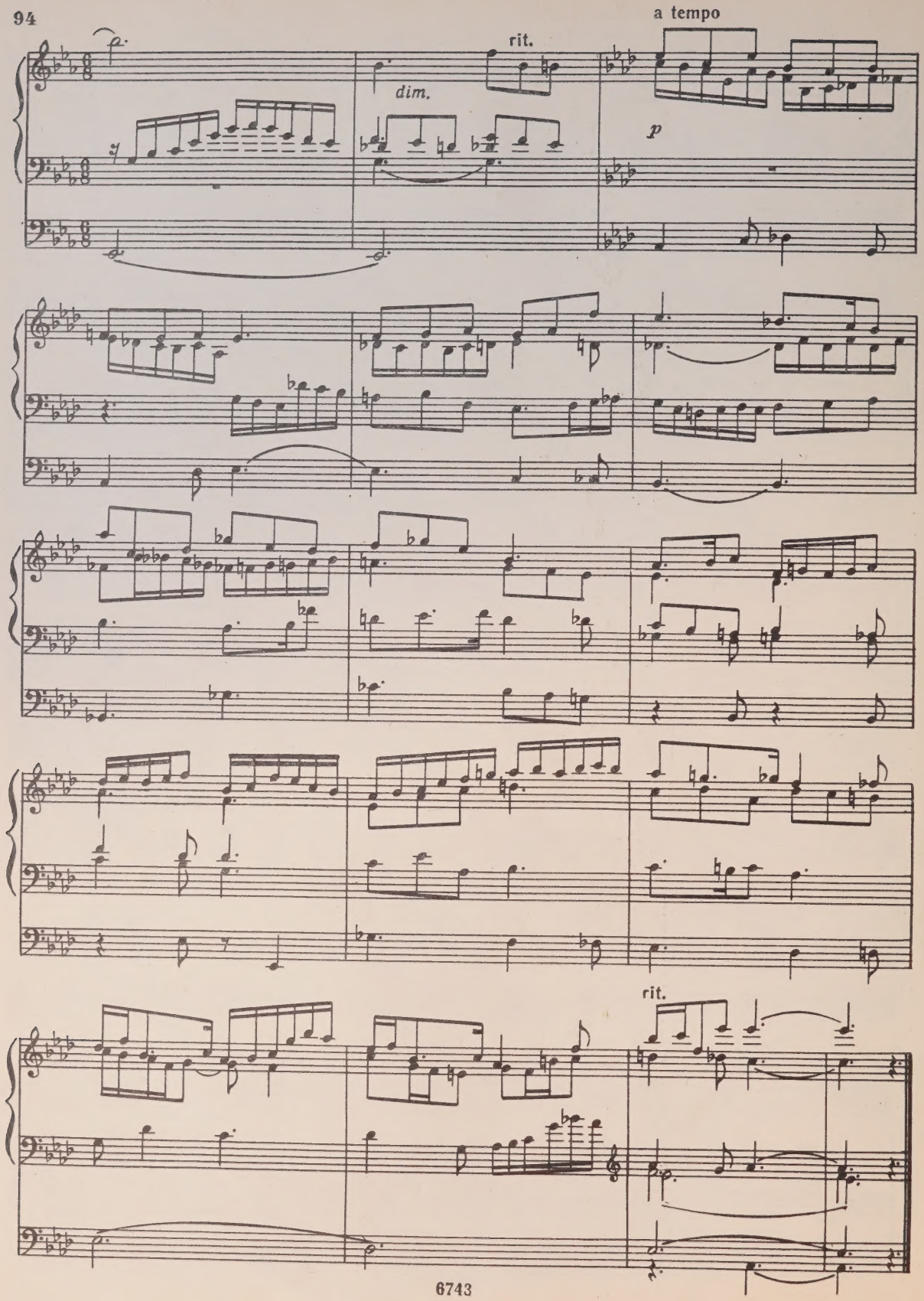
ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Пастораль

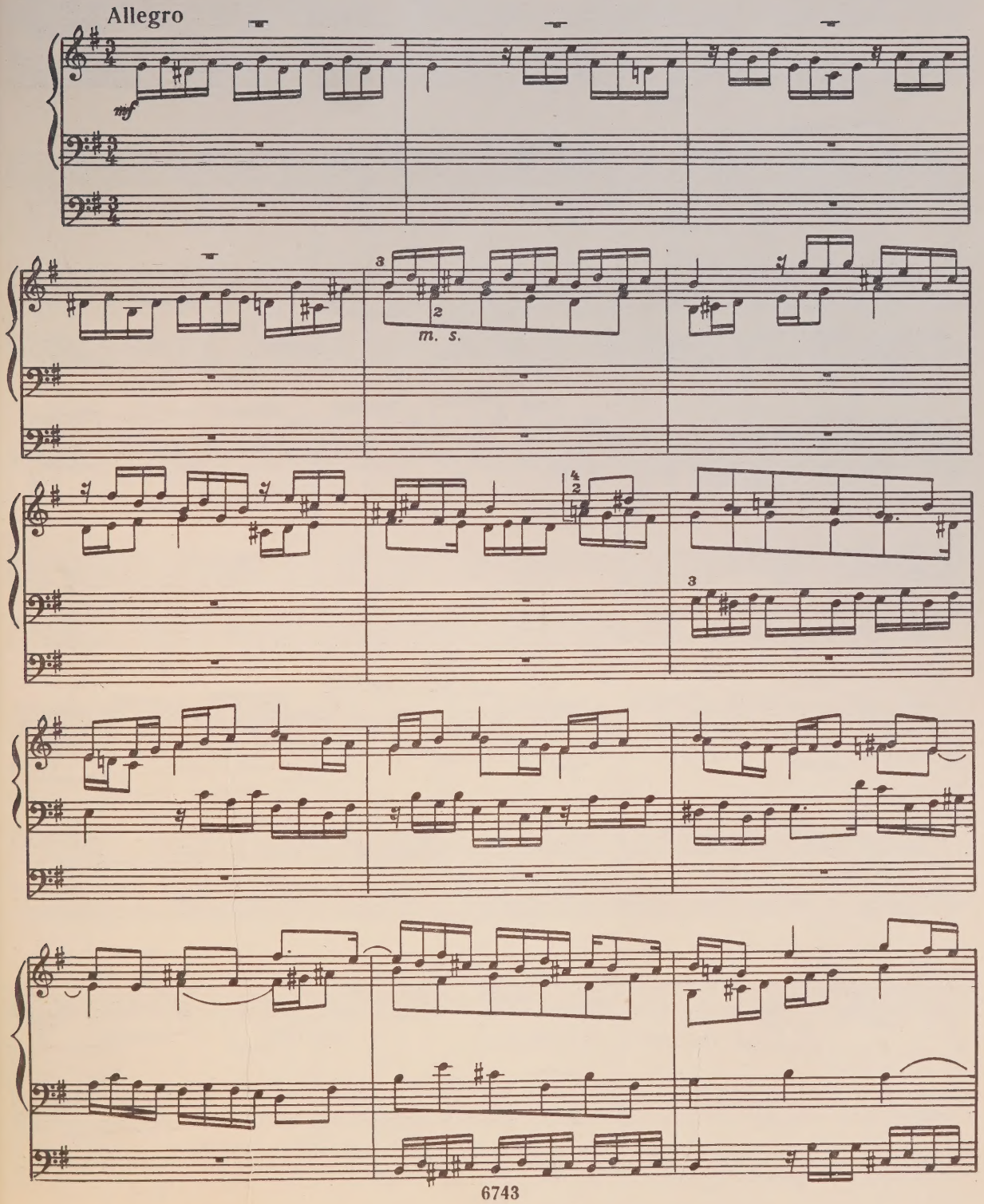
П. ЗОЛТС

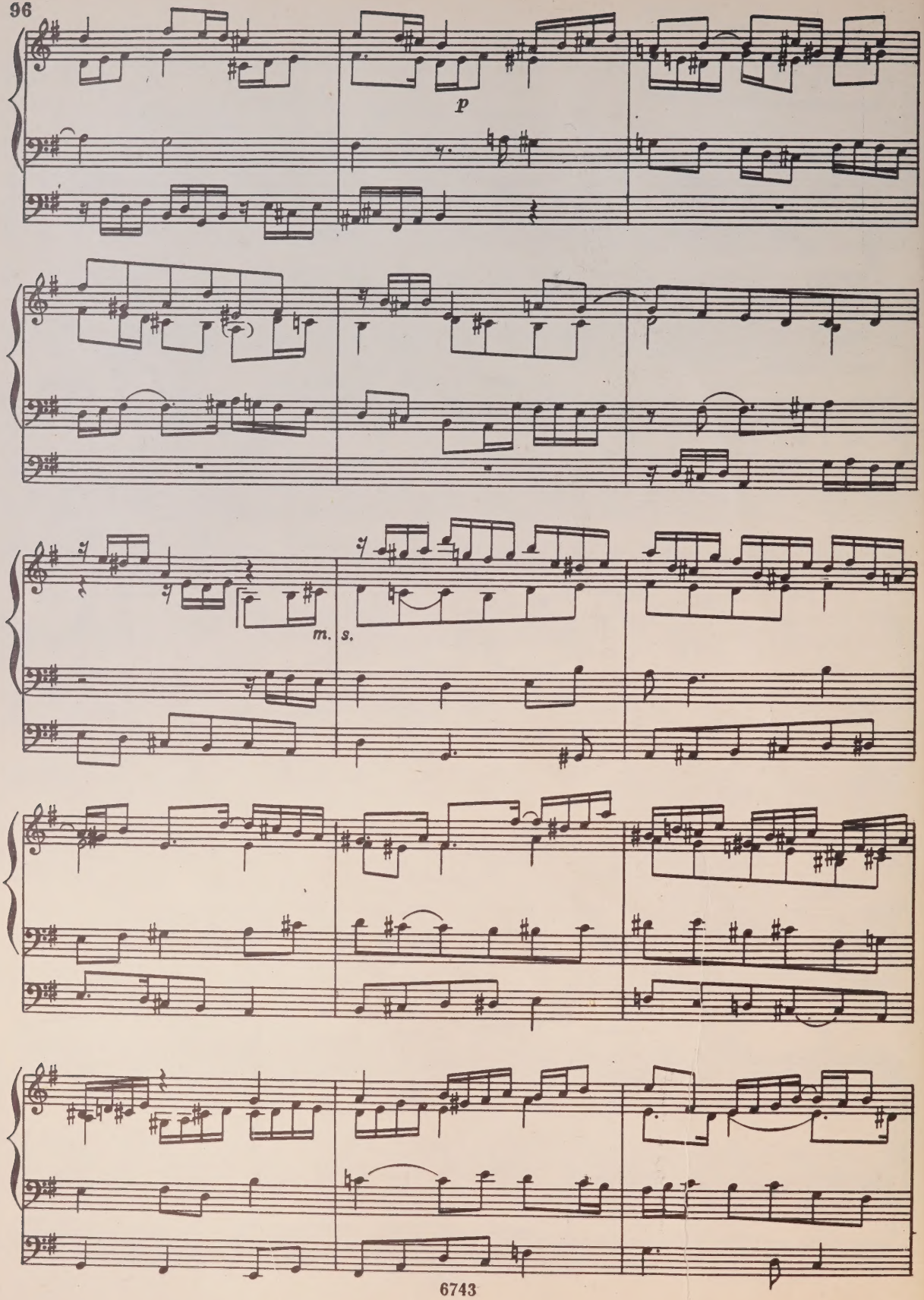


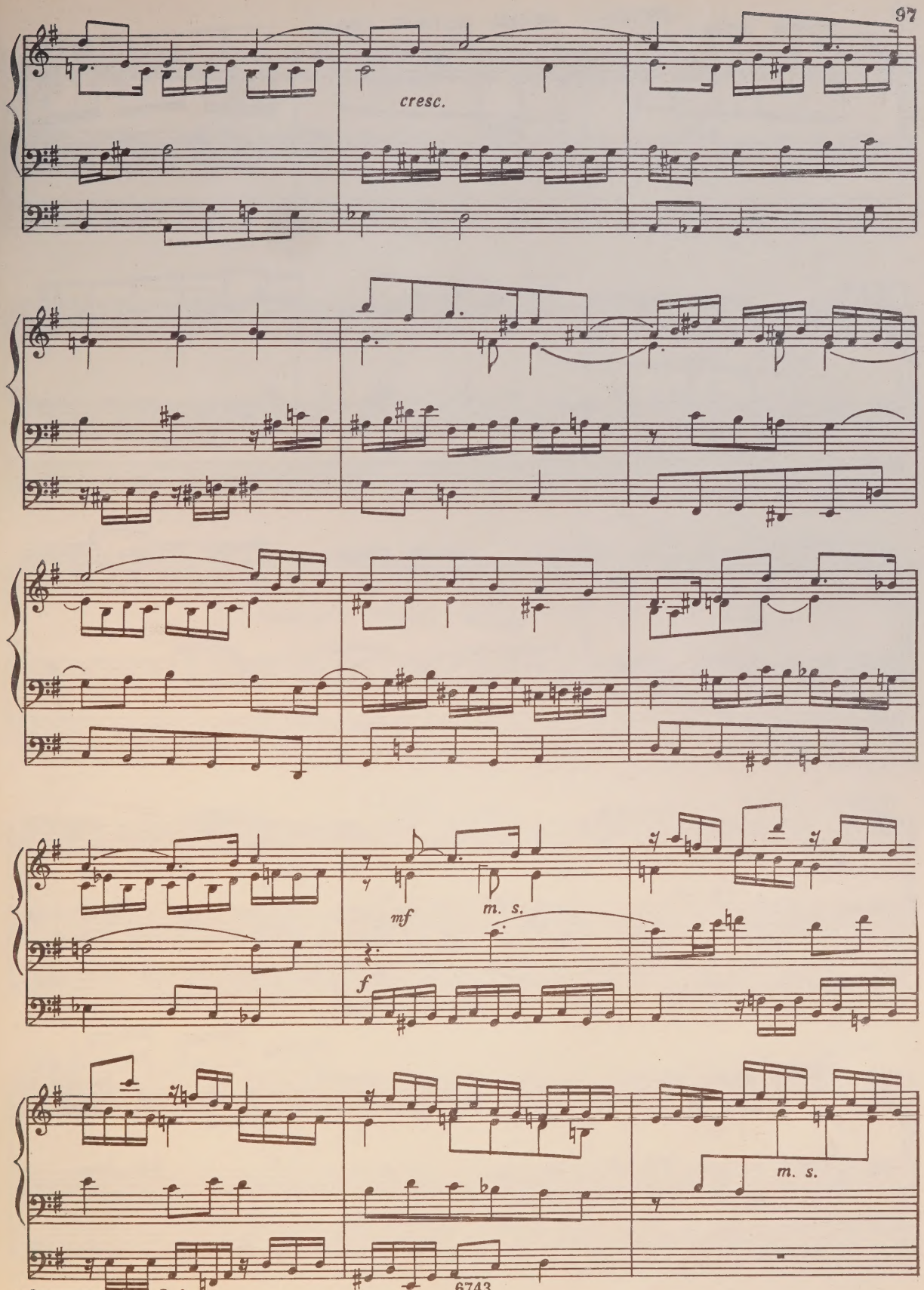

rit.
a tempo
mf
dim.
mp

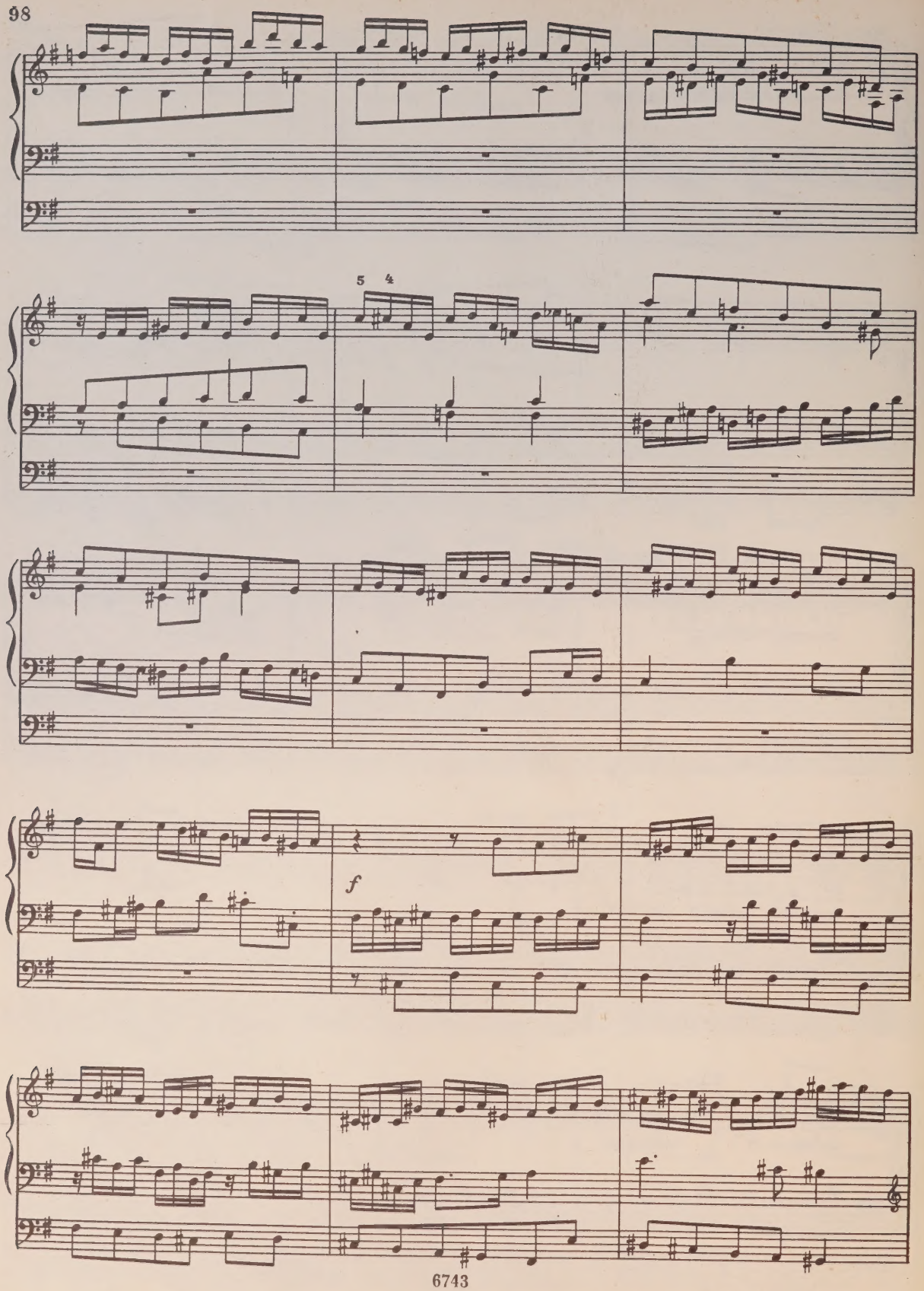

a tempo
rit.
dim.
p
rit.

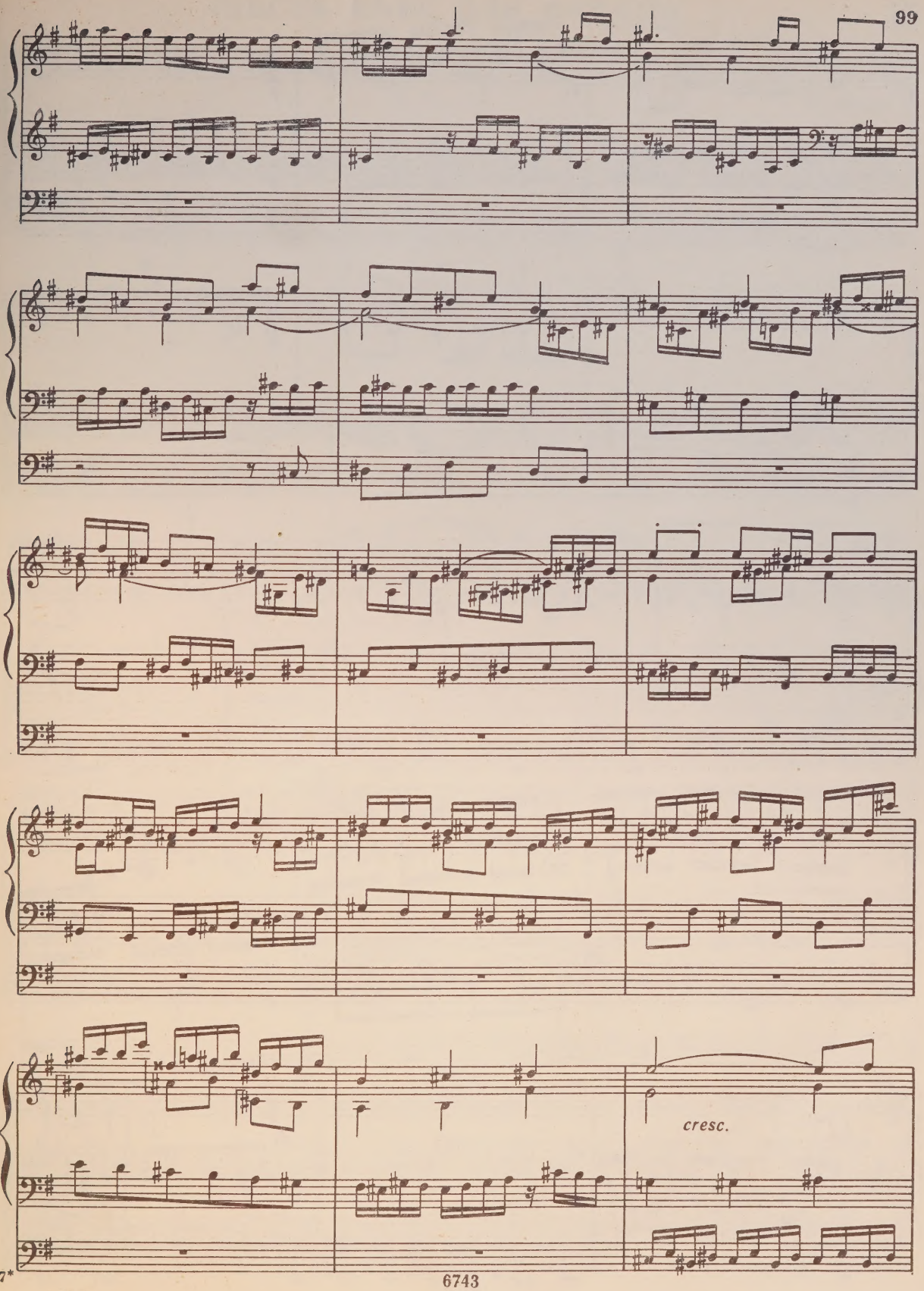
2. Фуга Fugue

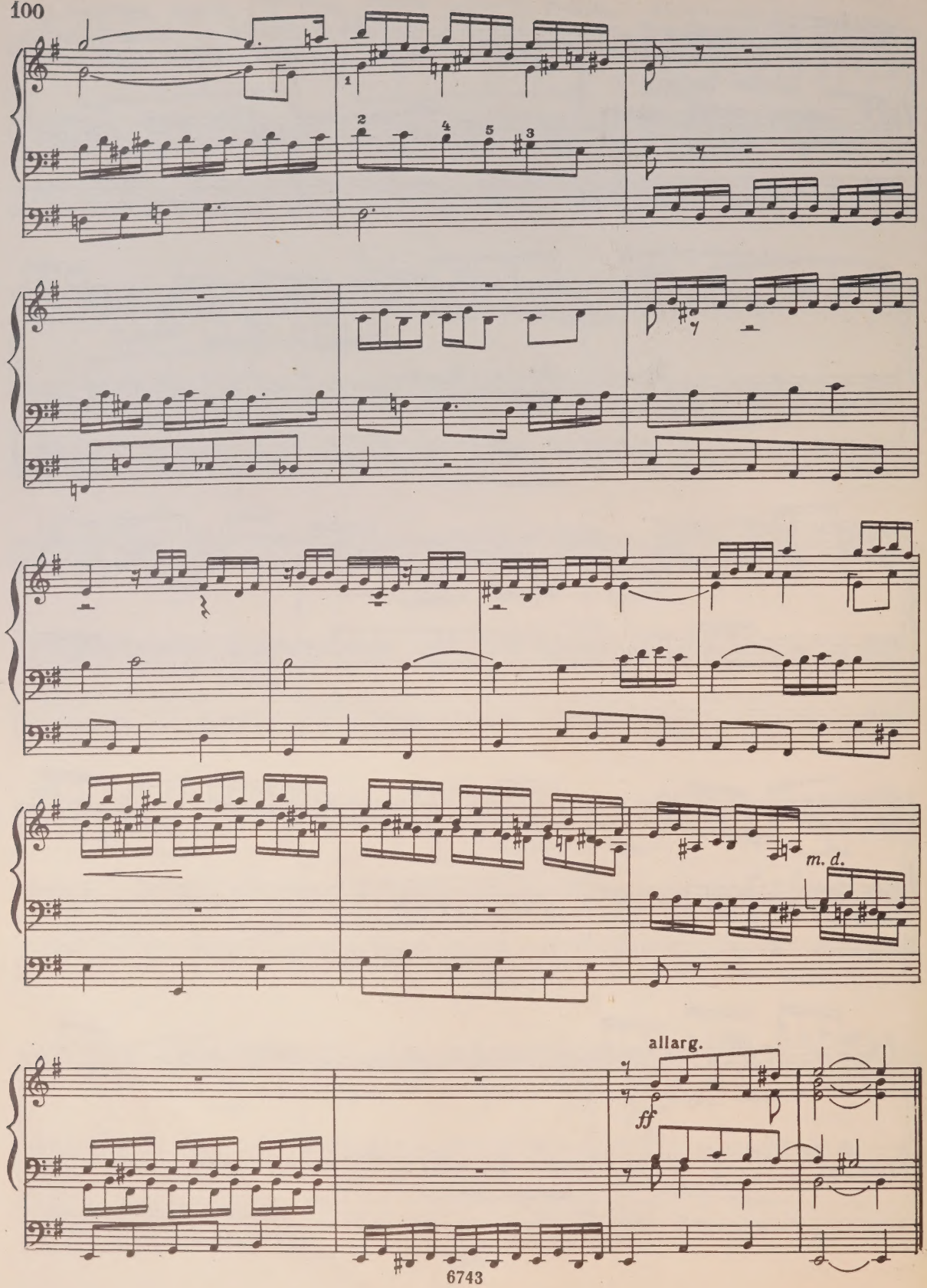



p
m. s.


cresc.
mf
m. s.
f
m. s.


5 4
f

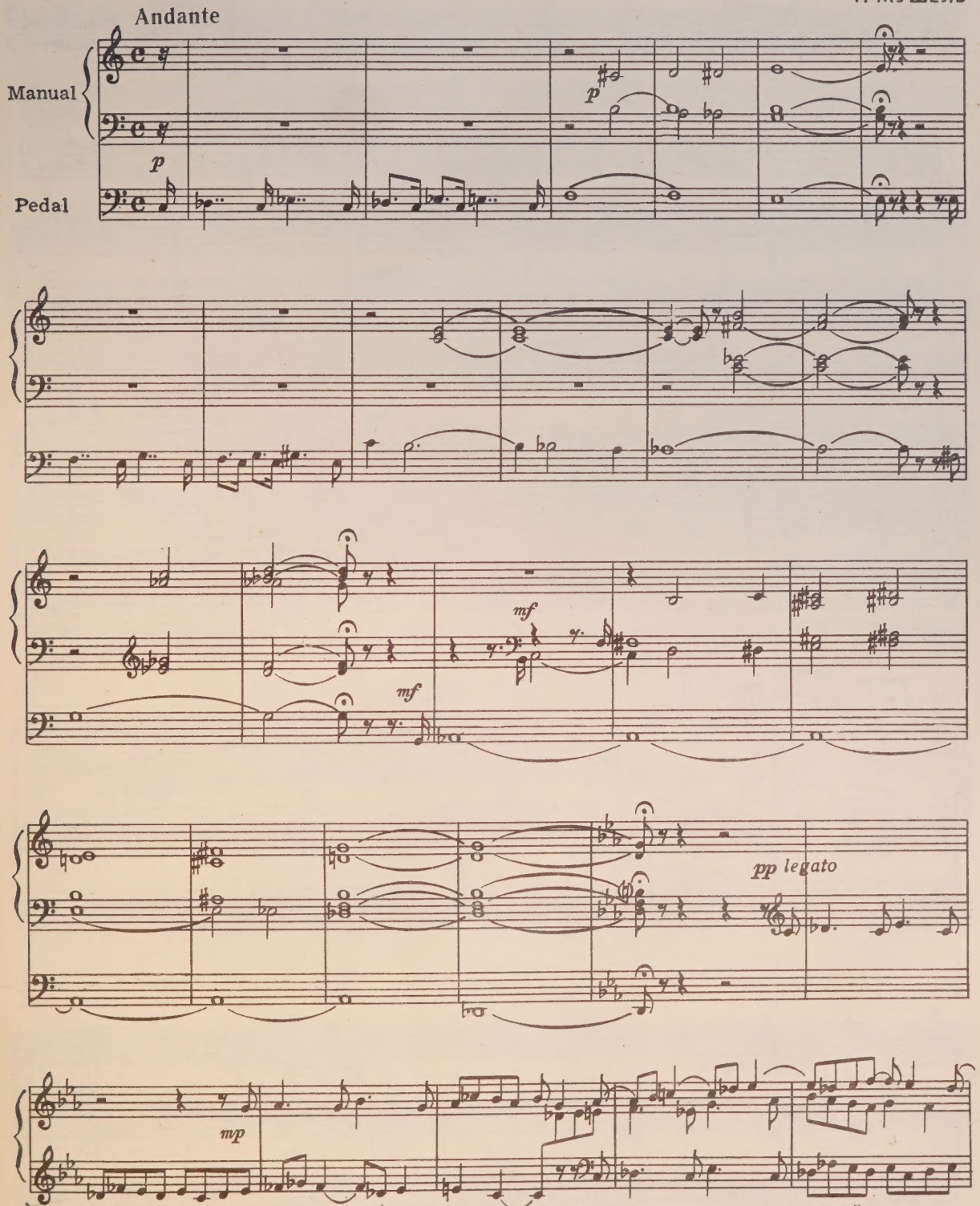

cresc.


1
2
4
5
3
m. d.
allarg.
ff

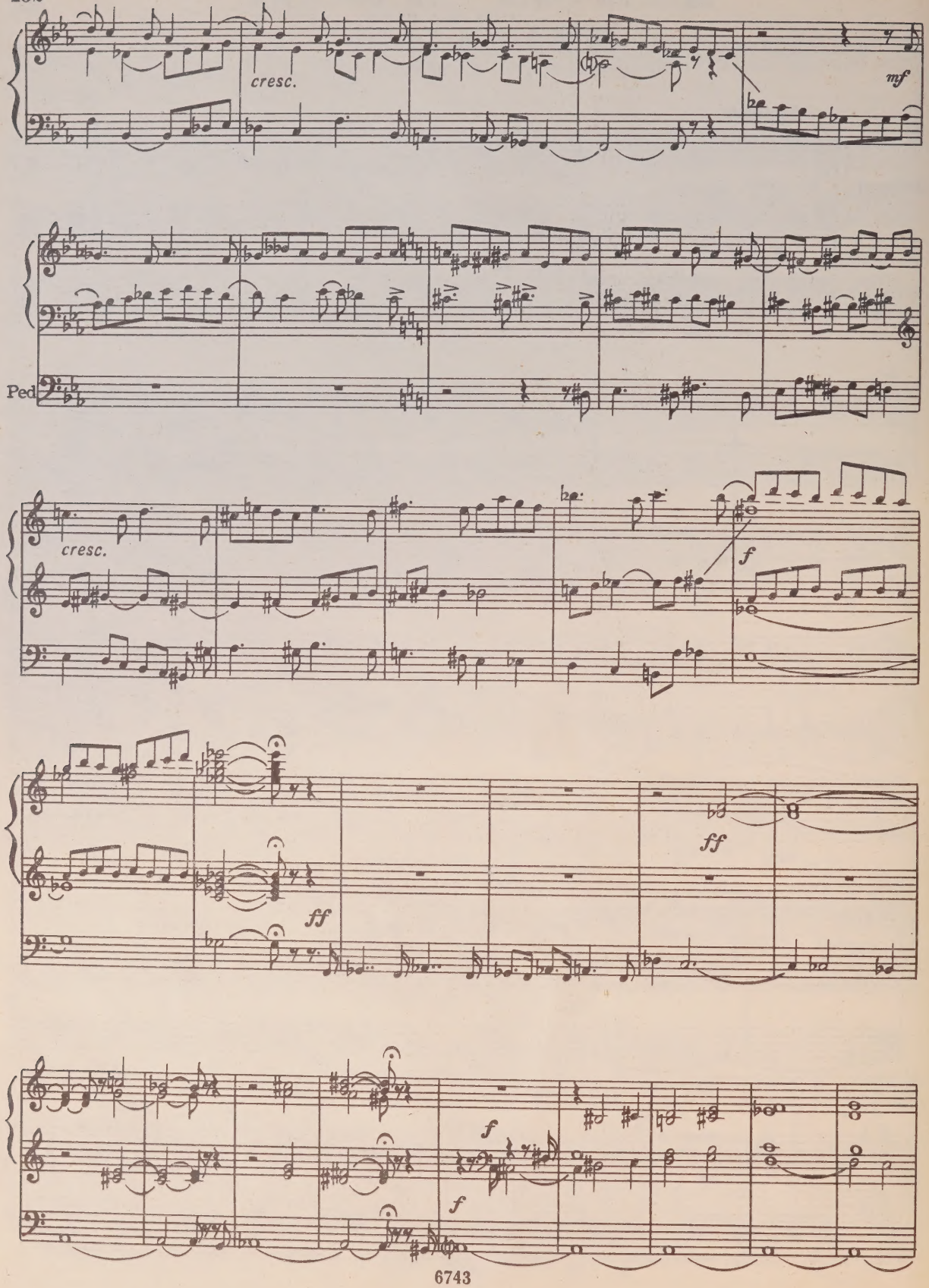
ШЕСТЬ ПЬЕС ДЛЯ ОРГАНА

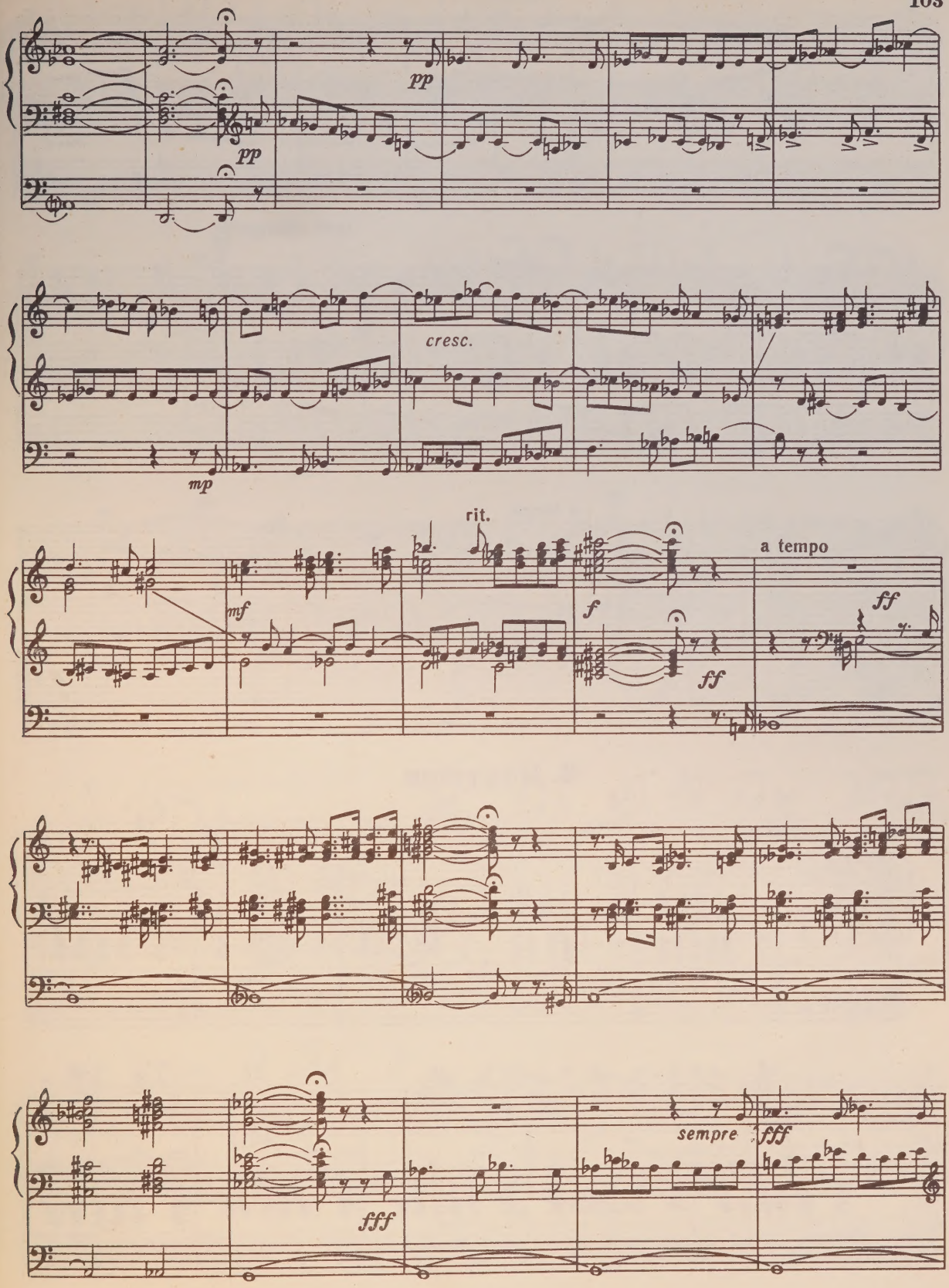
1. Памяти Навои*)

Г. МУШЕЛЬ



*) Низамаддин Алишер Навои /1441–1501/ – великий узбекский поэт, мыслитель и государственный деятель.


cresc.
mf
Ped
cresc.
f
ff
ff
f
f


pp
pp
cresc.
mp
rit.
mf
f
ff
a tempo
ff
fff
sempre
fff

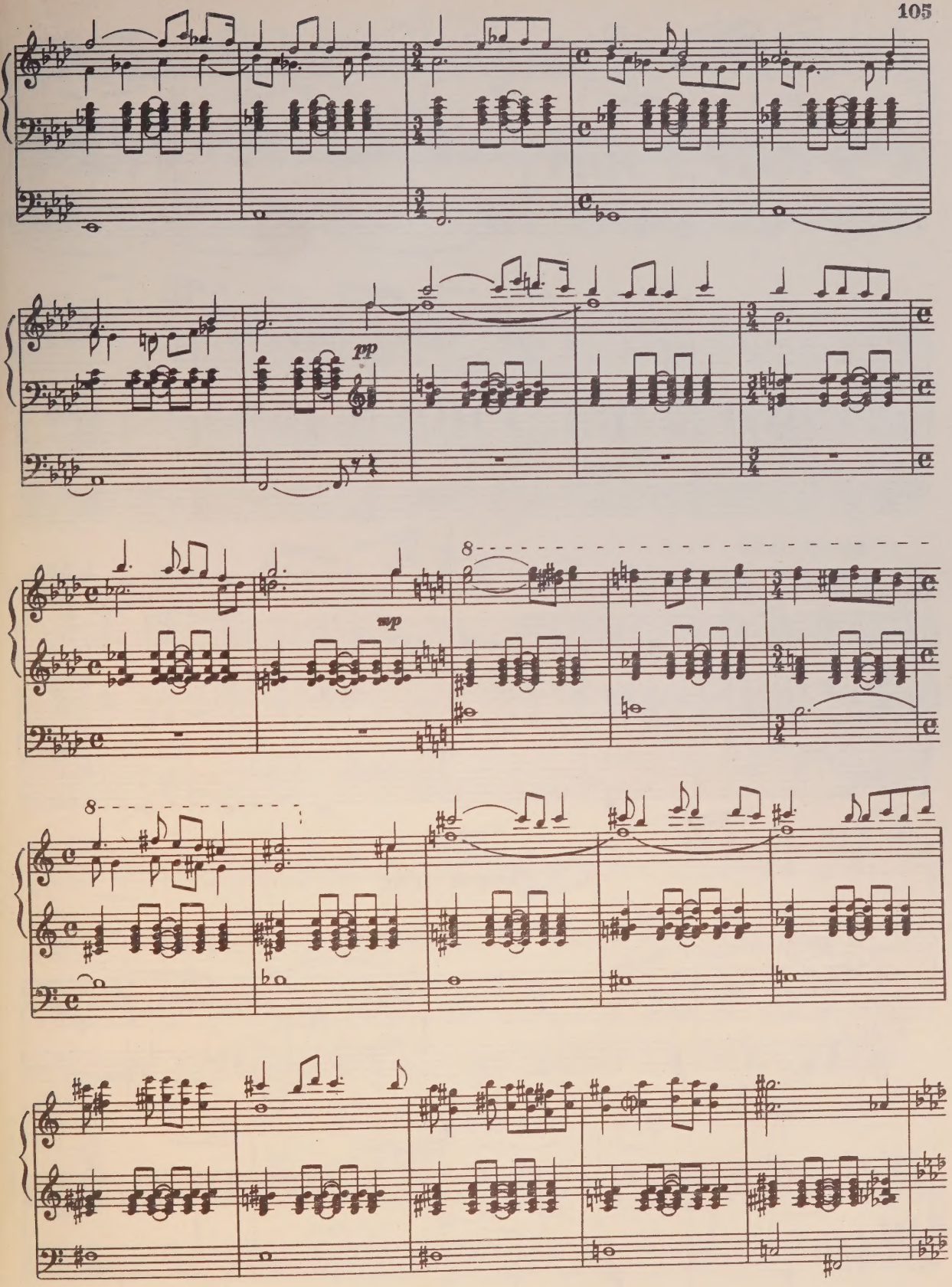
poco allargando

a tempo

rit.

2. Ноктюрн *Nocturne*

Andantino


pp
mp
8
8

più *f*

cresc.

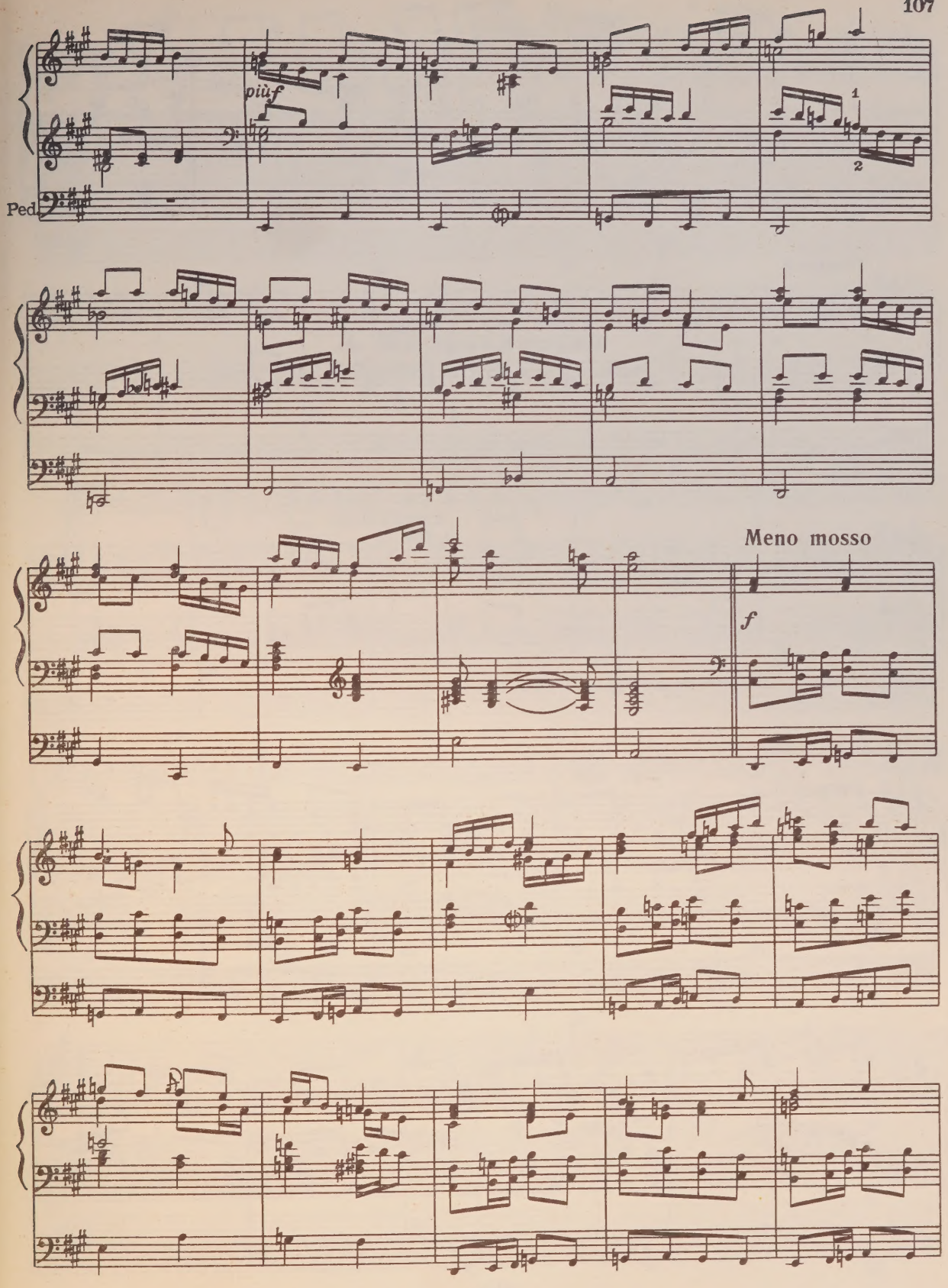
allarg.

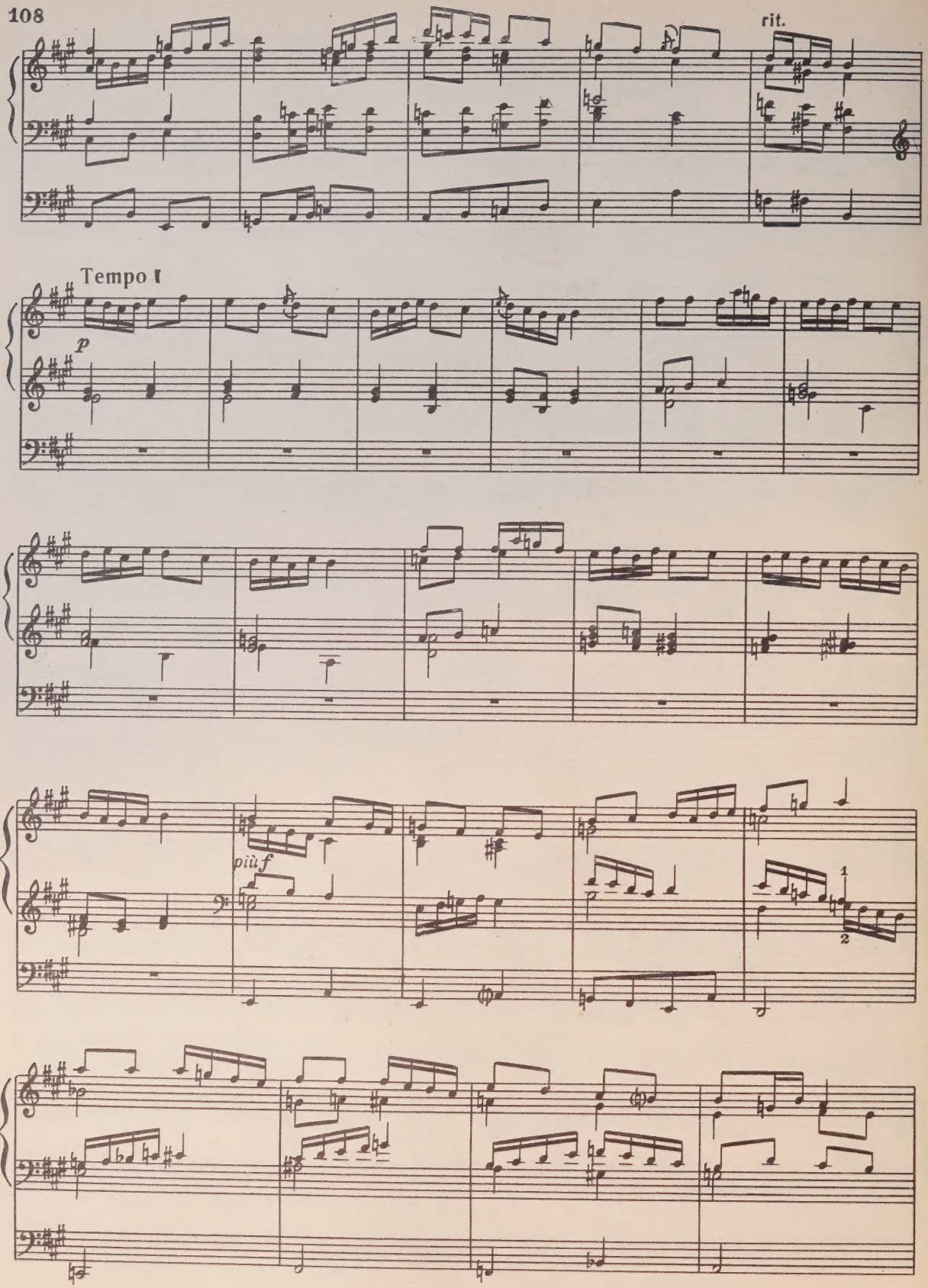
ff

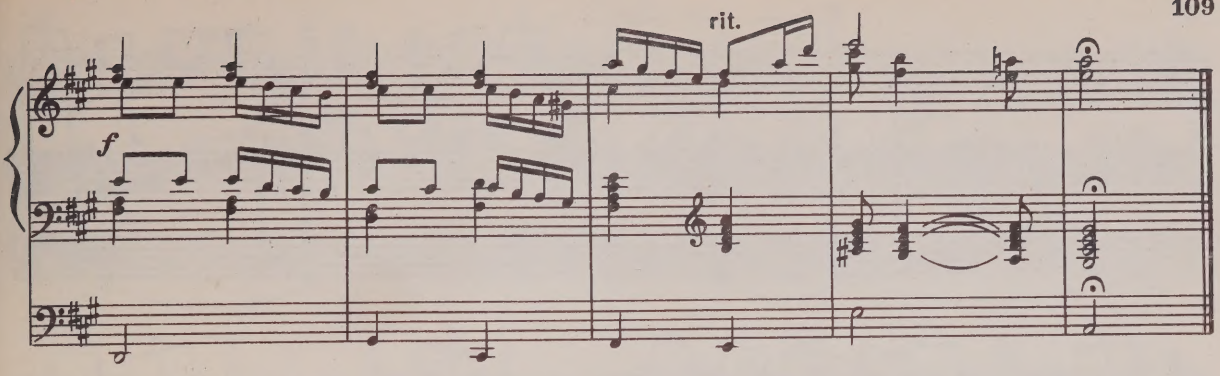
3. Интермеццо

Allegretto

p


più f
Ped.
Meno mosso
f

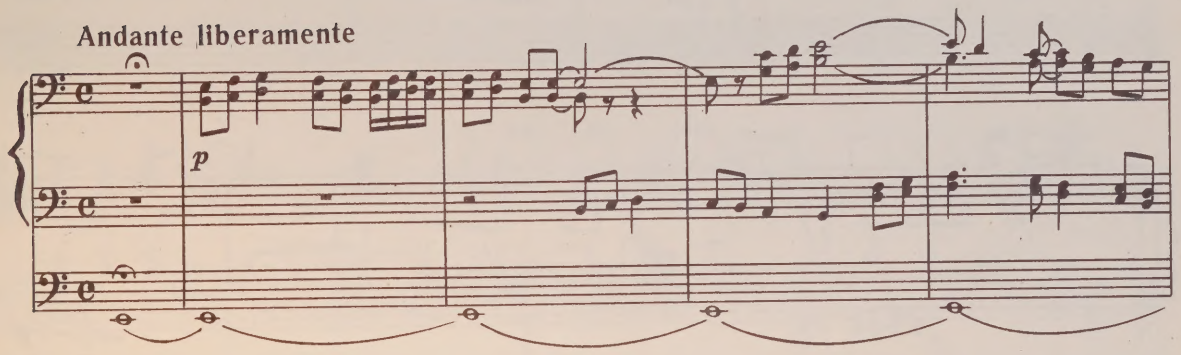

rit.
Tempo I
p
più f
1
2

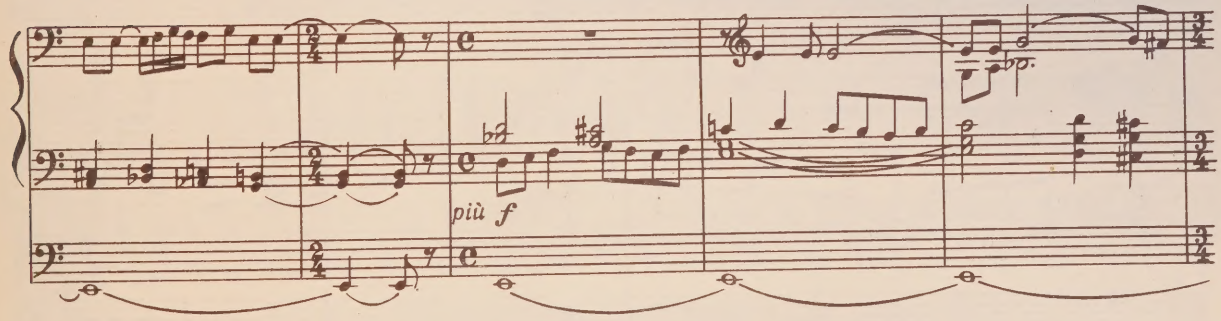


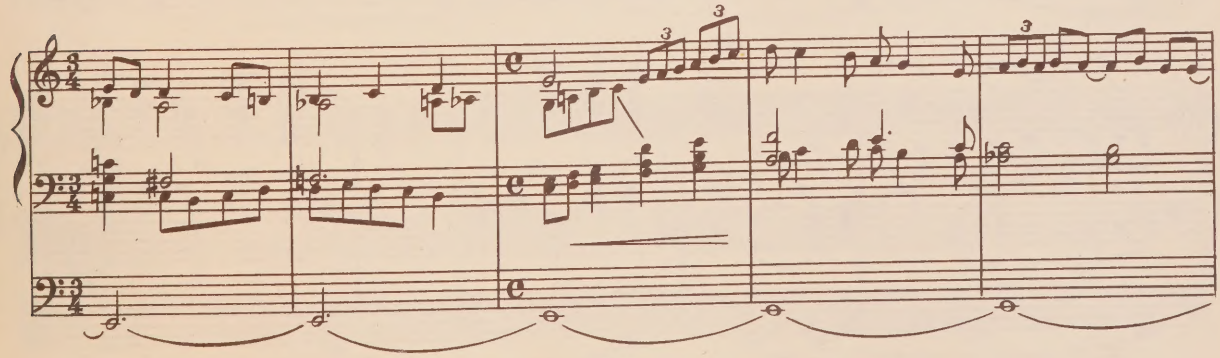
4. Импровизация

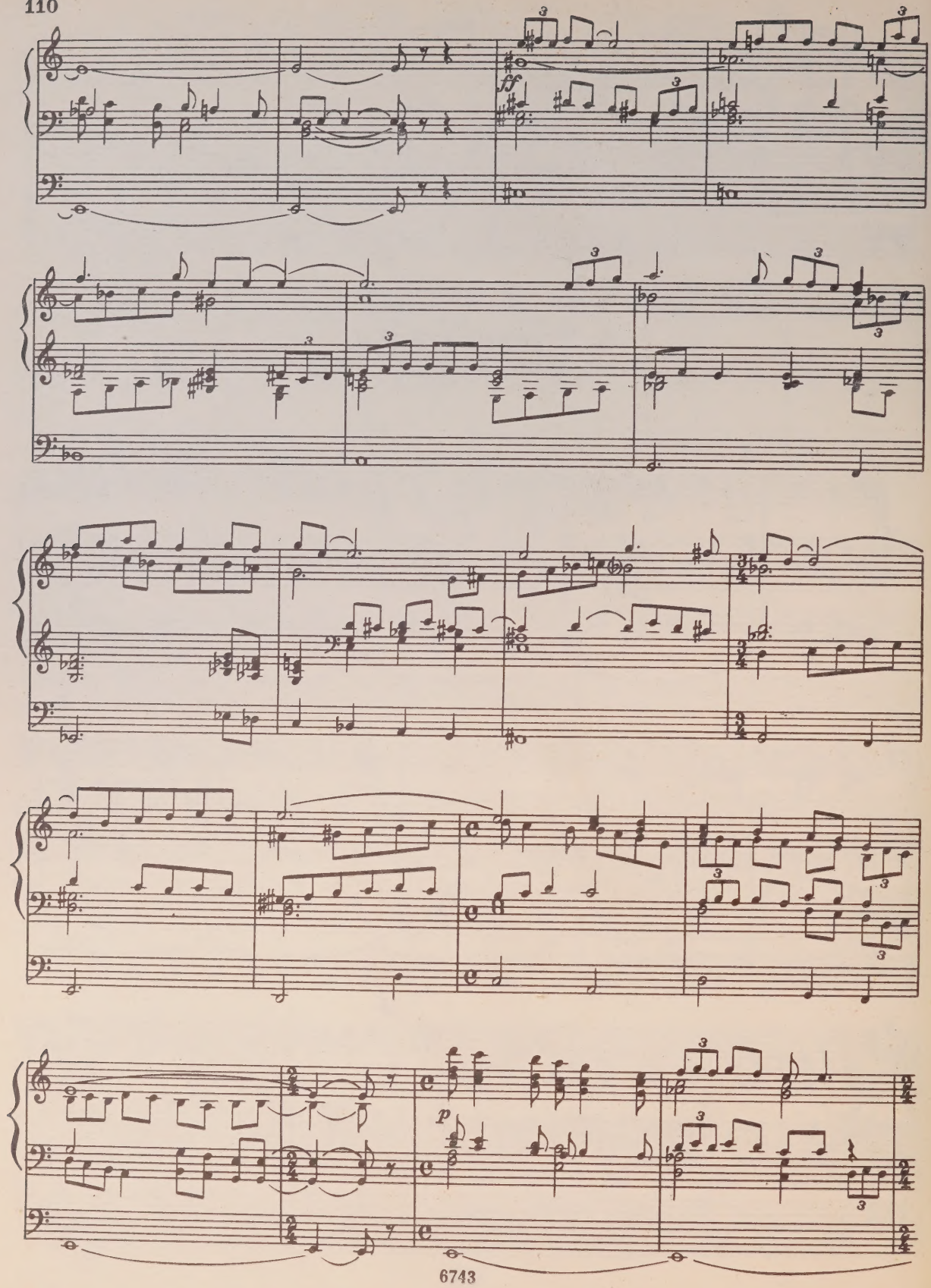
на народную узбекскую тему

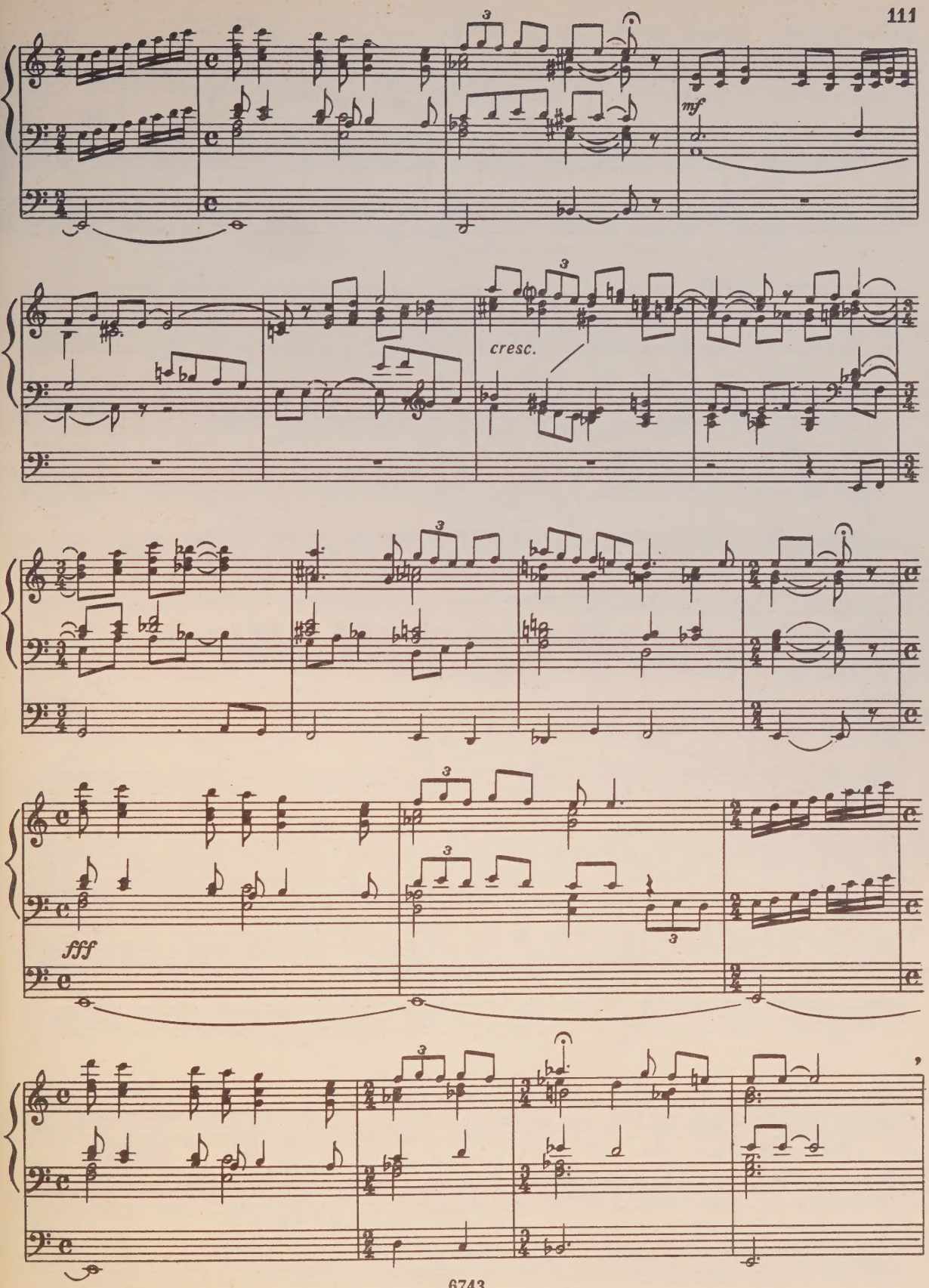
Andante liberamente








ff
p


mf
cresc.
fff

rit.

p pp

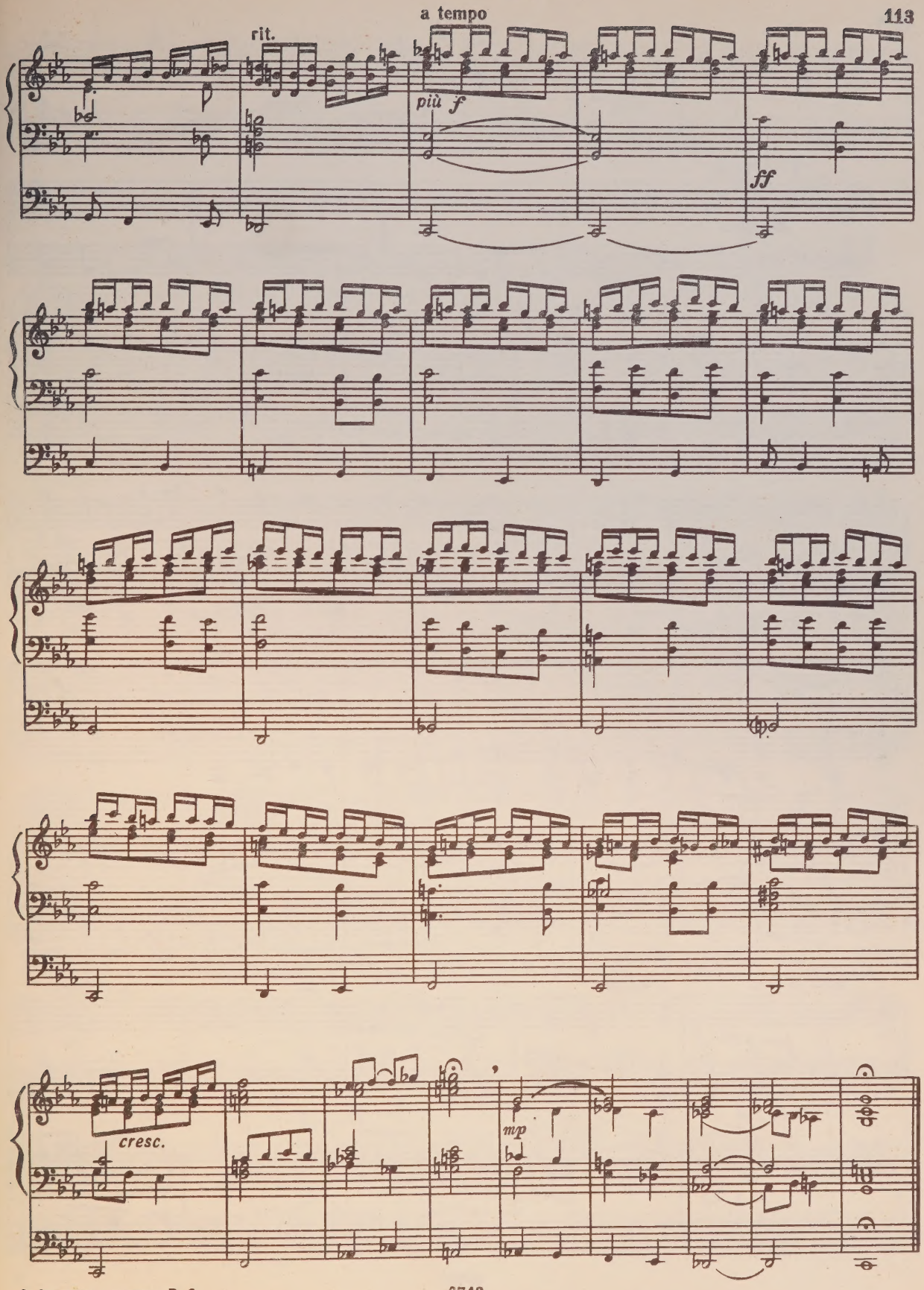
5. Прелюдия Prelude

Lento

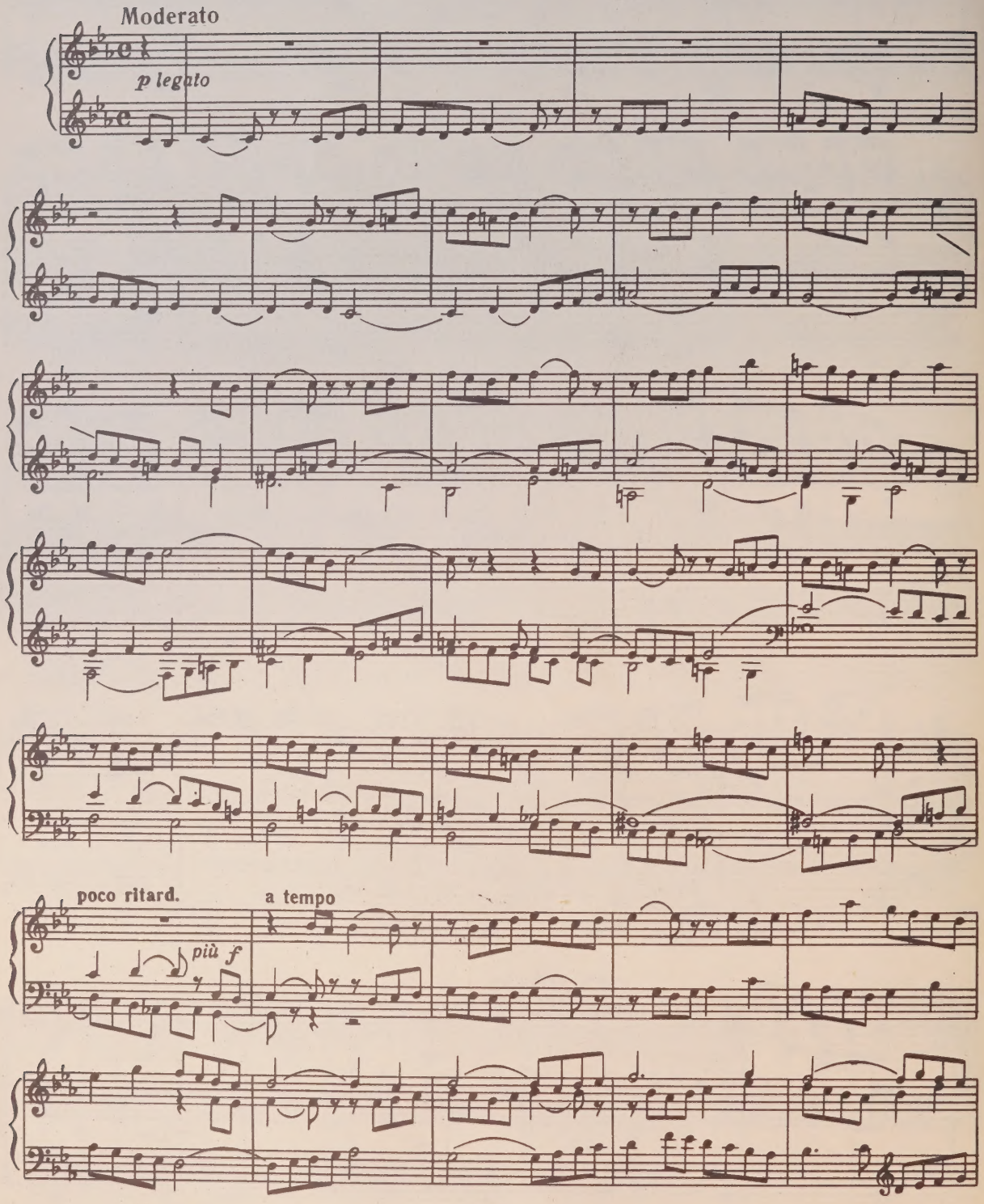
pp simile p

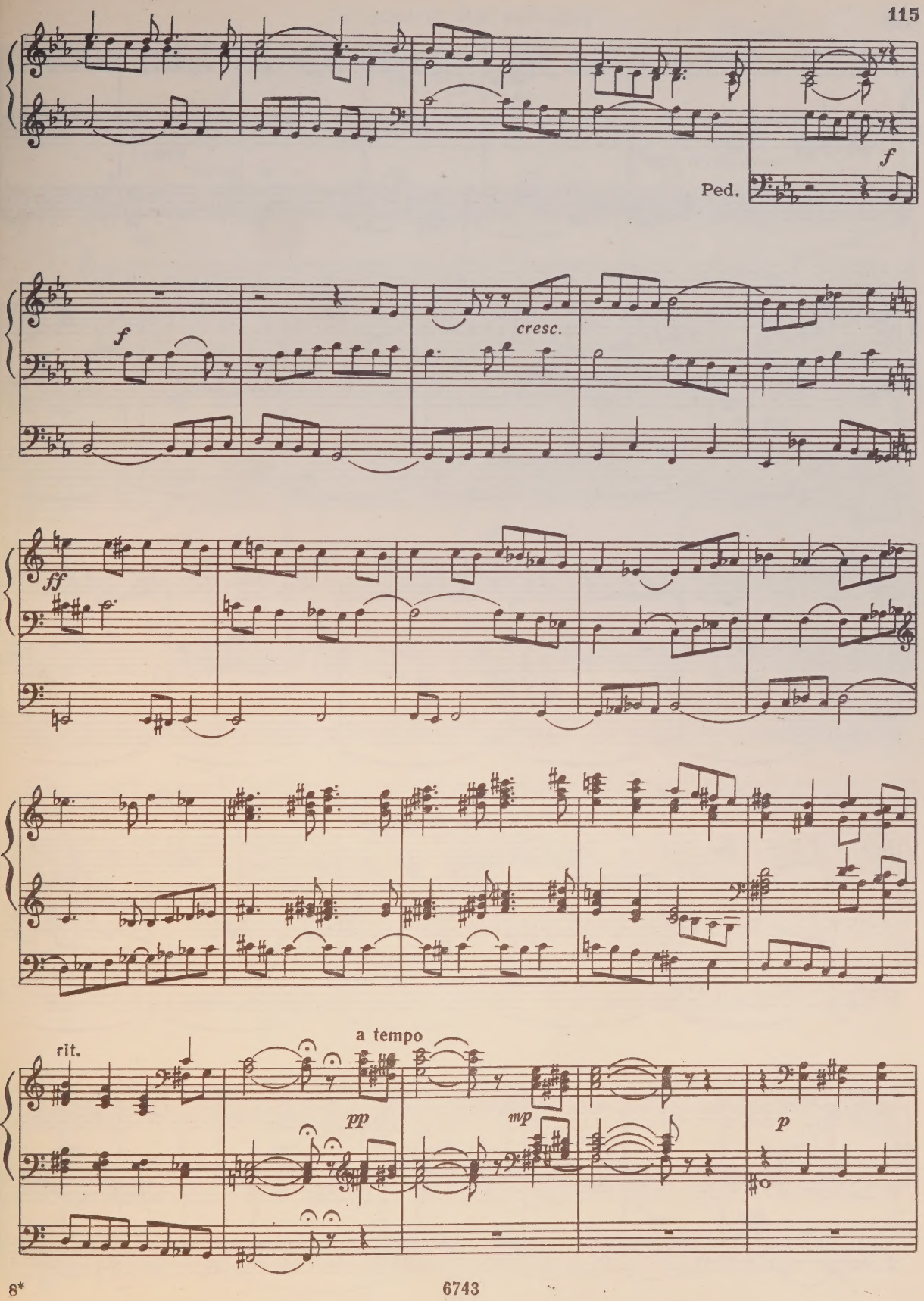
f

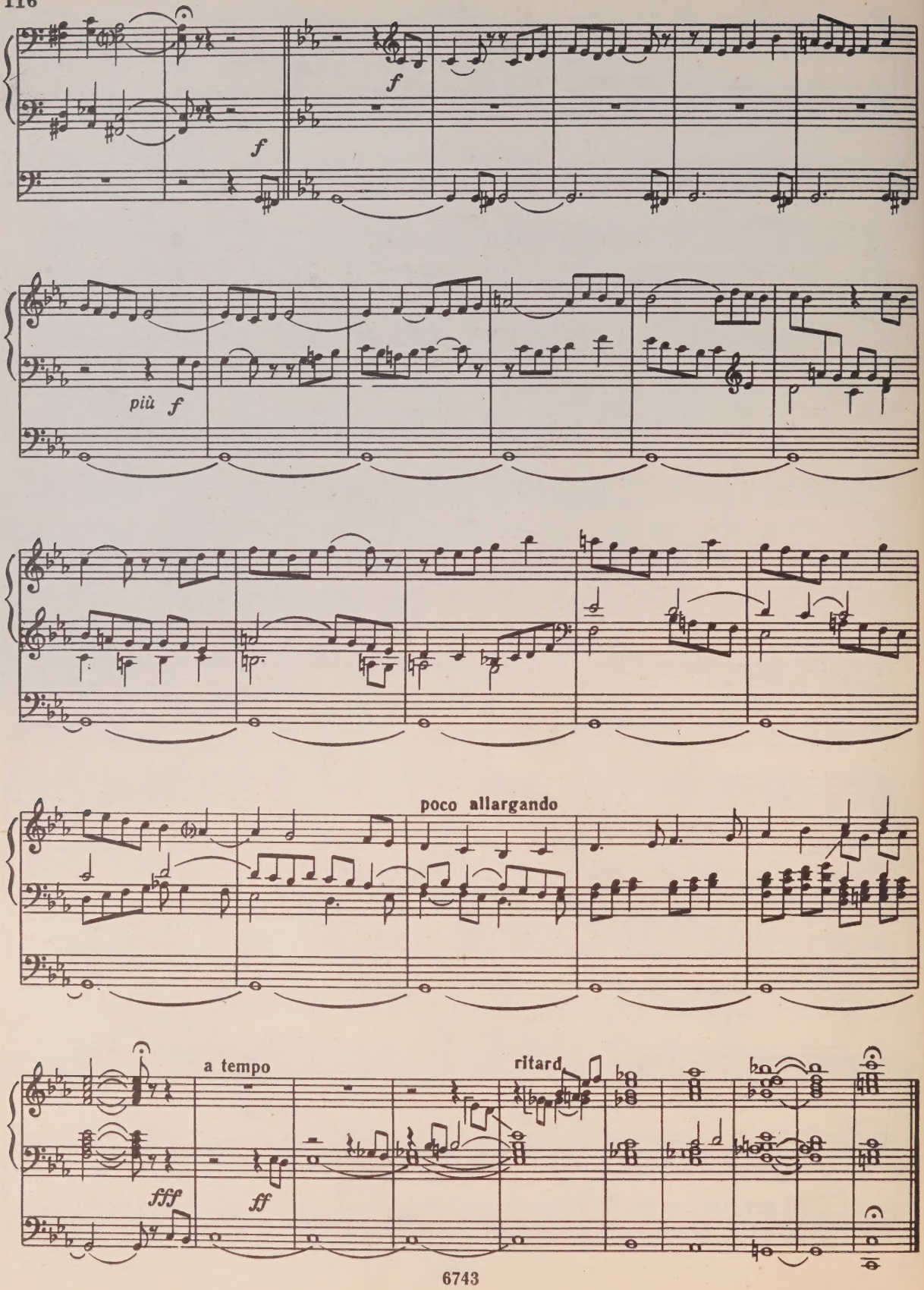
p f


a tempo
rit.
più f
ff
cresc.
mp

6. Фуга Fugue




f
Ped.
f
cresc.
ff
rit.
a tempo
pp
mp
p


f
f
più f
poco allargando
a tempo
ritard.
fff
ff

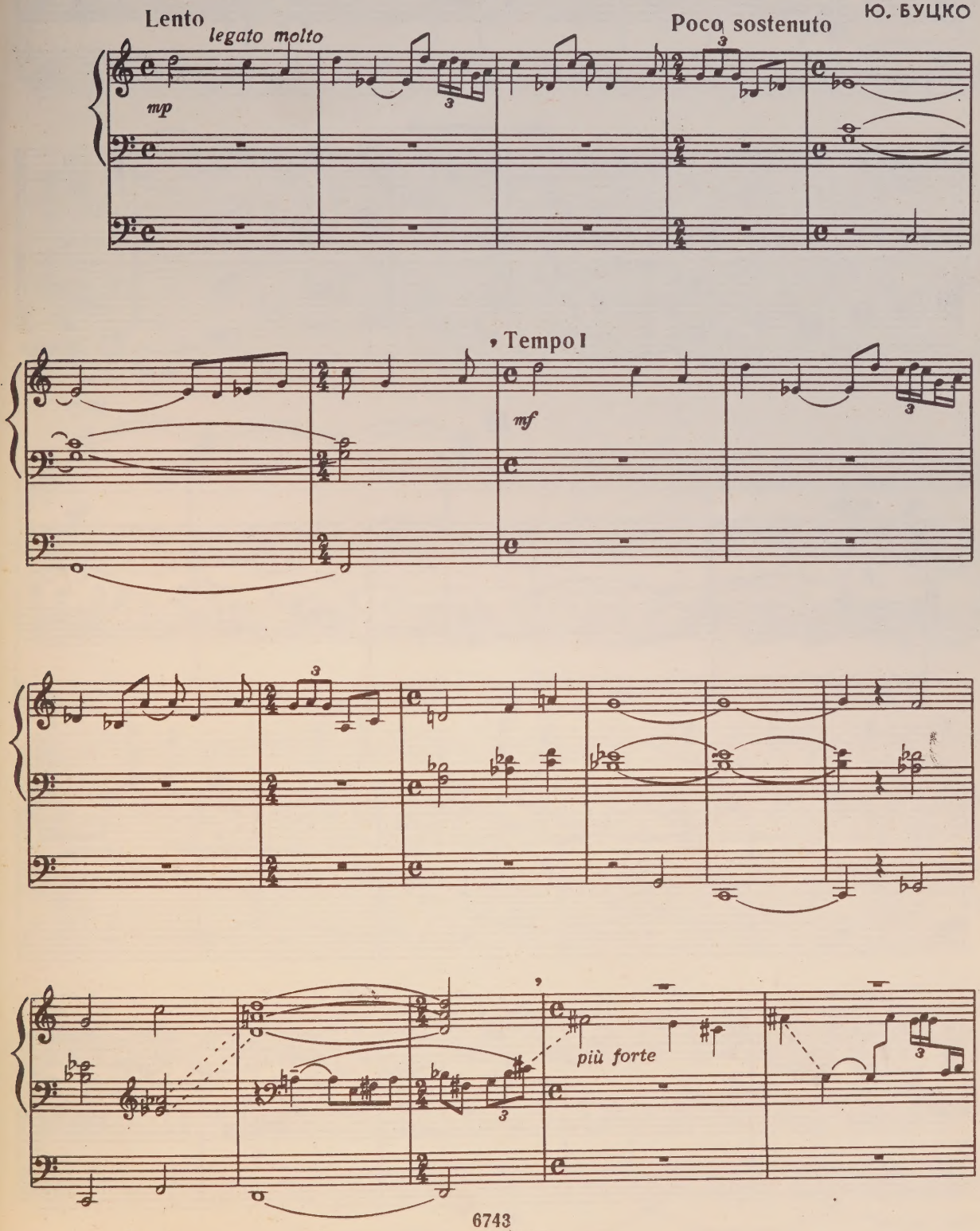
ПРЕЛЮДИЯ, ДИФИРАМБ, ПОСТЛЮДИЯ

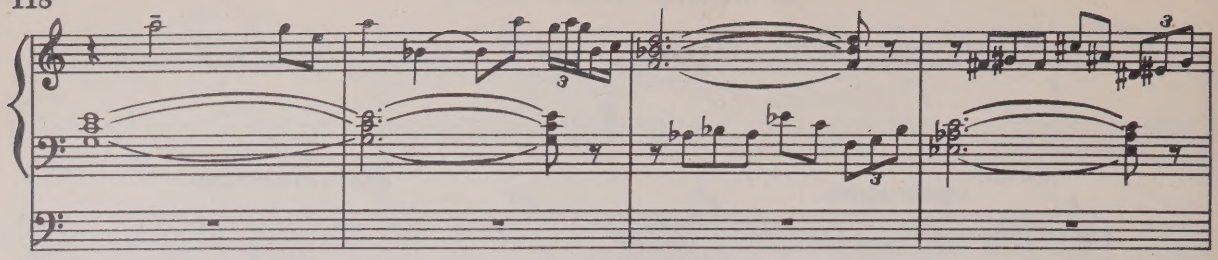
Prelude, Postlude

I

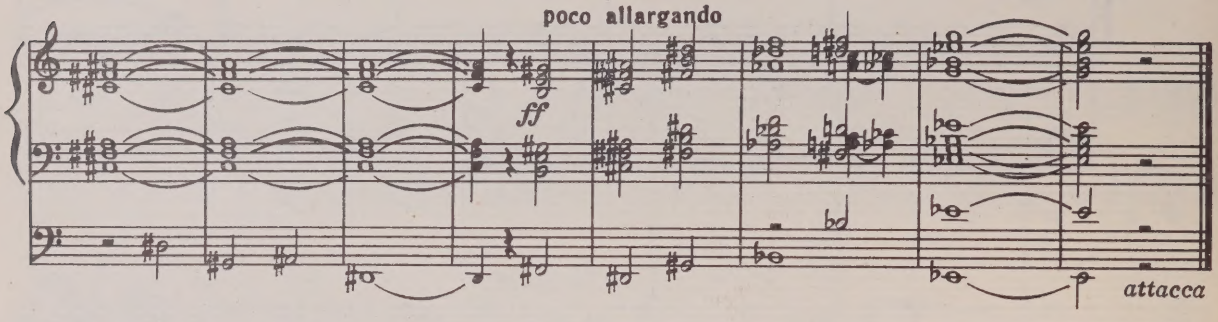
Витко

Ю. БУЦКО





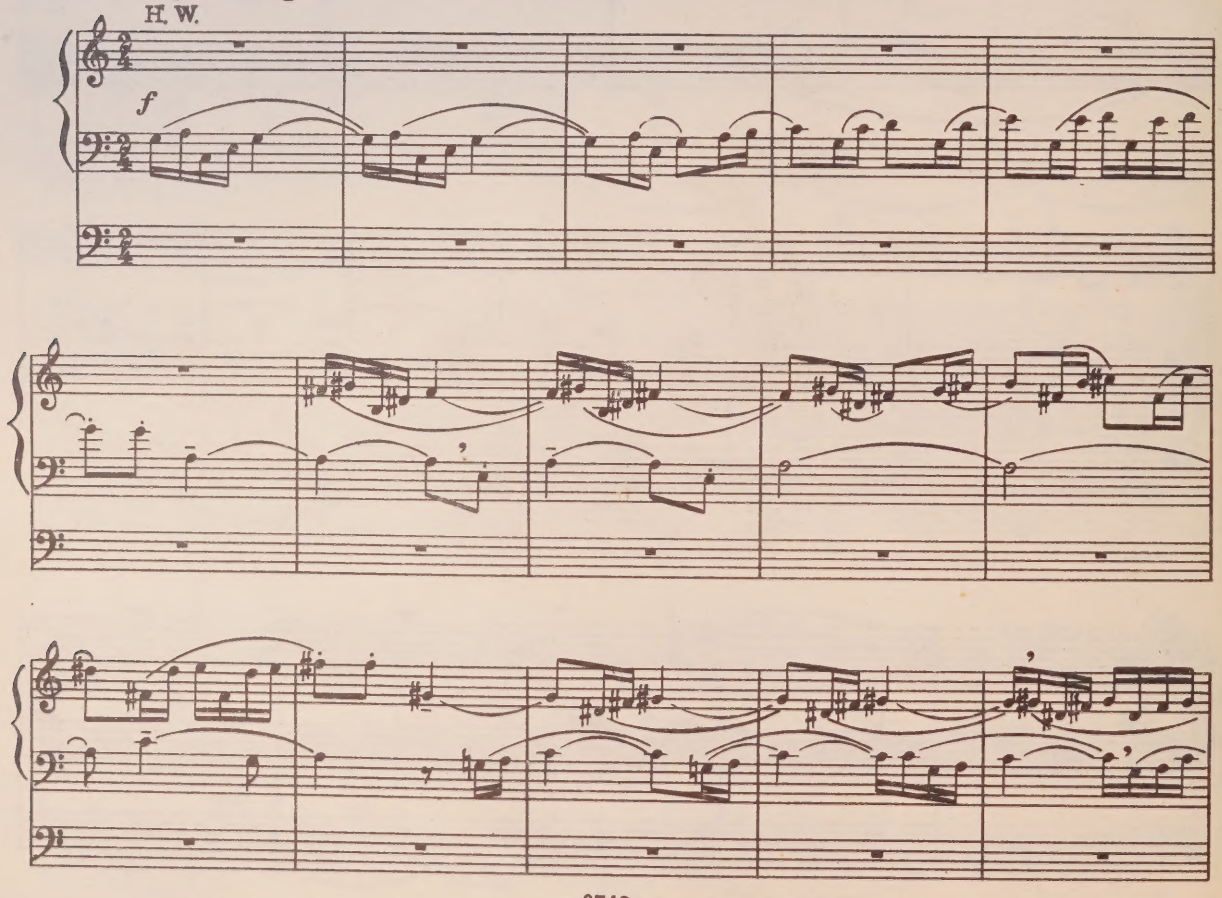
poco allargando

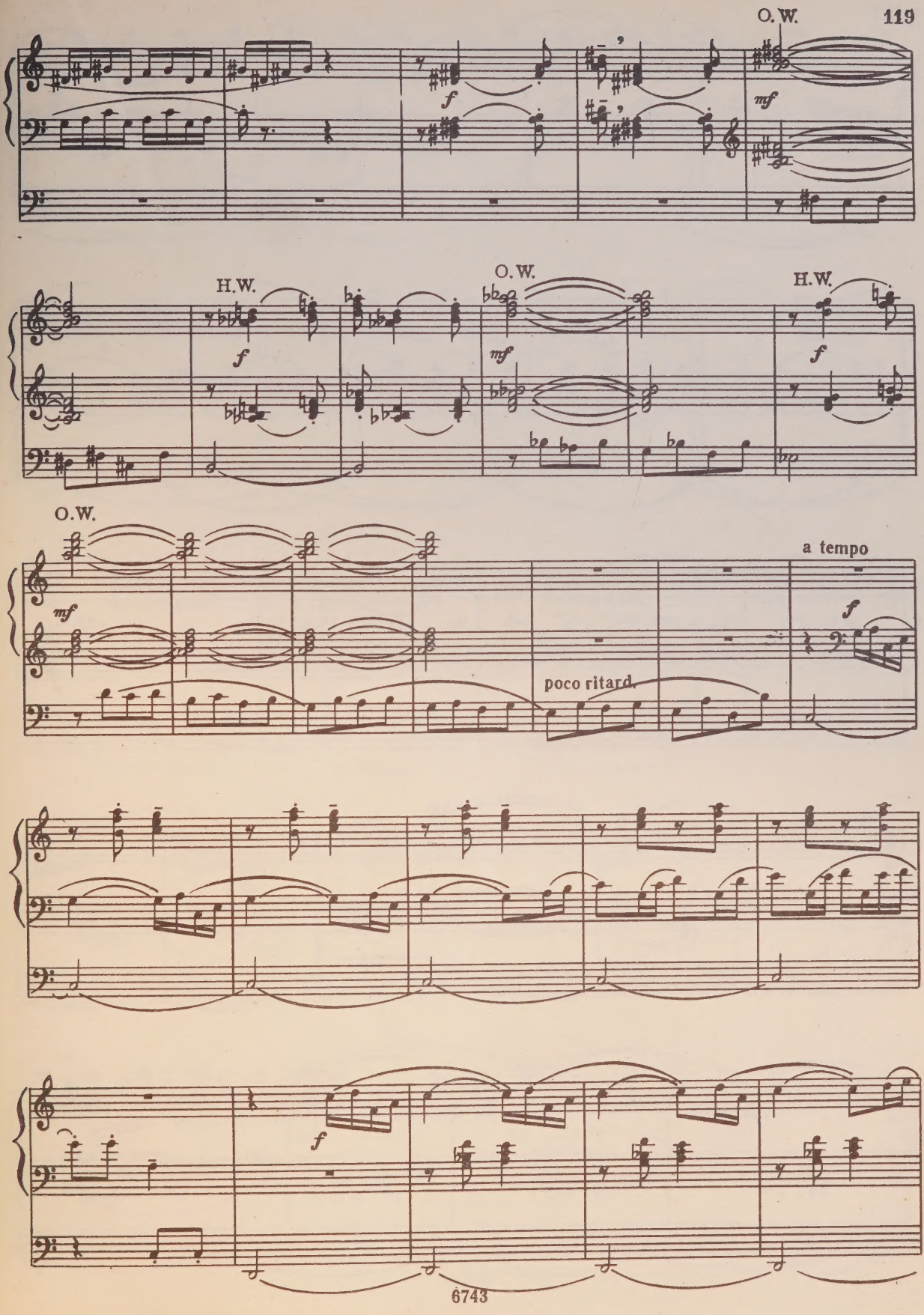


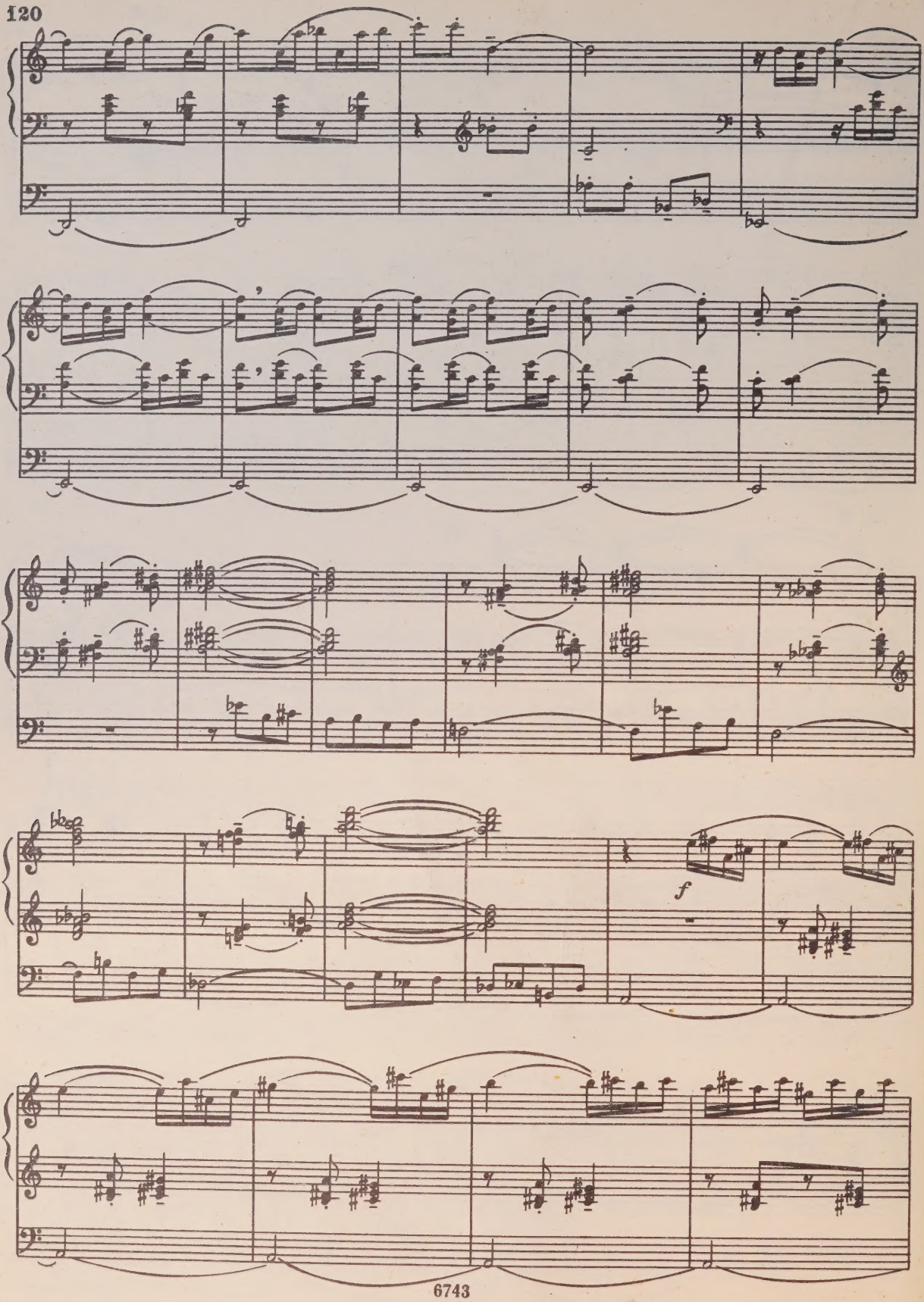
II

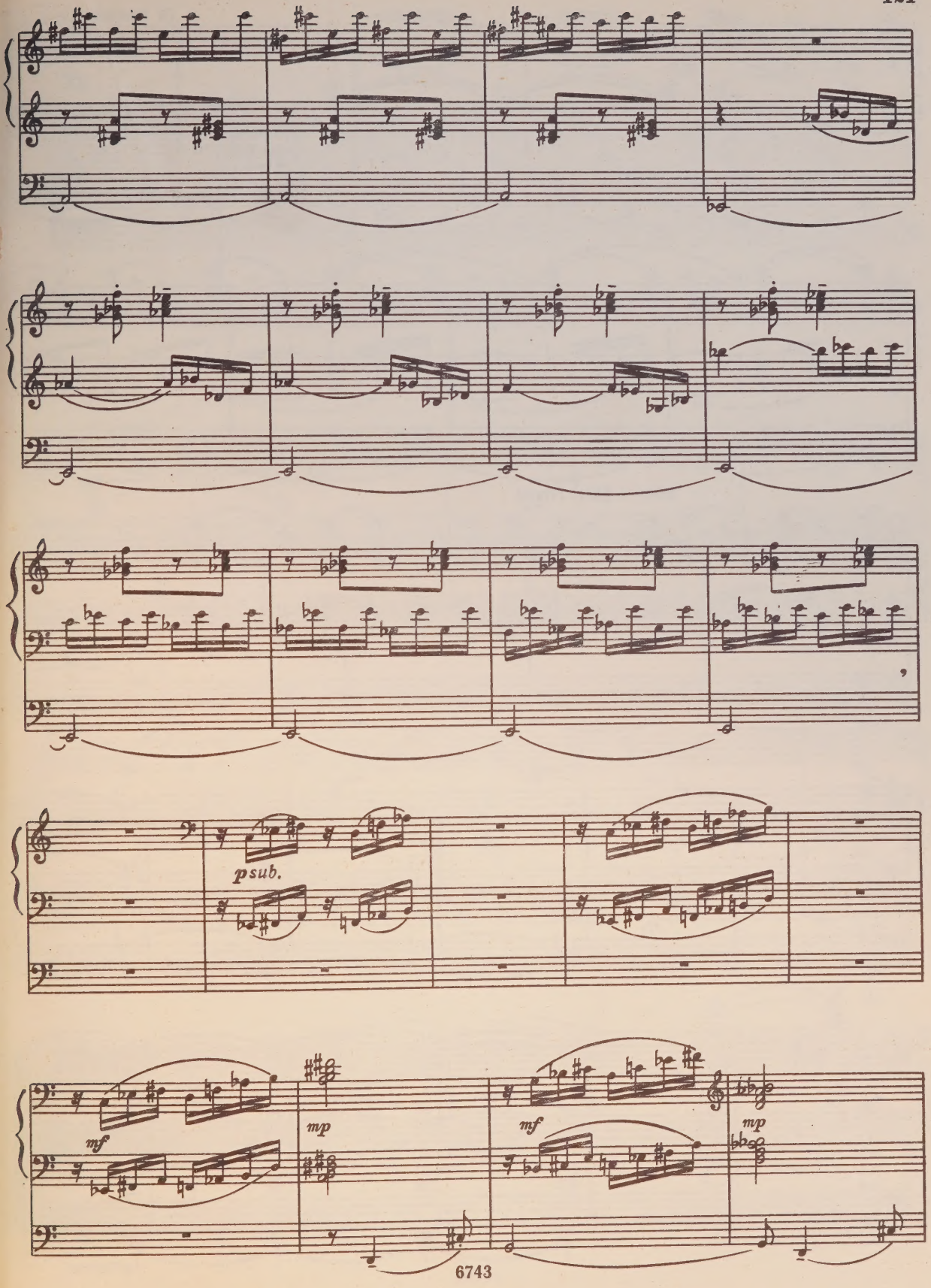
Allegro energico

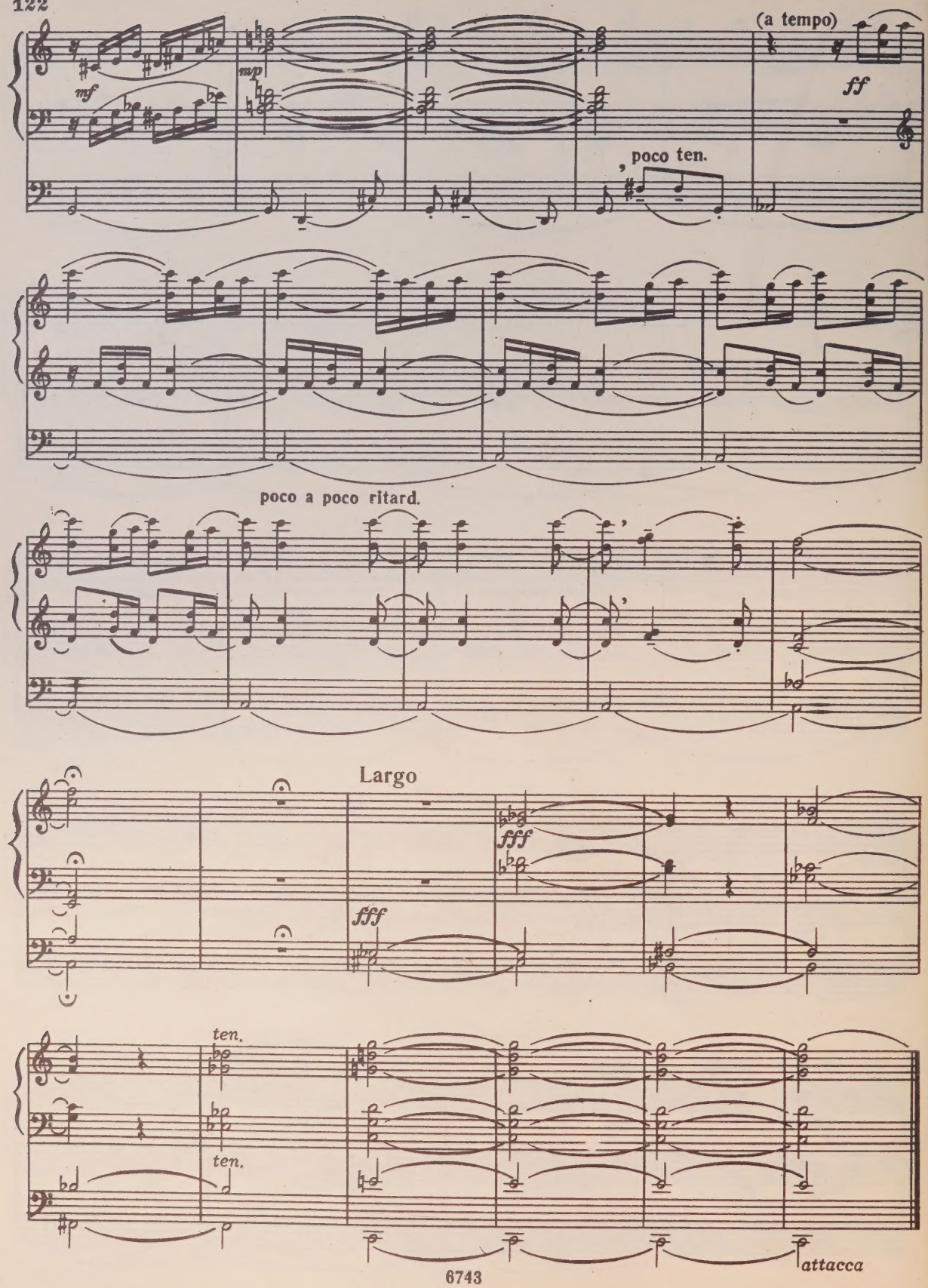
H. W.



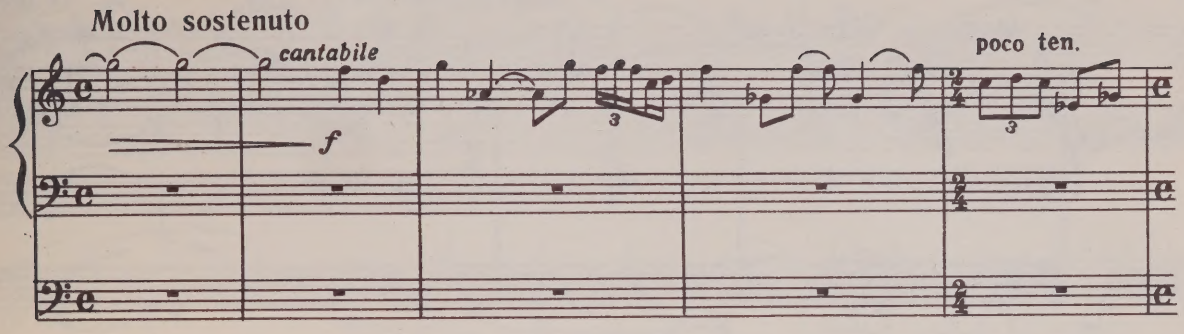

O.W.
f
mf
H.W.
f
O.W.
mf
H.W.
f
O.W.
mf
poco ritard.
a tempo
f
f

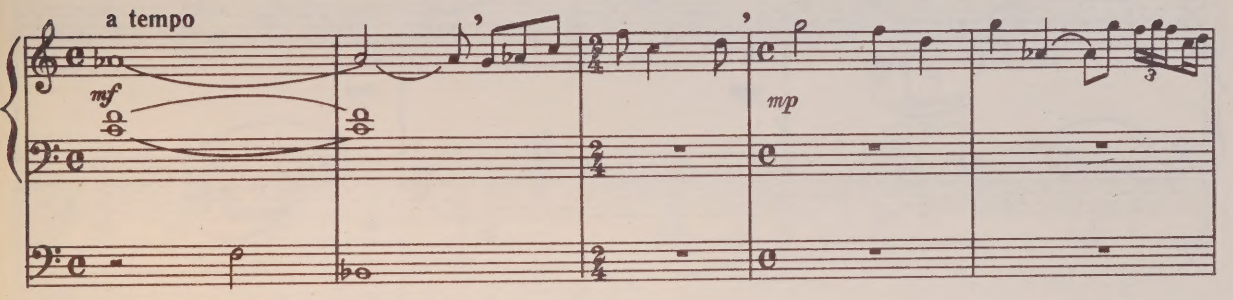

f

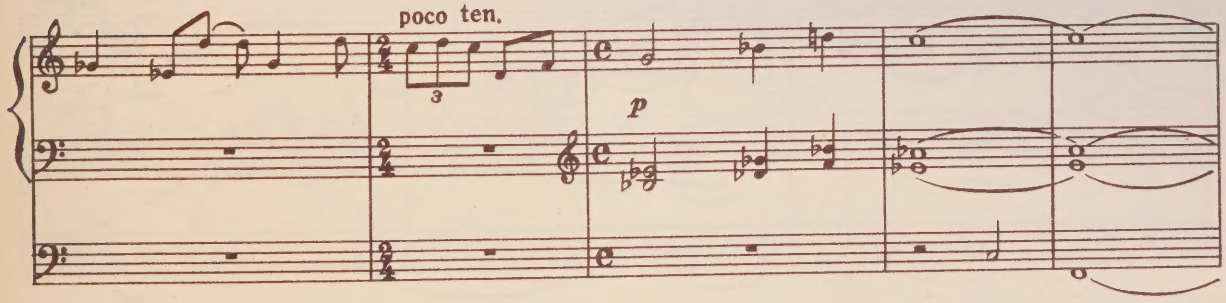

psub.
mf
mp
mf
mp

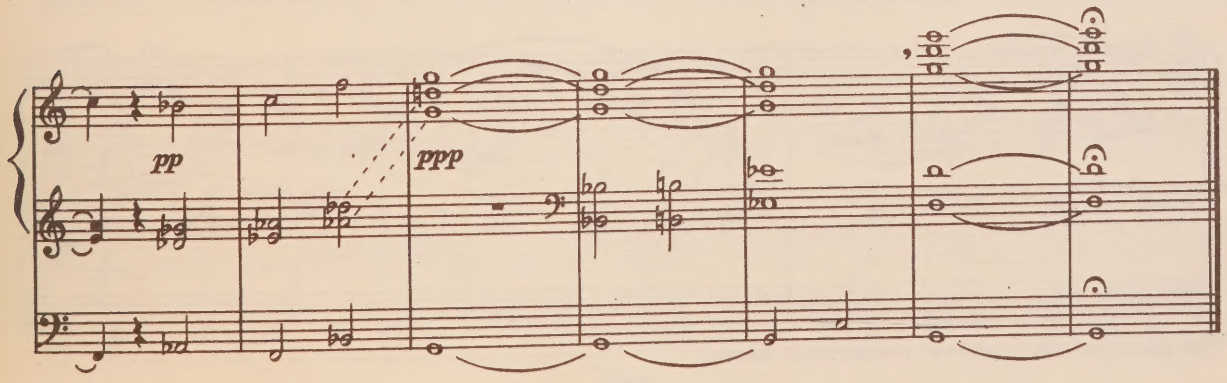

(a tempo)
mf
mp
ff
poco ten.
poco a poco ritard.
Largo
fff
fff
ten.
ten.
attacca

III


Molto sostenuto
cantabile
f
poco ten.


a tempo
mf
mp


poco ten.
p


pp
ppp

[CHORALE FANTASIA]

ФАНТАЗИЯ Fantasia

[KORĀĻA FANTĀZIJA a-moll]

I

„Ieskaņa" (Introduction)

medin

Як. МЕДИНЬ
JĒKABS MEDIŅŠ (1885-1

Moderato assai ♩=48[1)]

Manual

Pedal

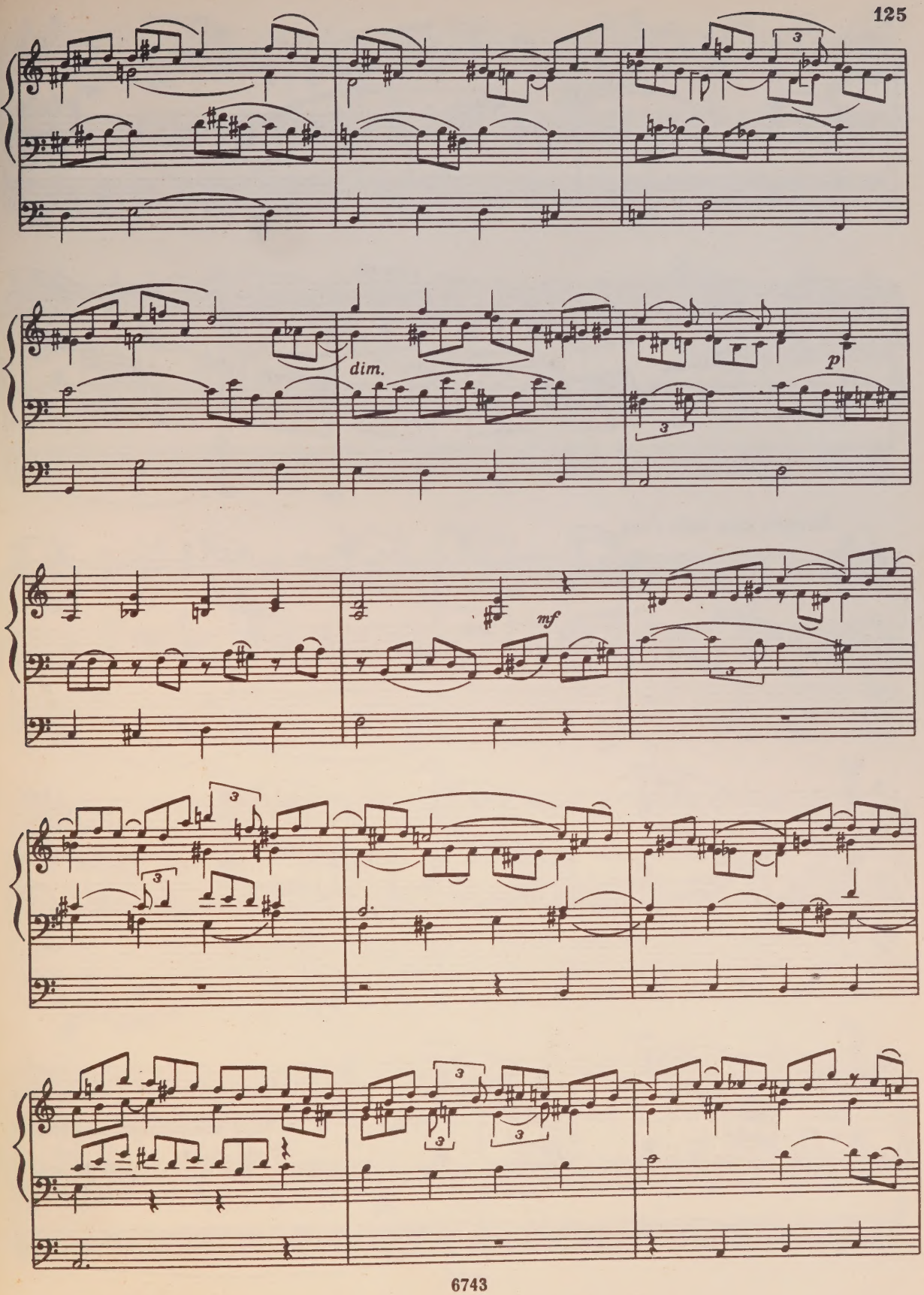
p *p* *p*

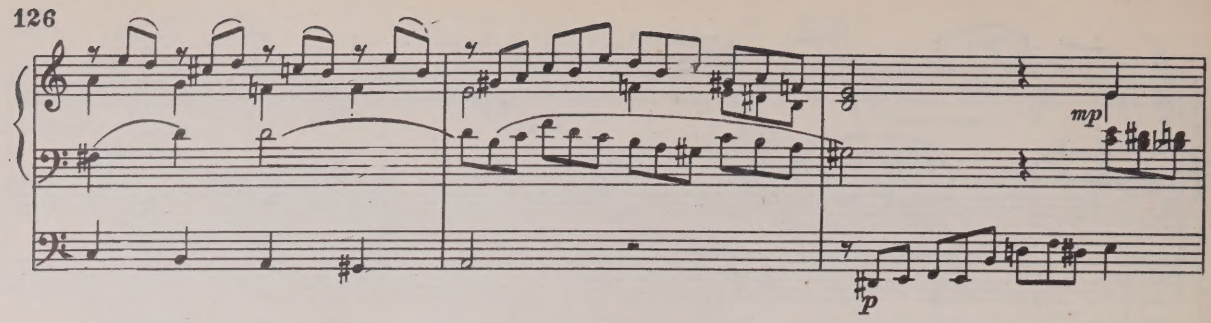
pp *mp*

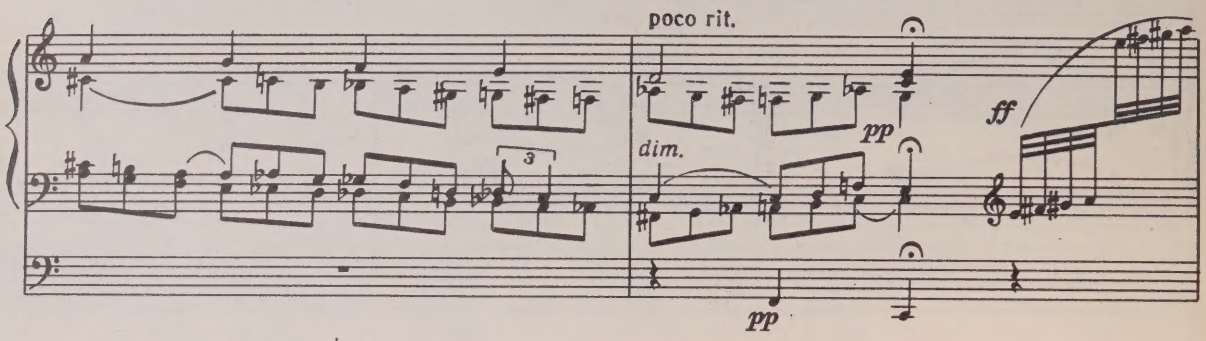
mp *mf* *mf*

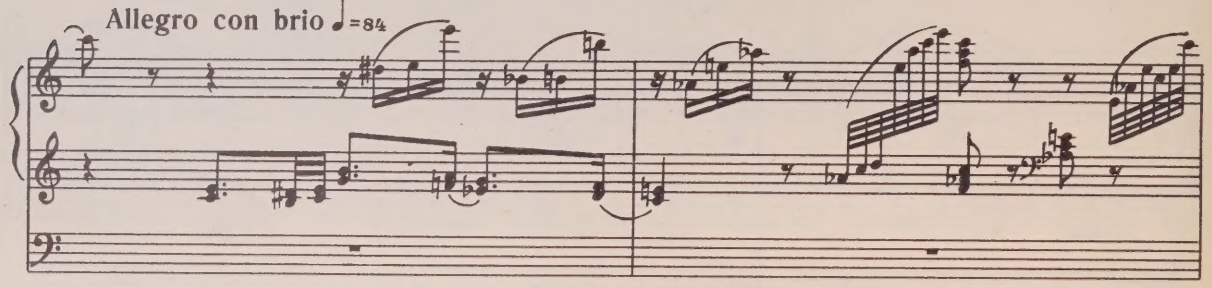
poco a poco cresc.

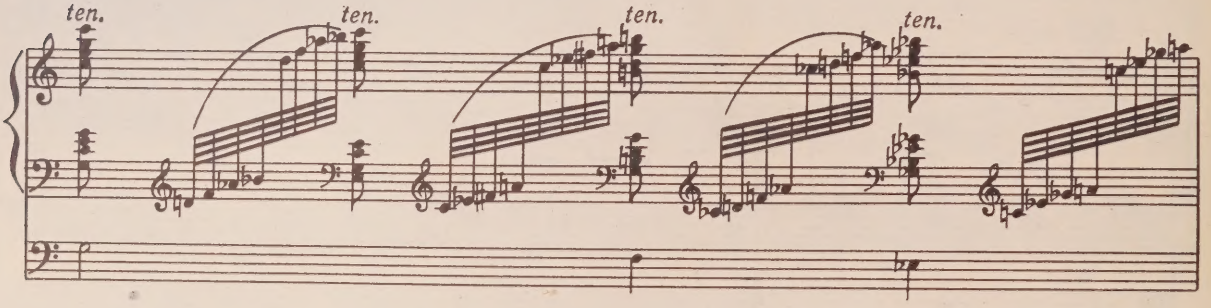
[1)] Метрономические указания принадлежат автору.

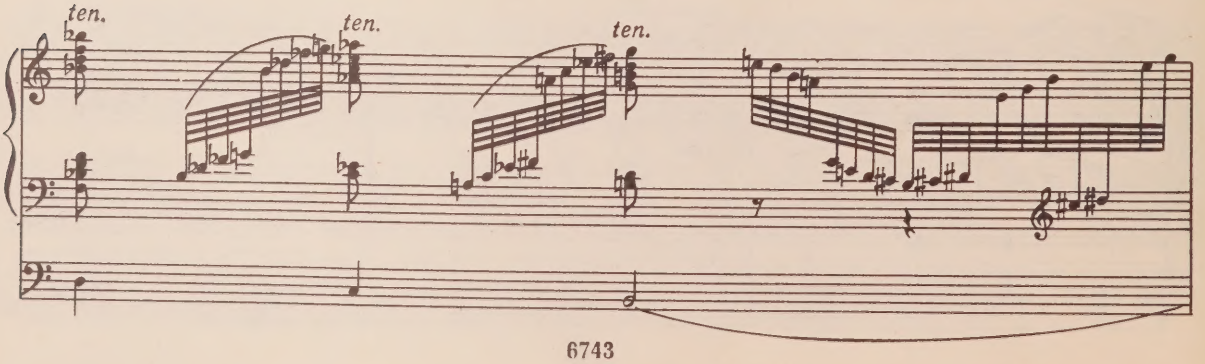

dim.
p
mf

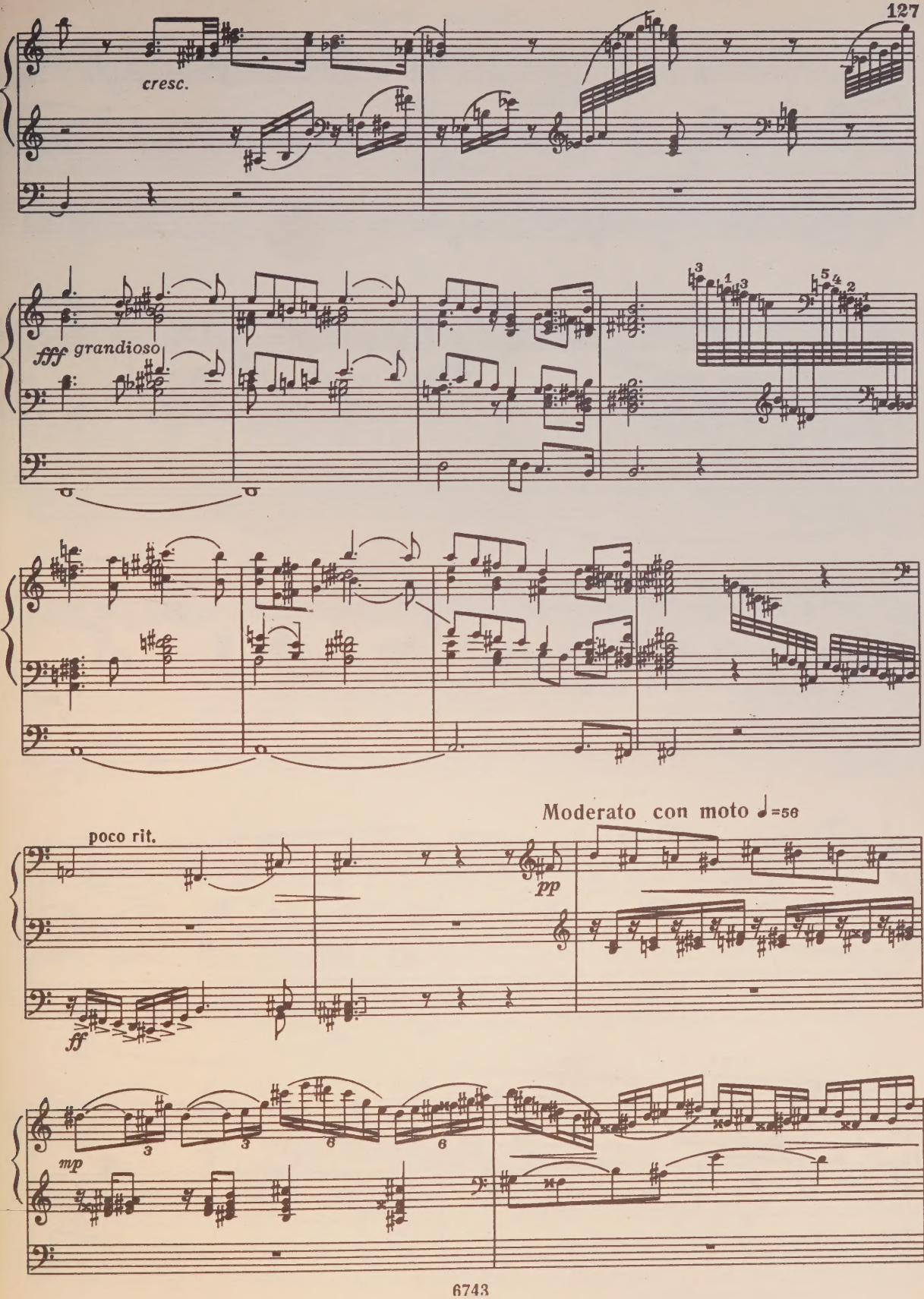

mp
p

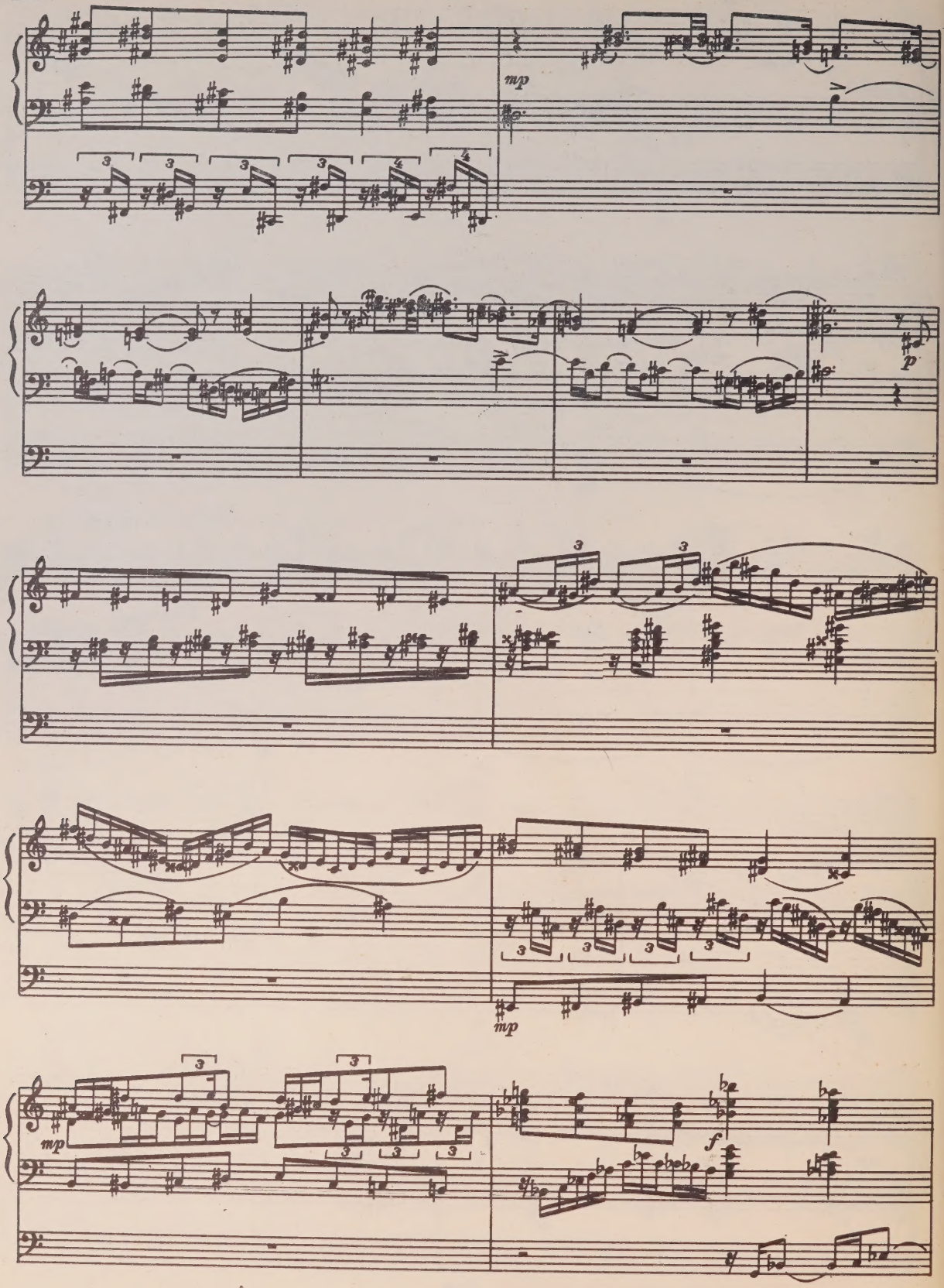

poco rit.
pp
ff
dim.
pp

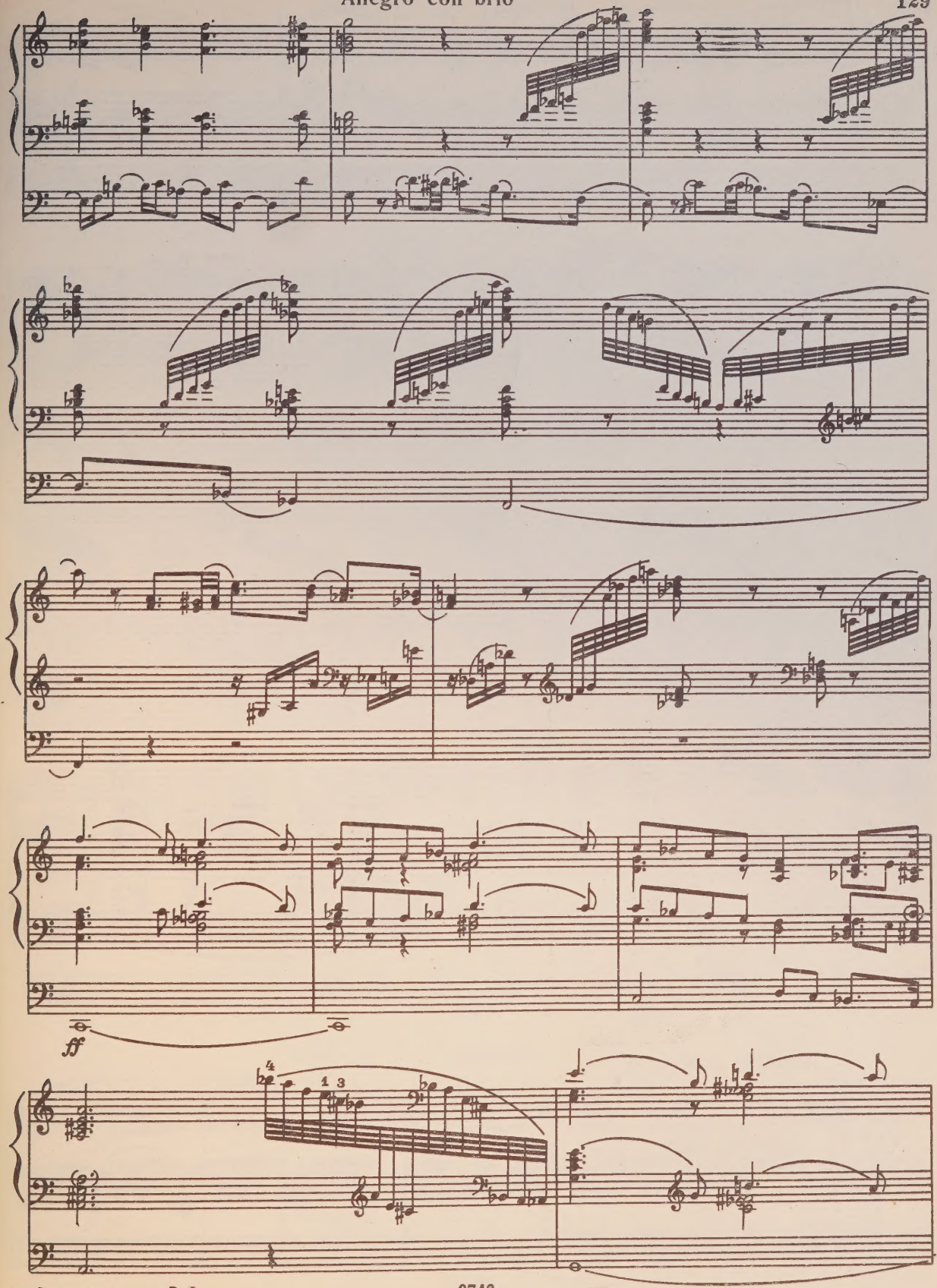

Allegro con brio ♩=84


ten.
ten.
ten.
ten.


ten.
ten.
ten.


cresc.
fff grandioso
Moderato con moto ♩=56
poco rit.
pp
ff
mp


mp
p
mp
mp
f


ff
4
1 3

poco rit.

ff

allarg.

fff

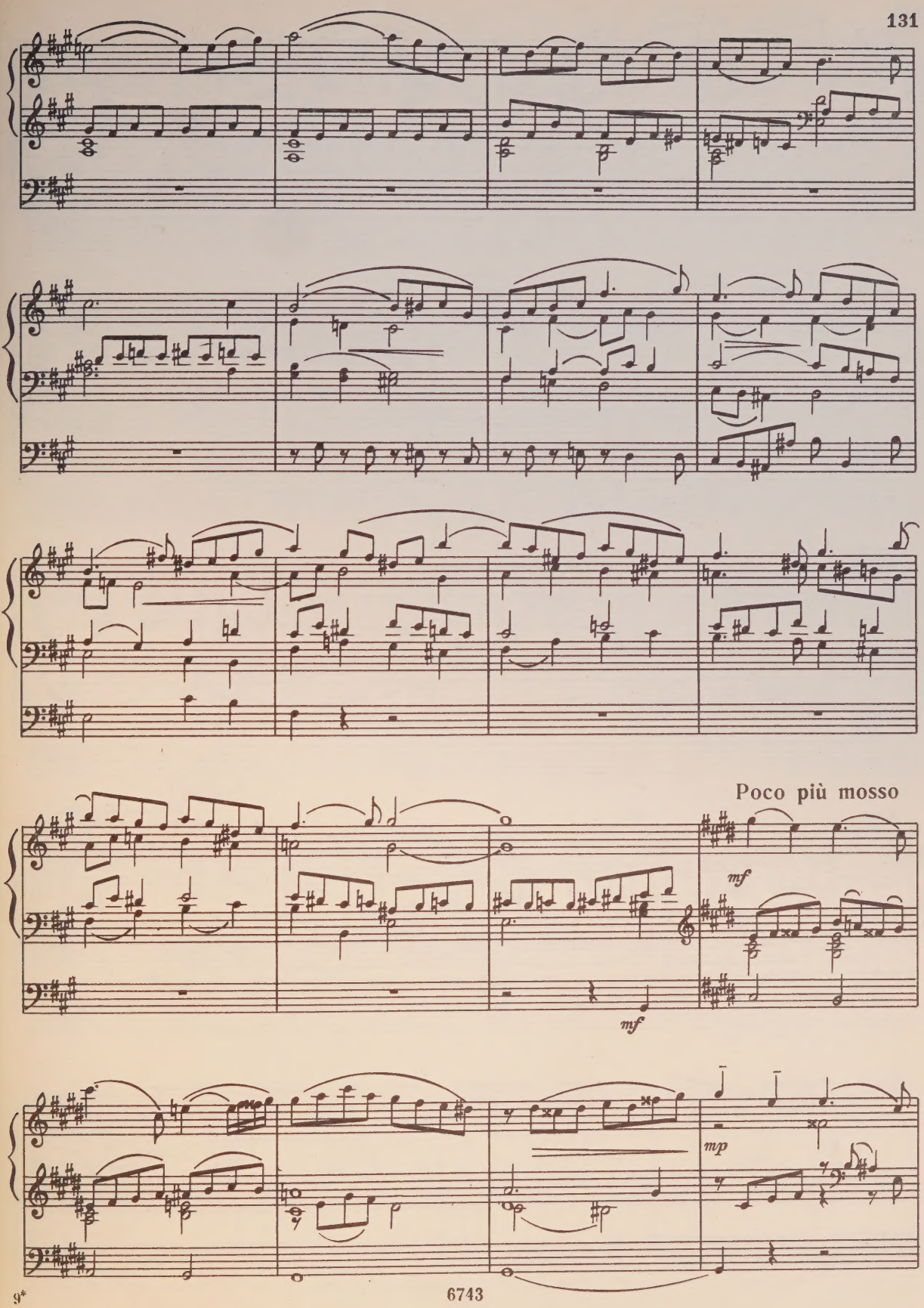
II

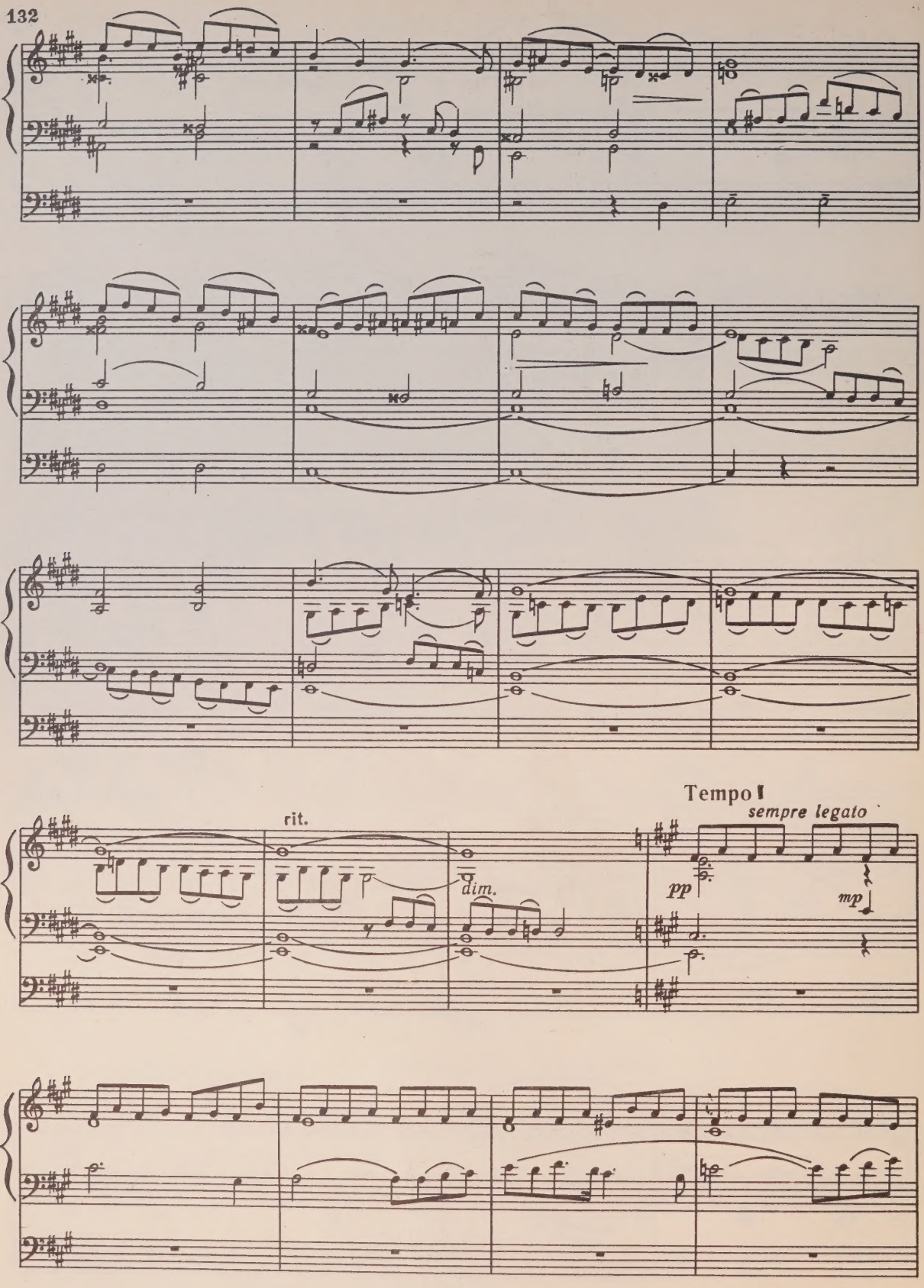
Andante tranquillo

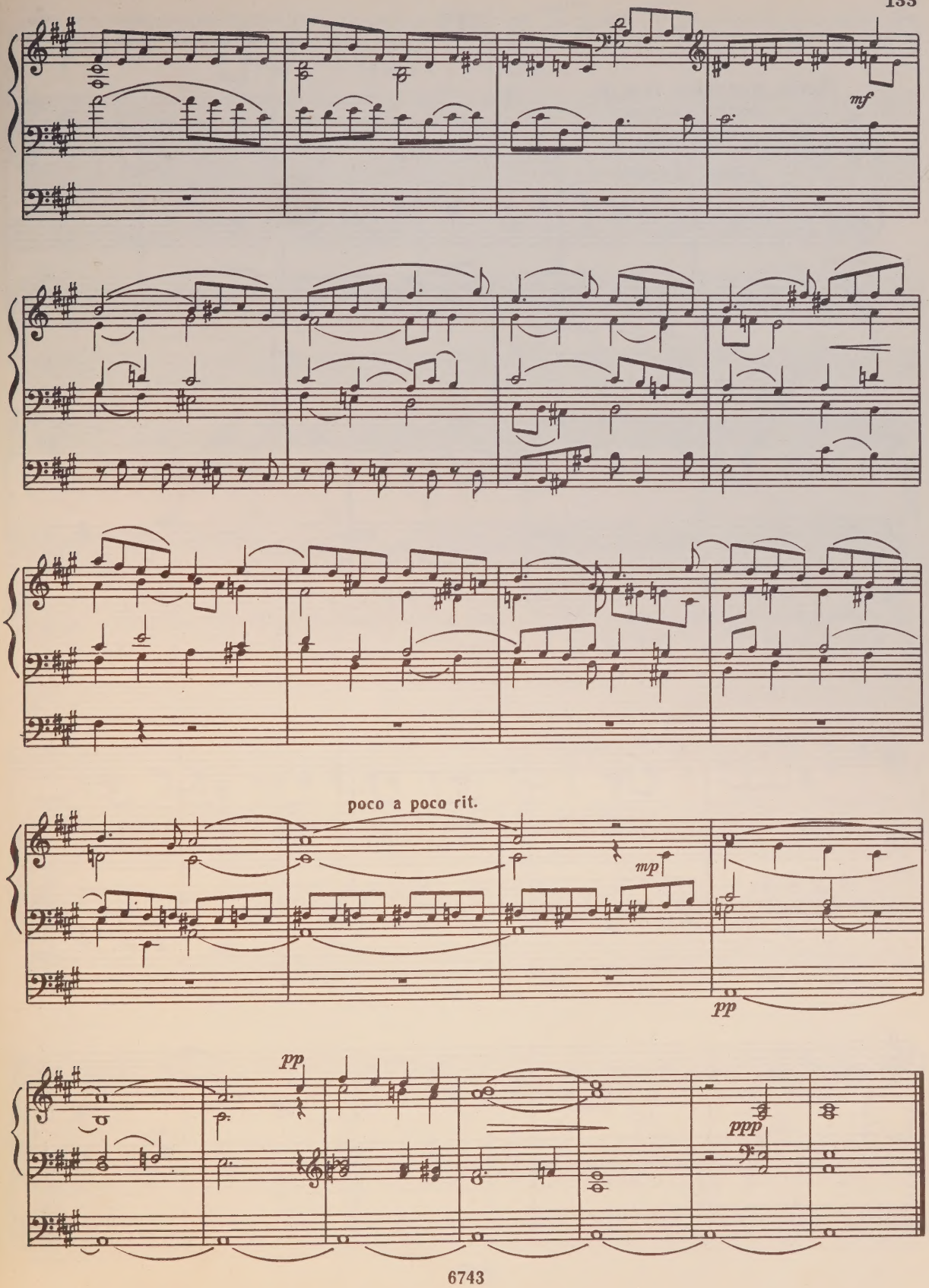
„Mierinājums" (Consolation)

mp

p sempre legato


Poco più mosso
mf
mf
mp


rit.
dim.
Tempo I
sempre legato
pp
mp


mf
poco a poco rit.
mp
pp
pp
ppp

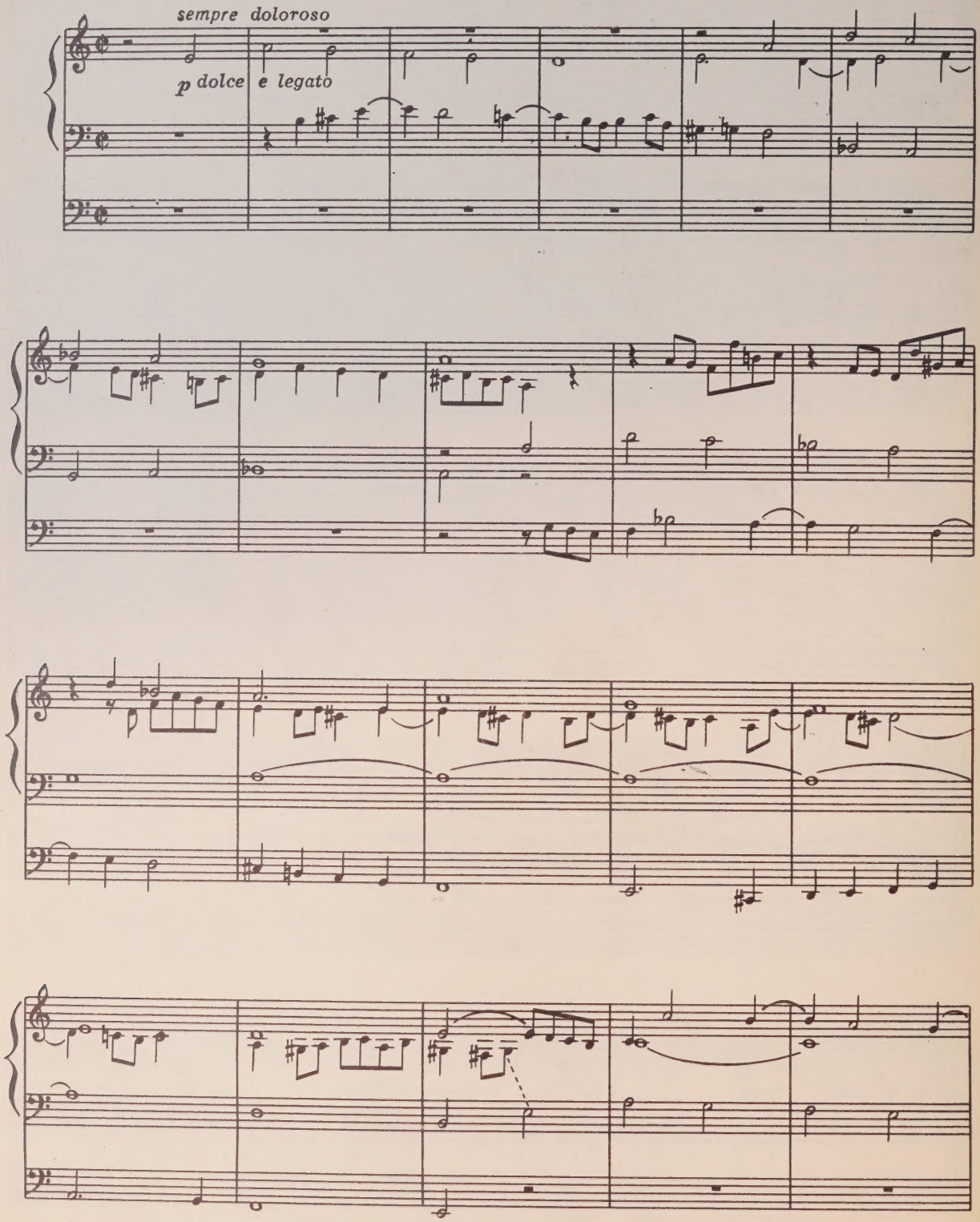
III

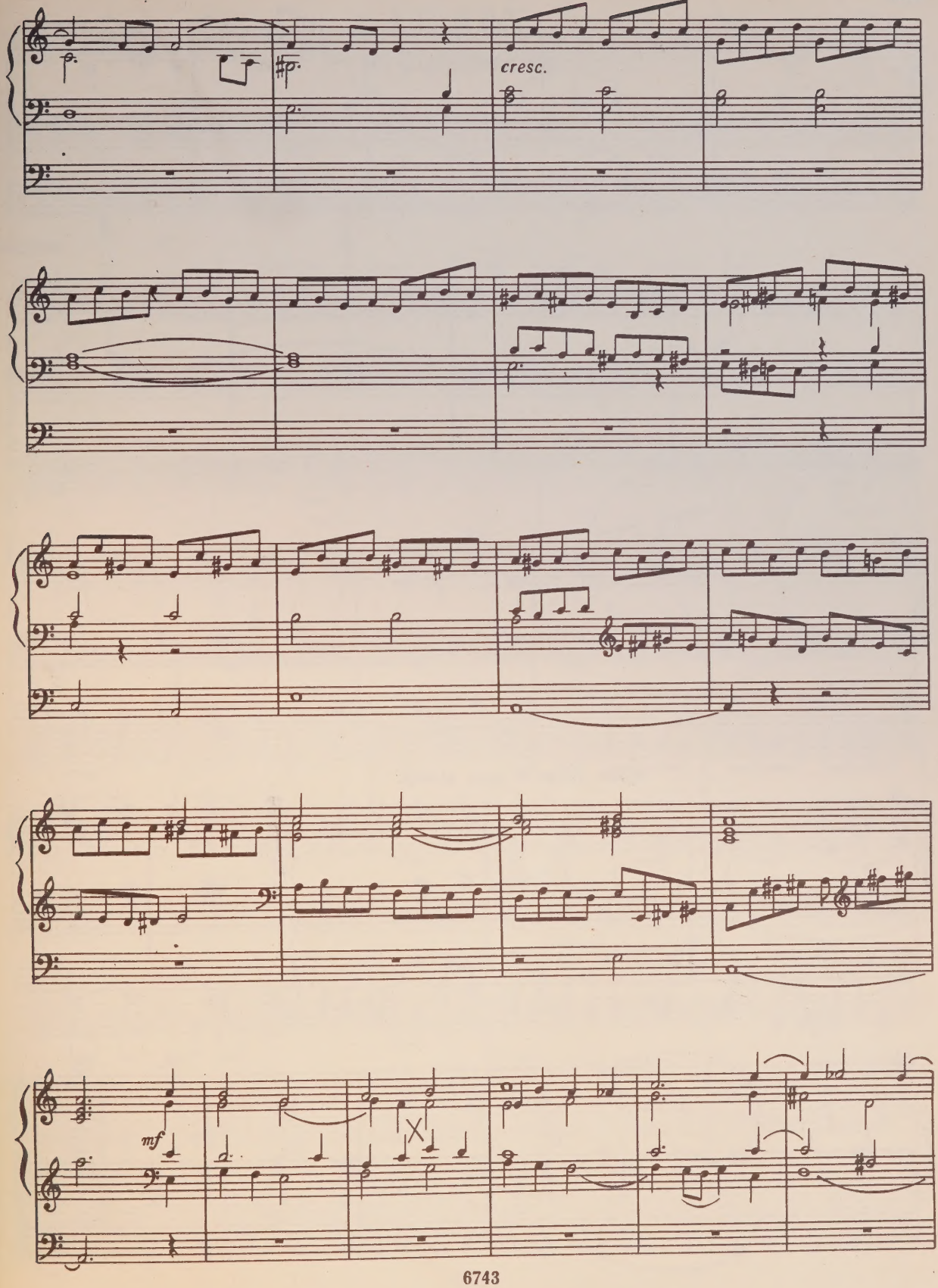
„Korāls" (Chorale)

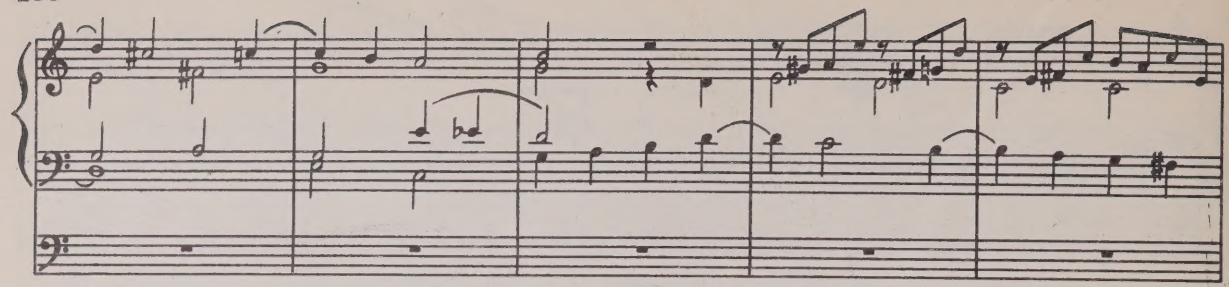
Molto sostenuto ♩= 58

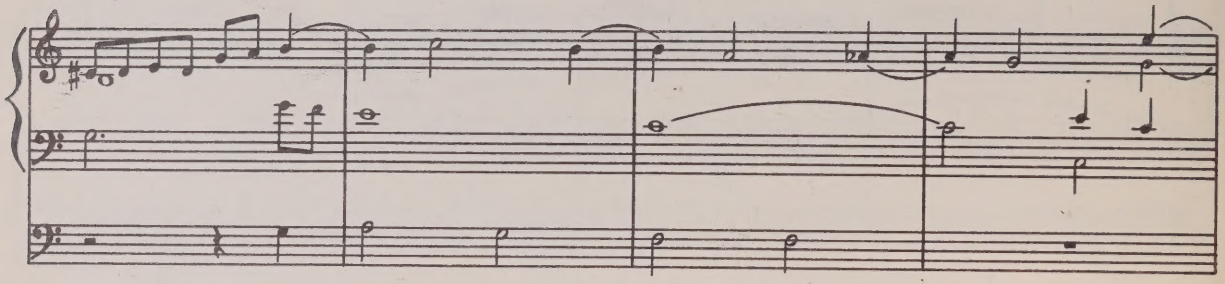
sempre doloroso

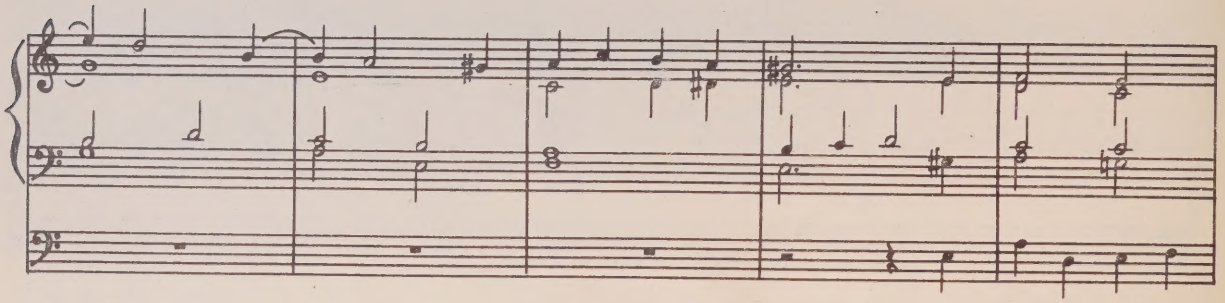
p dolce e legato



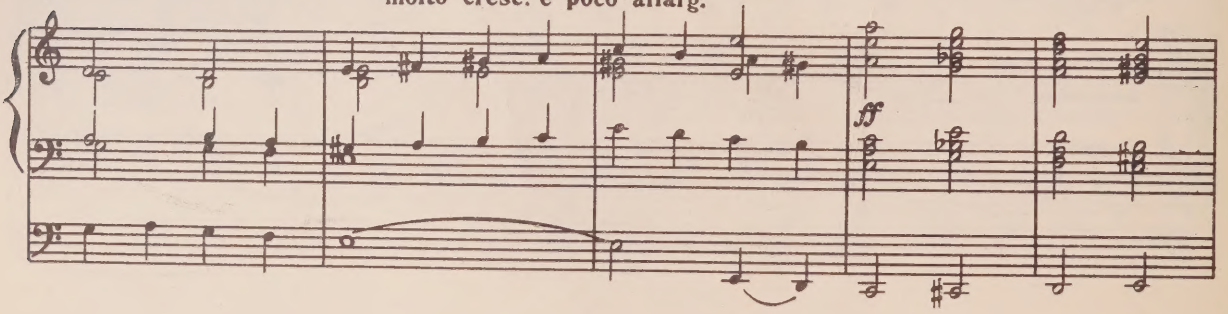

cresc.
mf

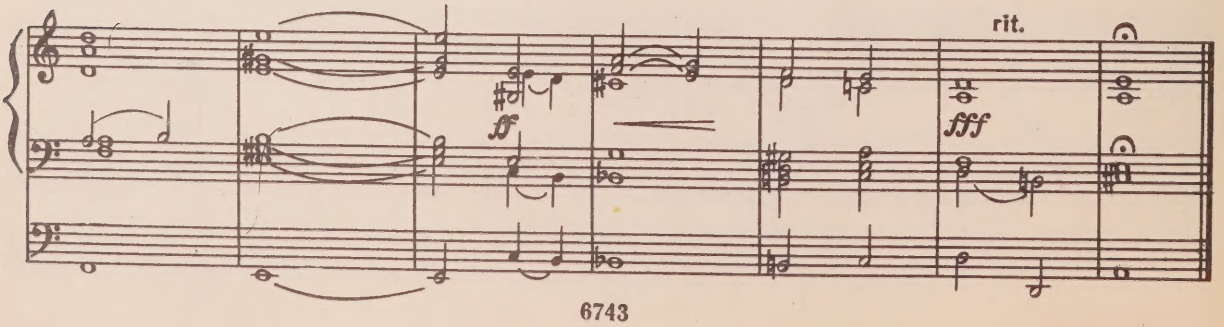






molto cresc. e poco allarg.

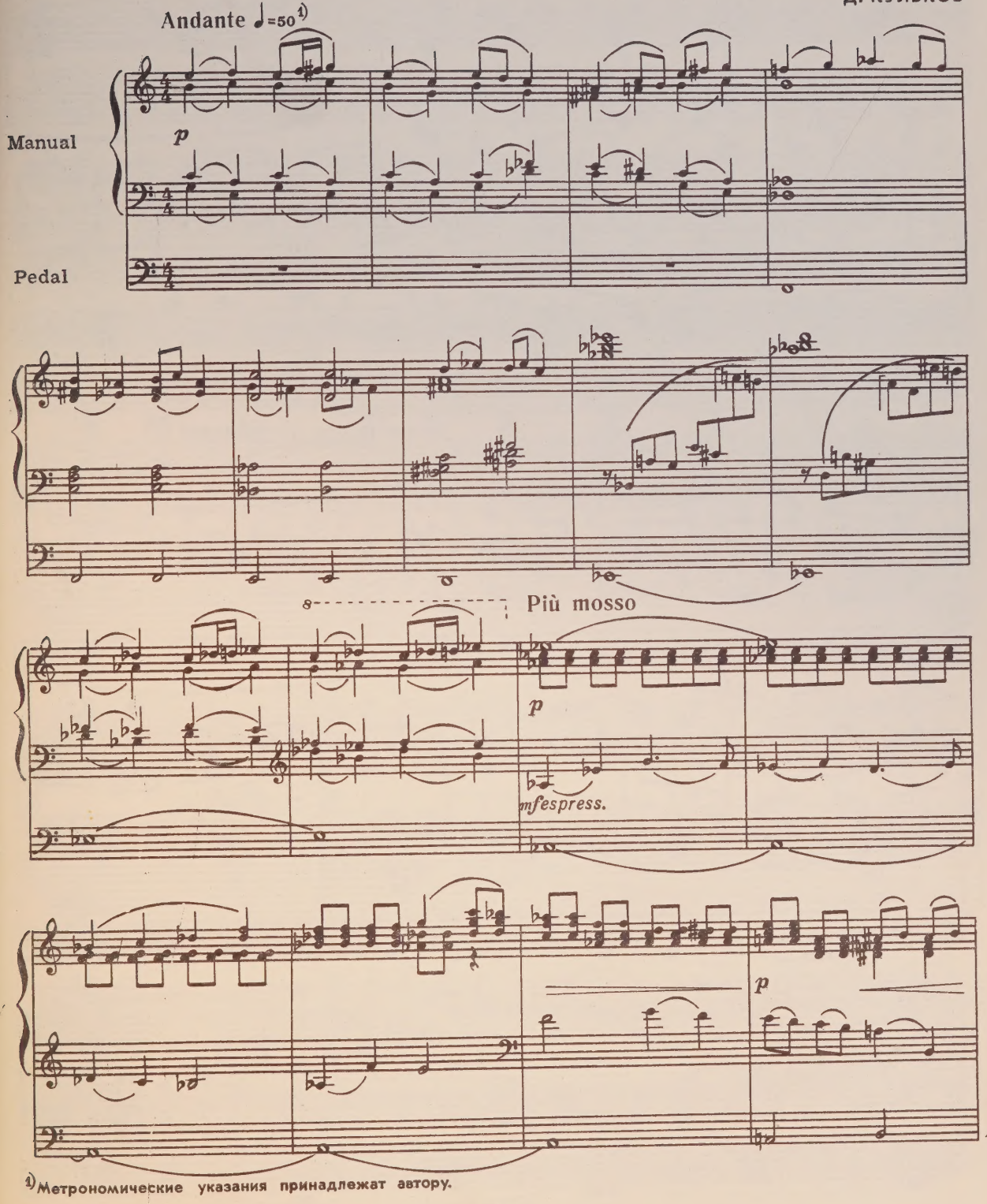




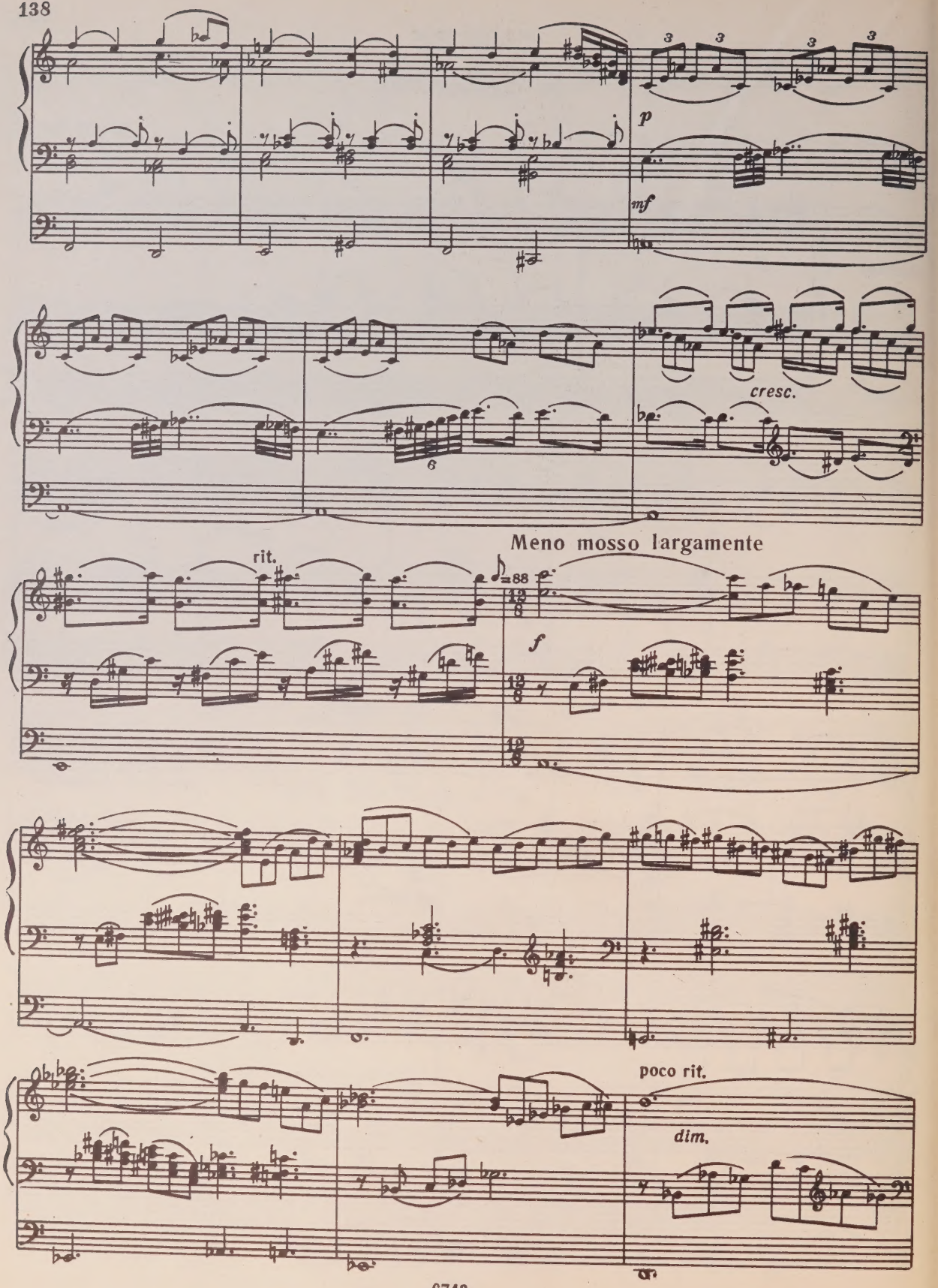
СЮИТА

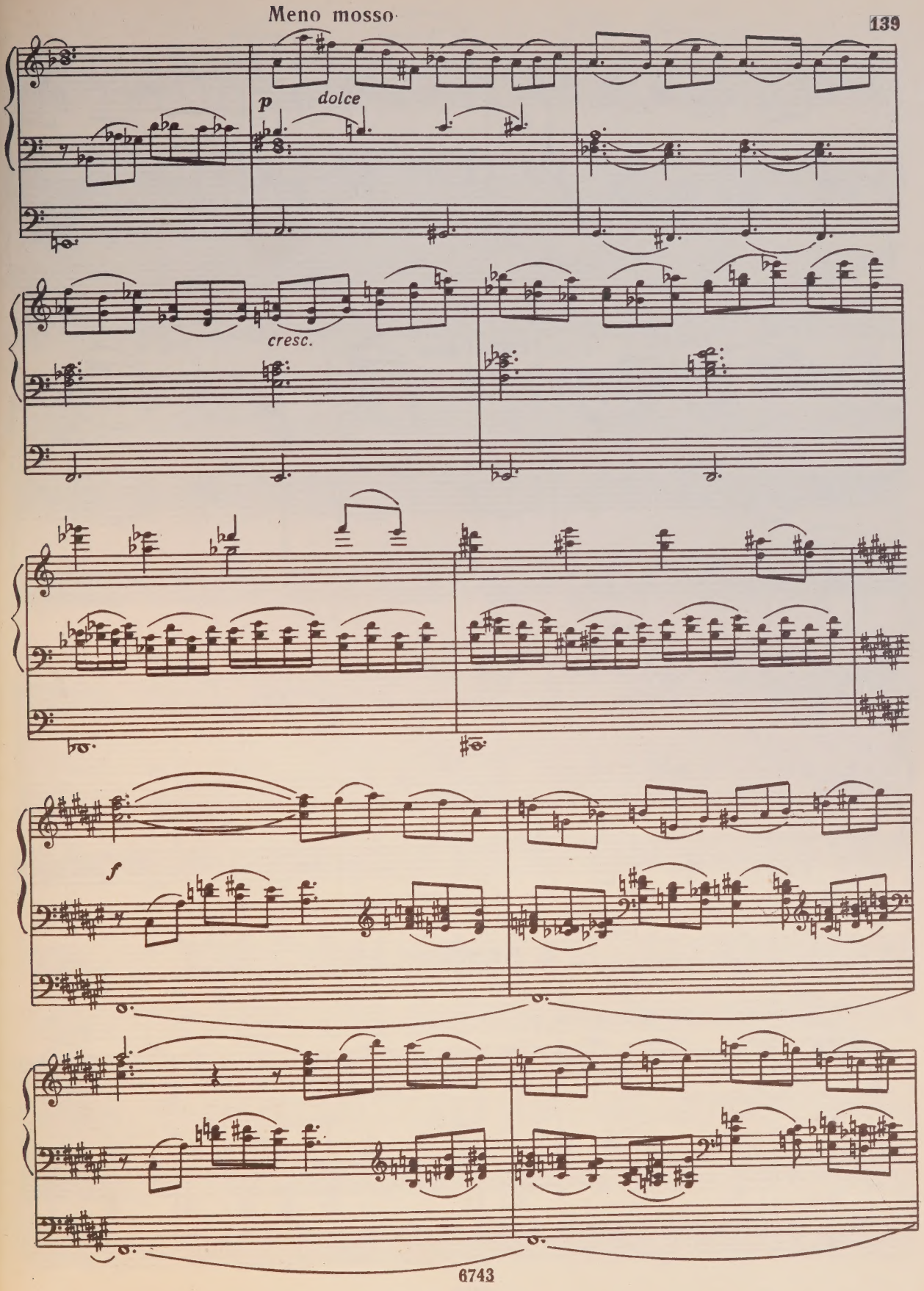
1. Прелюдия

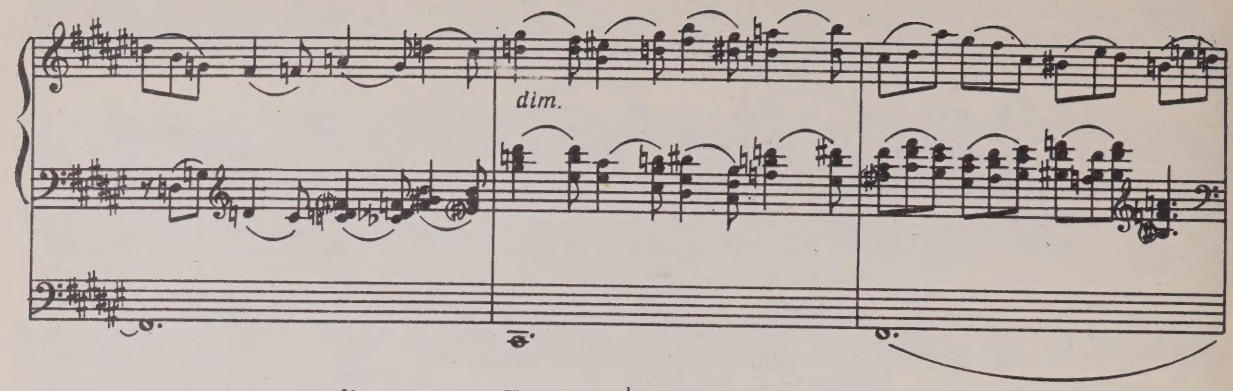
Д. КУЛЬКОВ

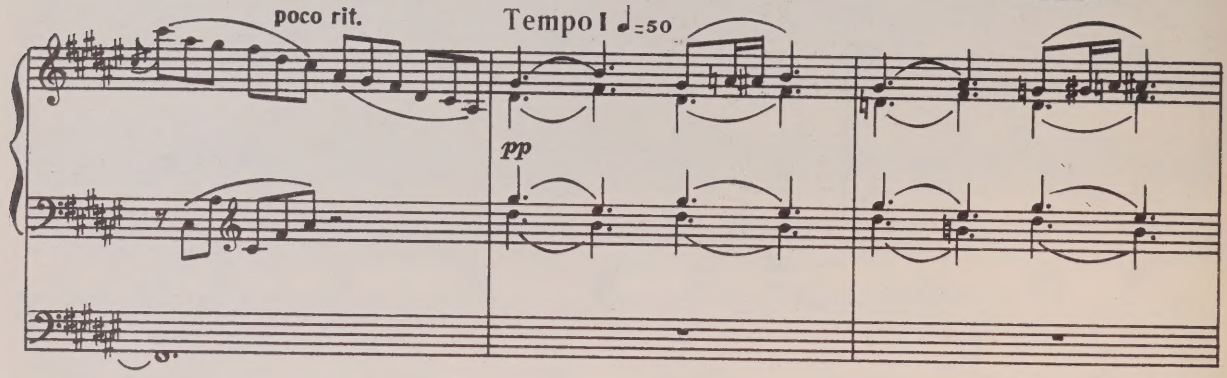


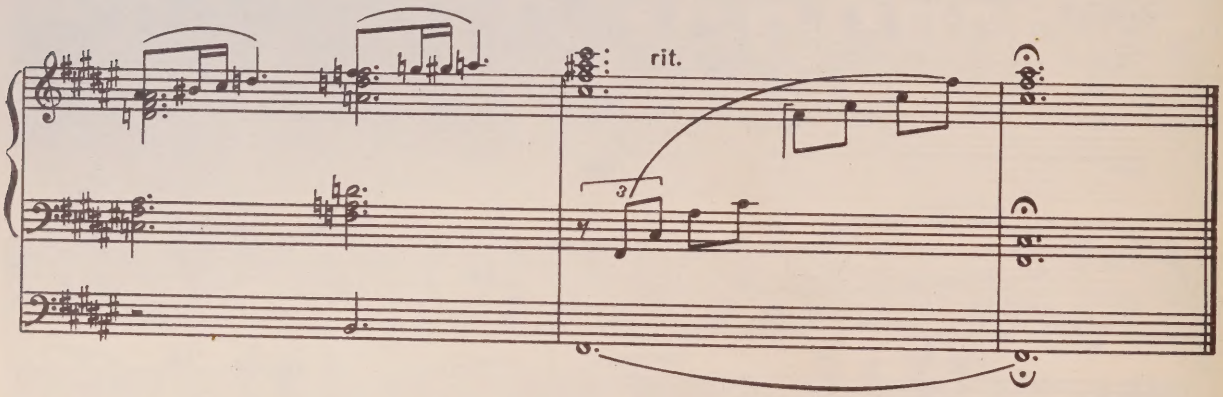
1) Метрономические указания принадлежат автору.


p
mf
cresc.
Meno mosso largamente
rit.
f
poco rit.
dim.


Meno mosso
p
dolce
cresc.
f

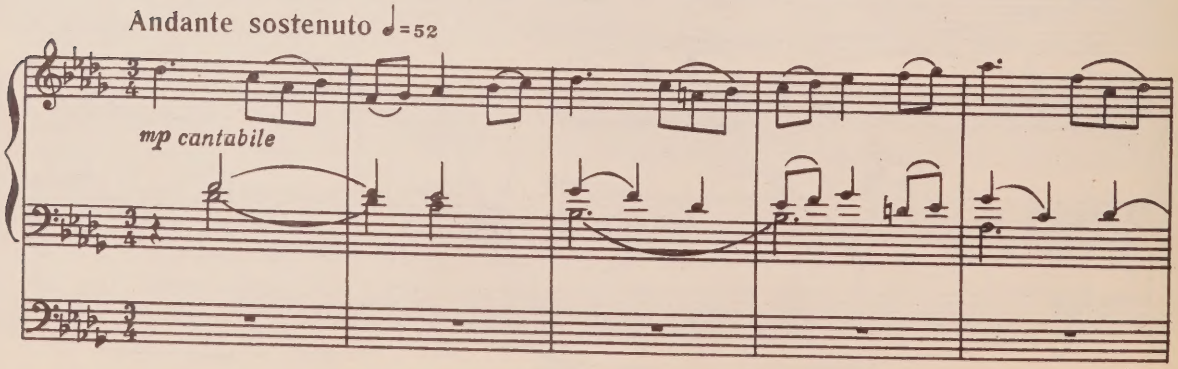


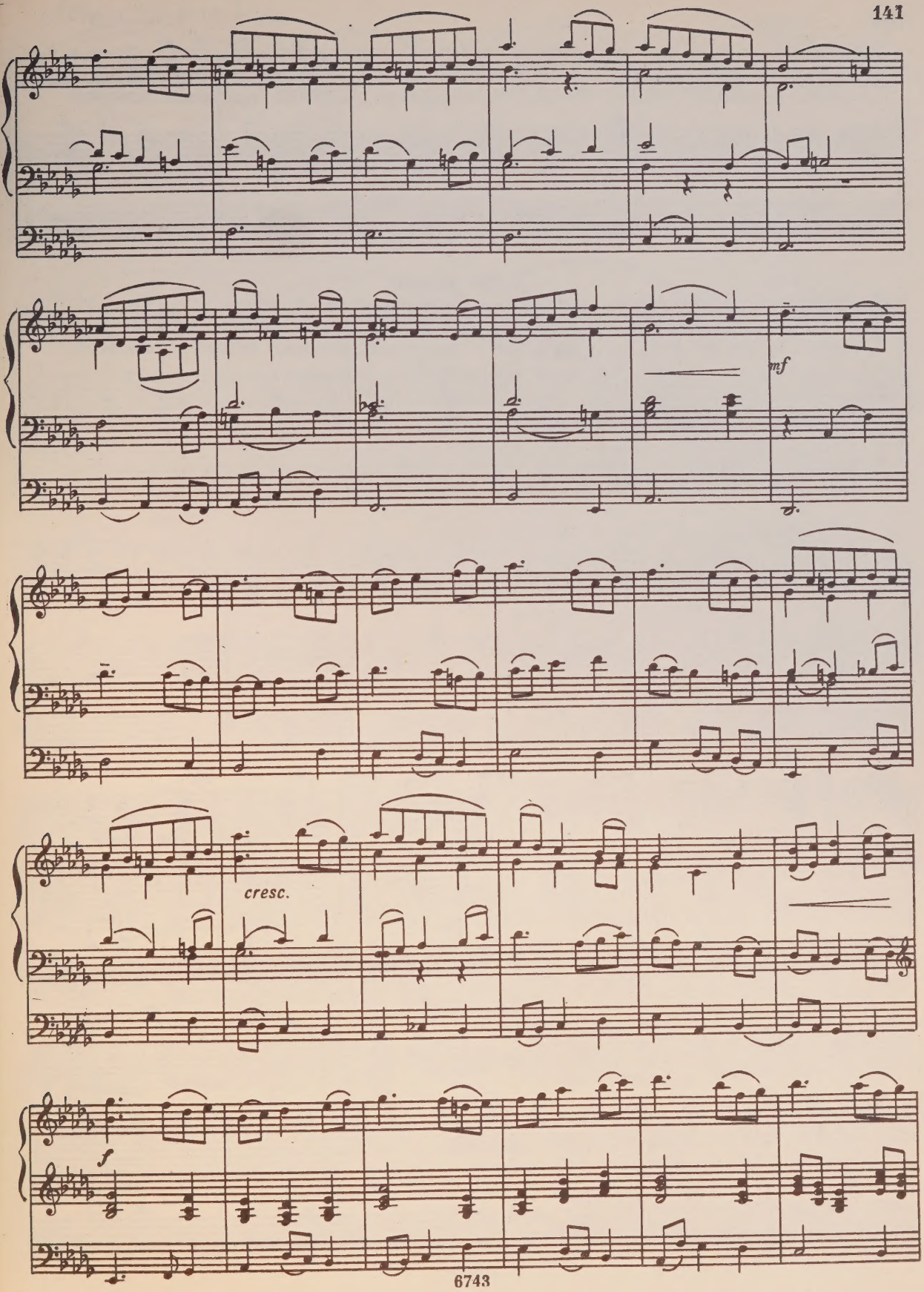


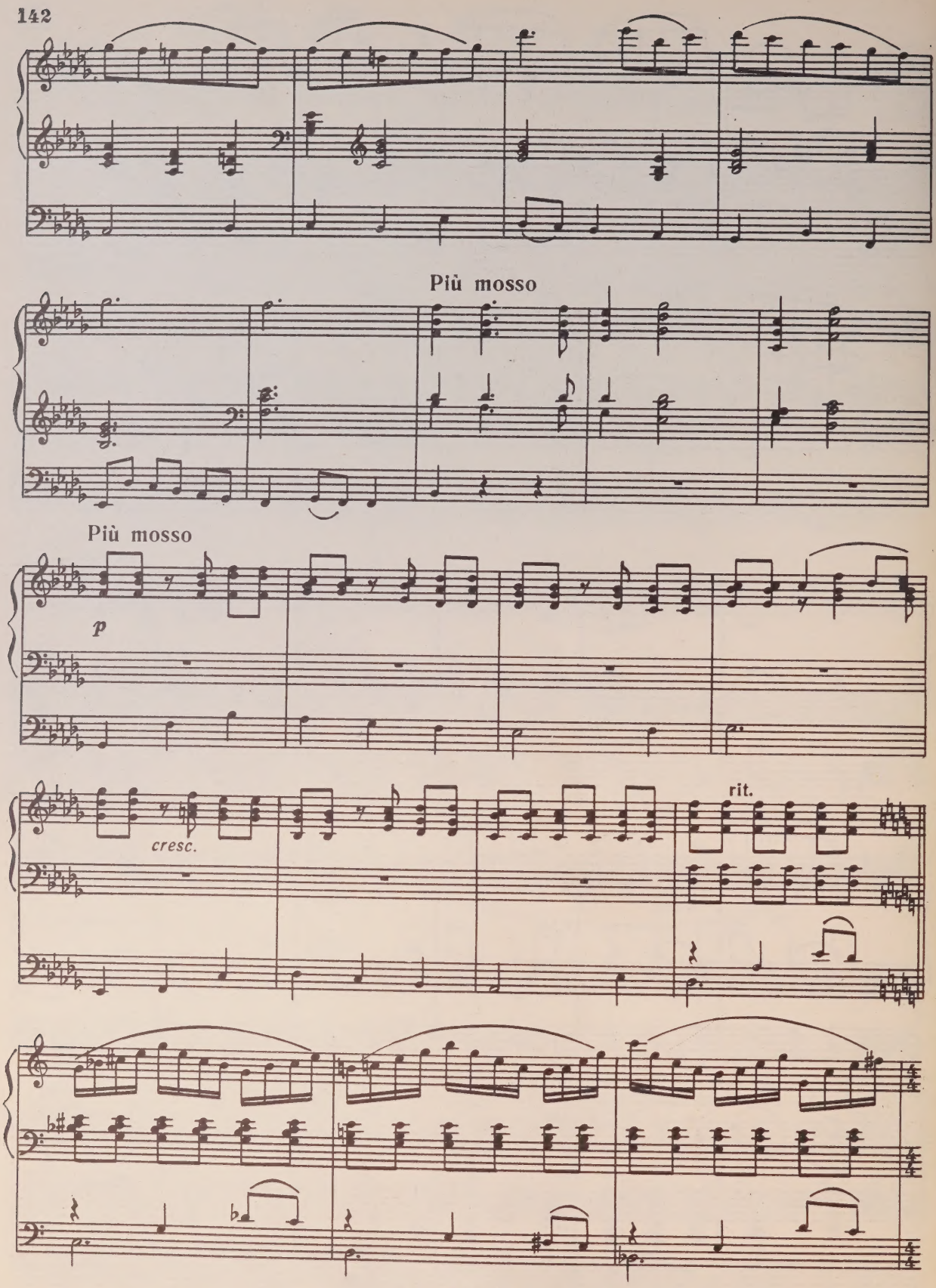


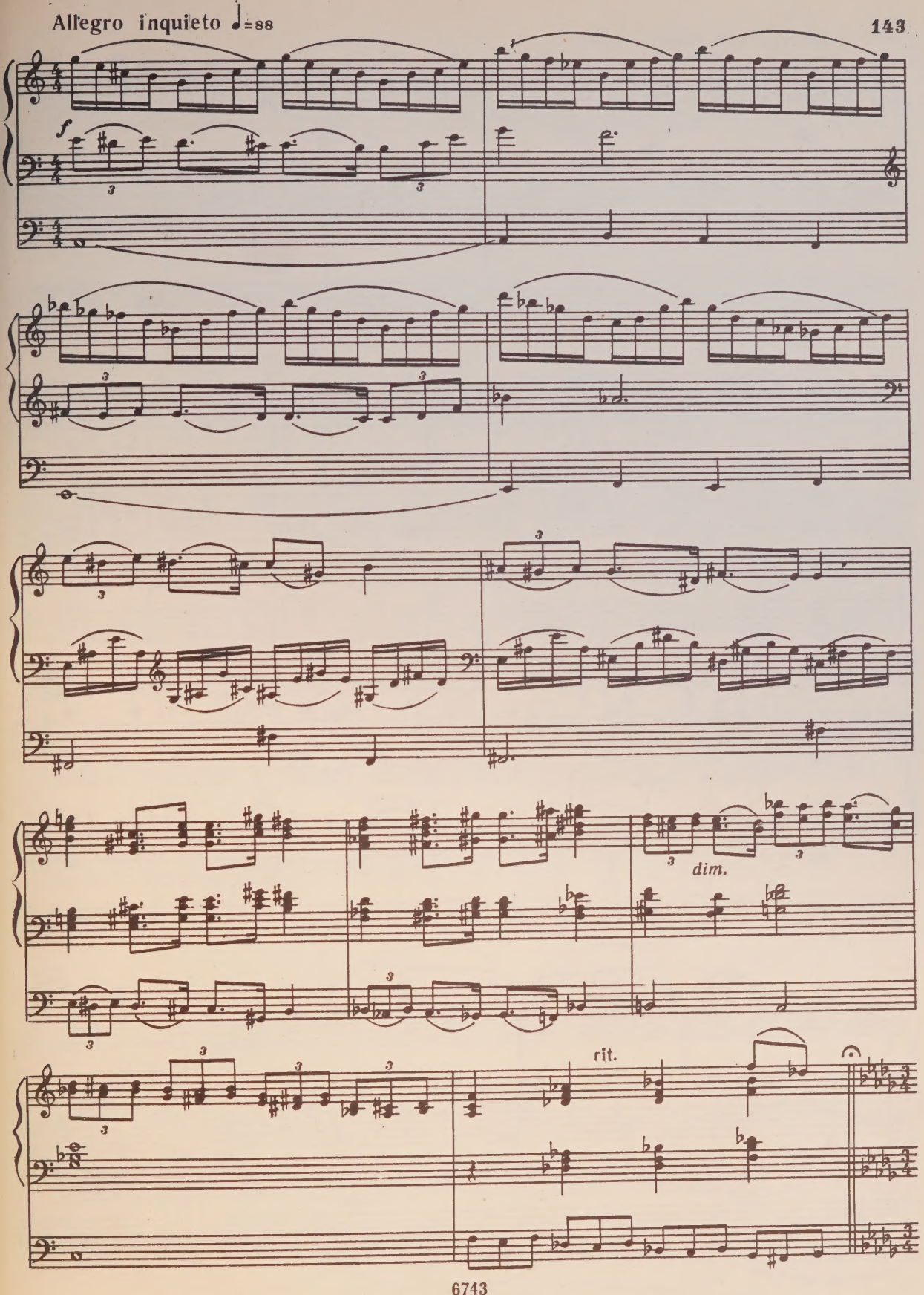
2. Анданте

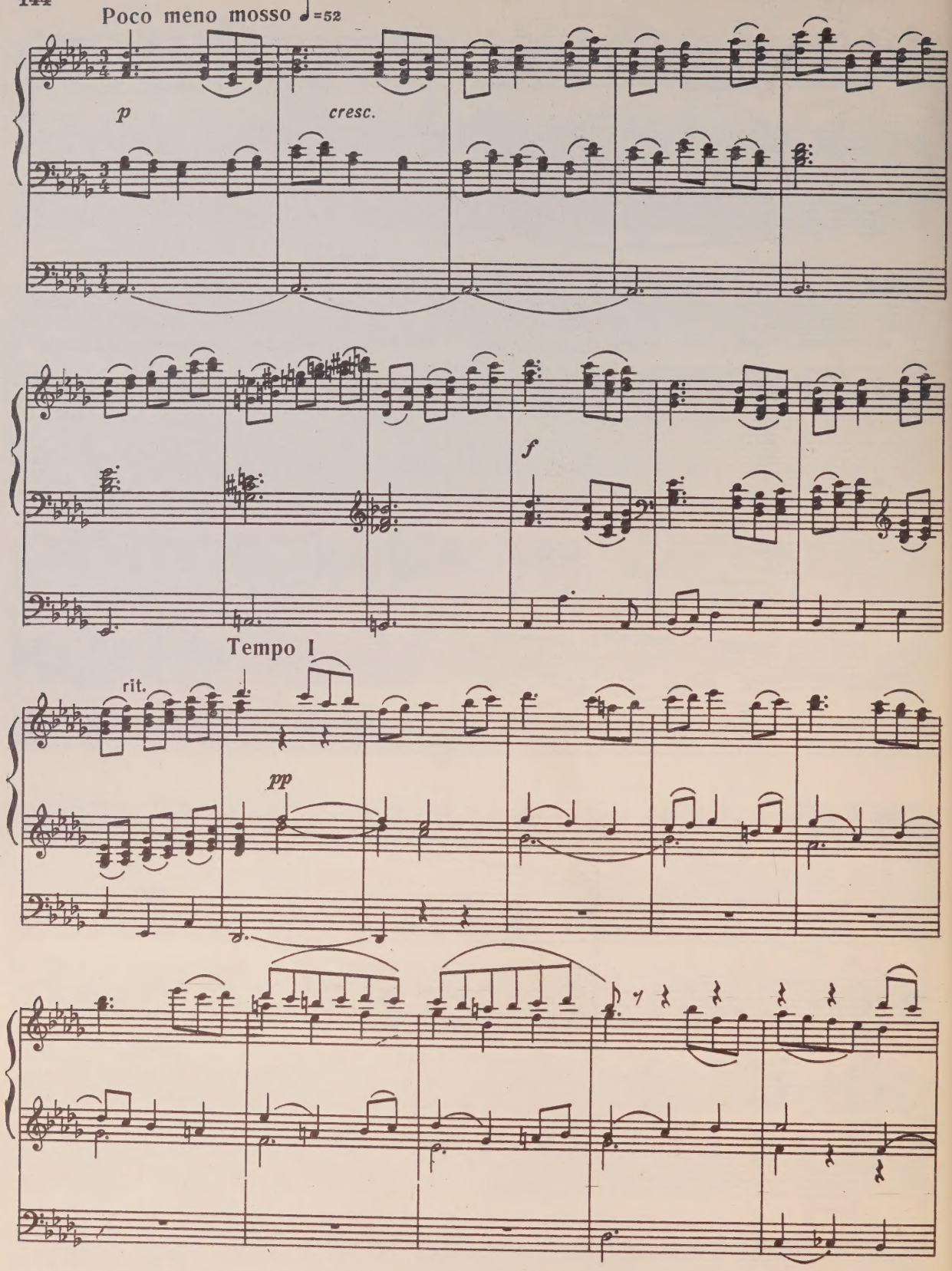
Andante

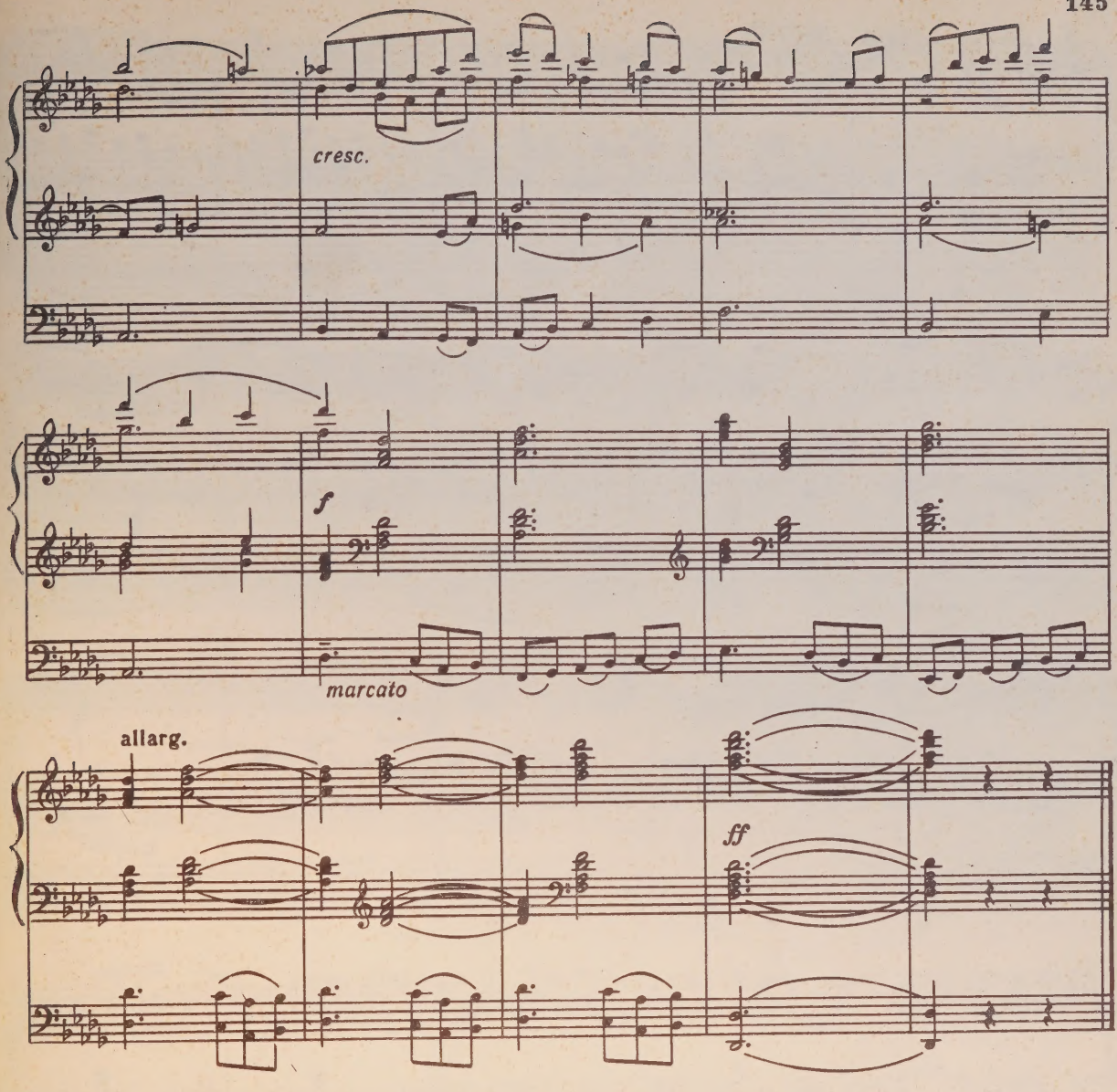



mf
cresc.
f

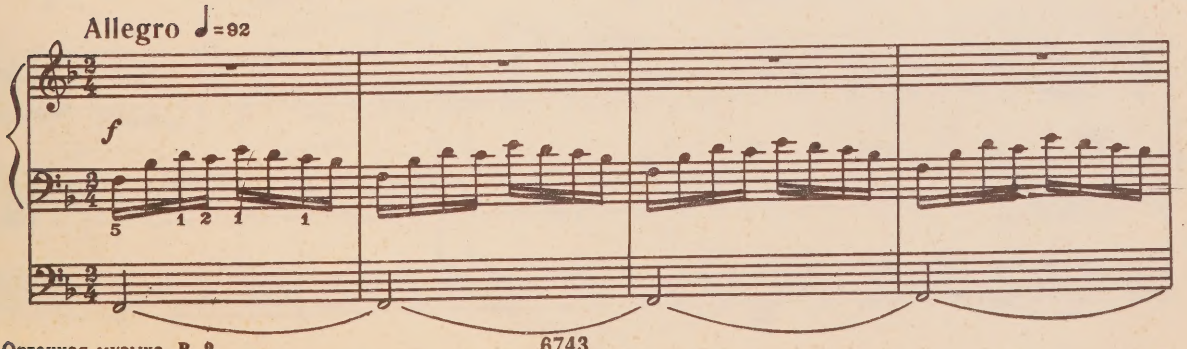

Più mosso
Più mosso
p
cresc.
rit.

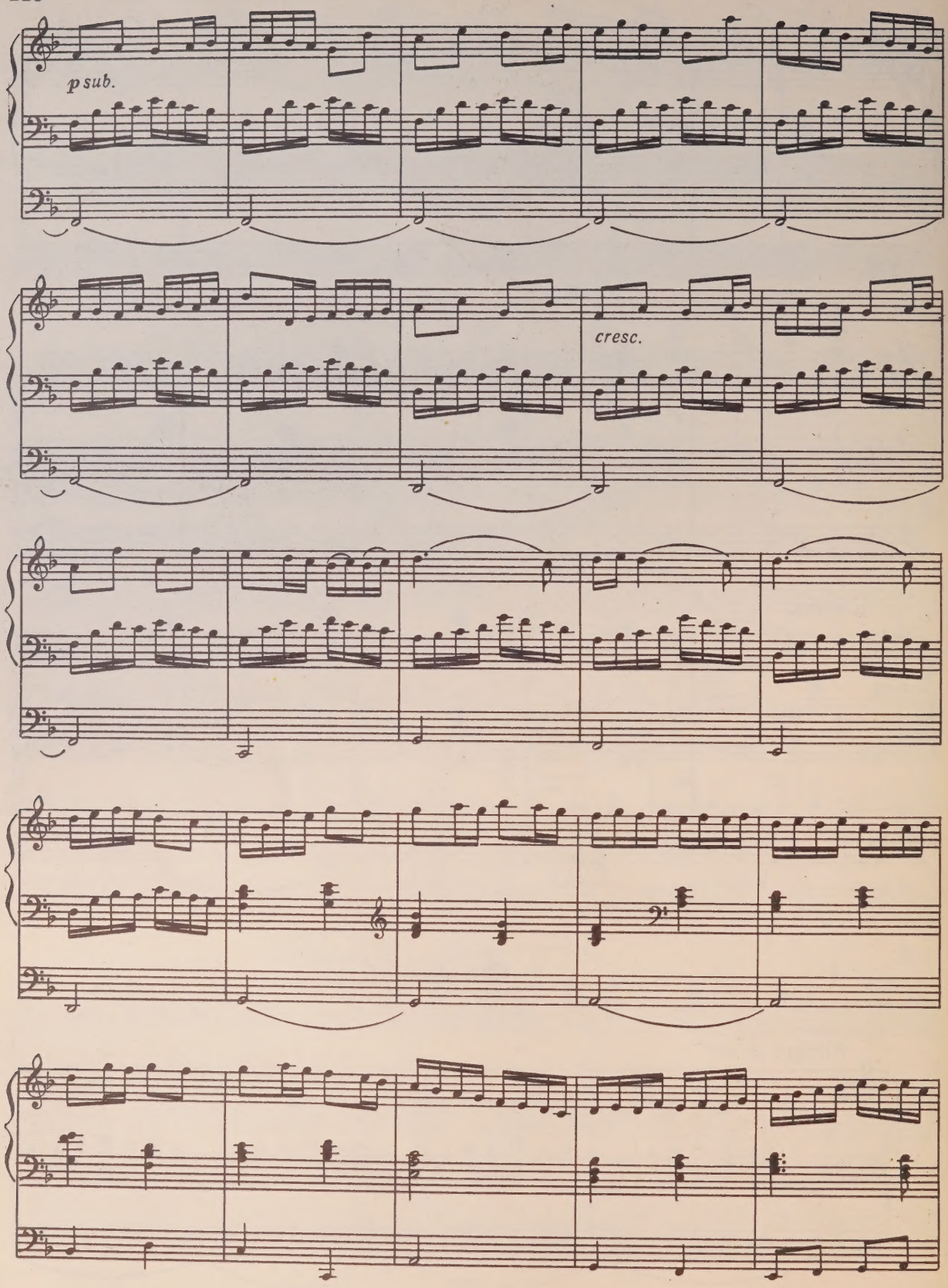

Allegro inquieto ♩=88
f
dim.
rit.

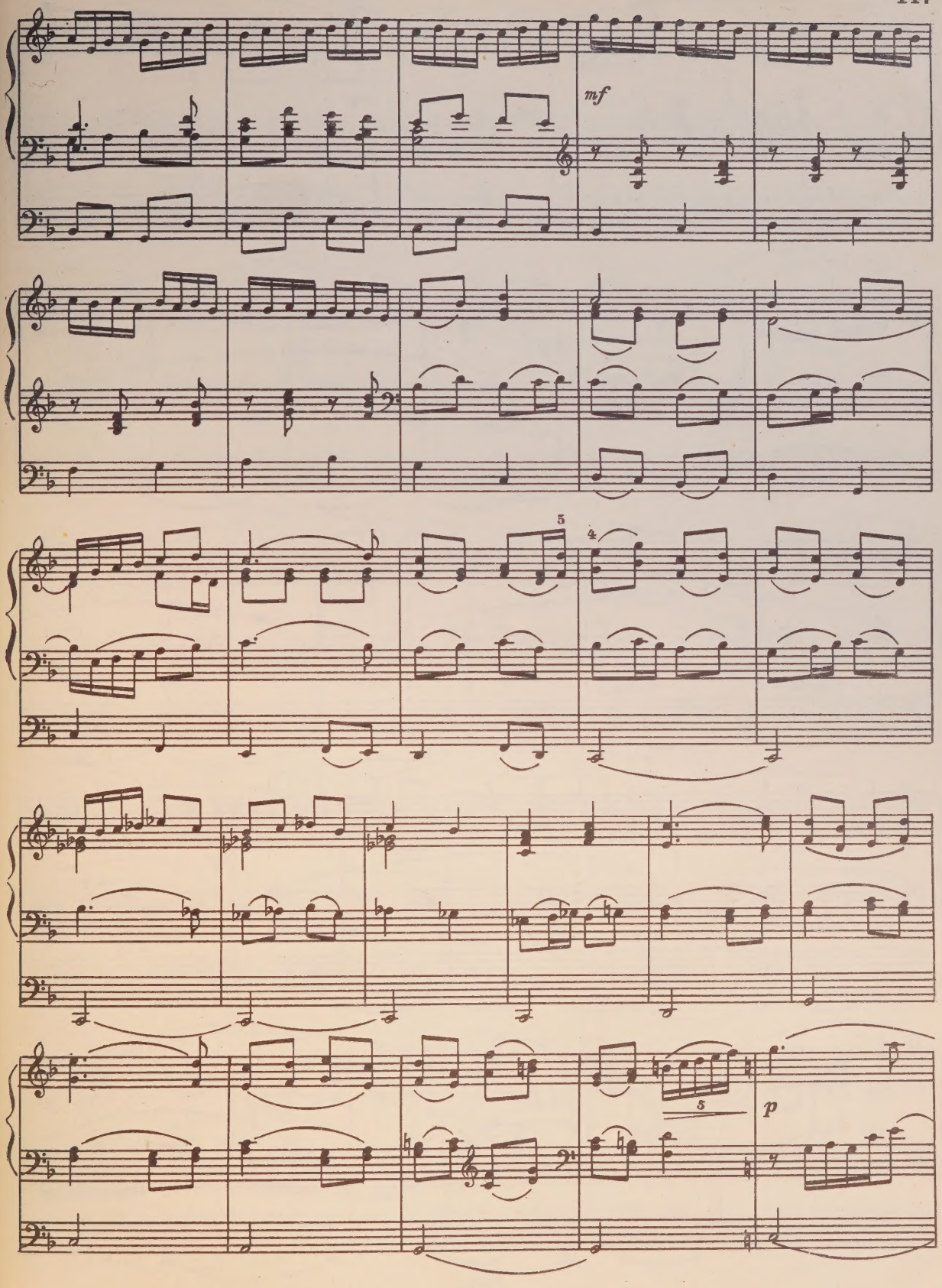

Poco meno mosso ♩=52
p
cresc.
f
Tempo I
rit.
pp

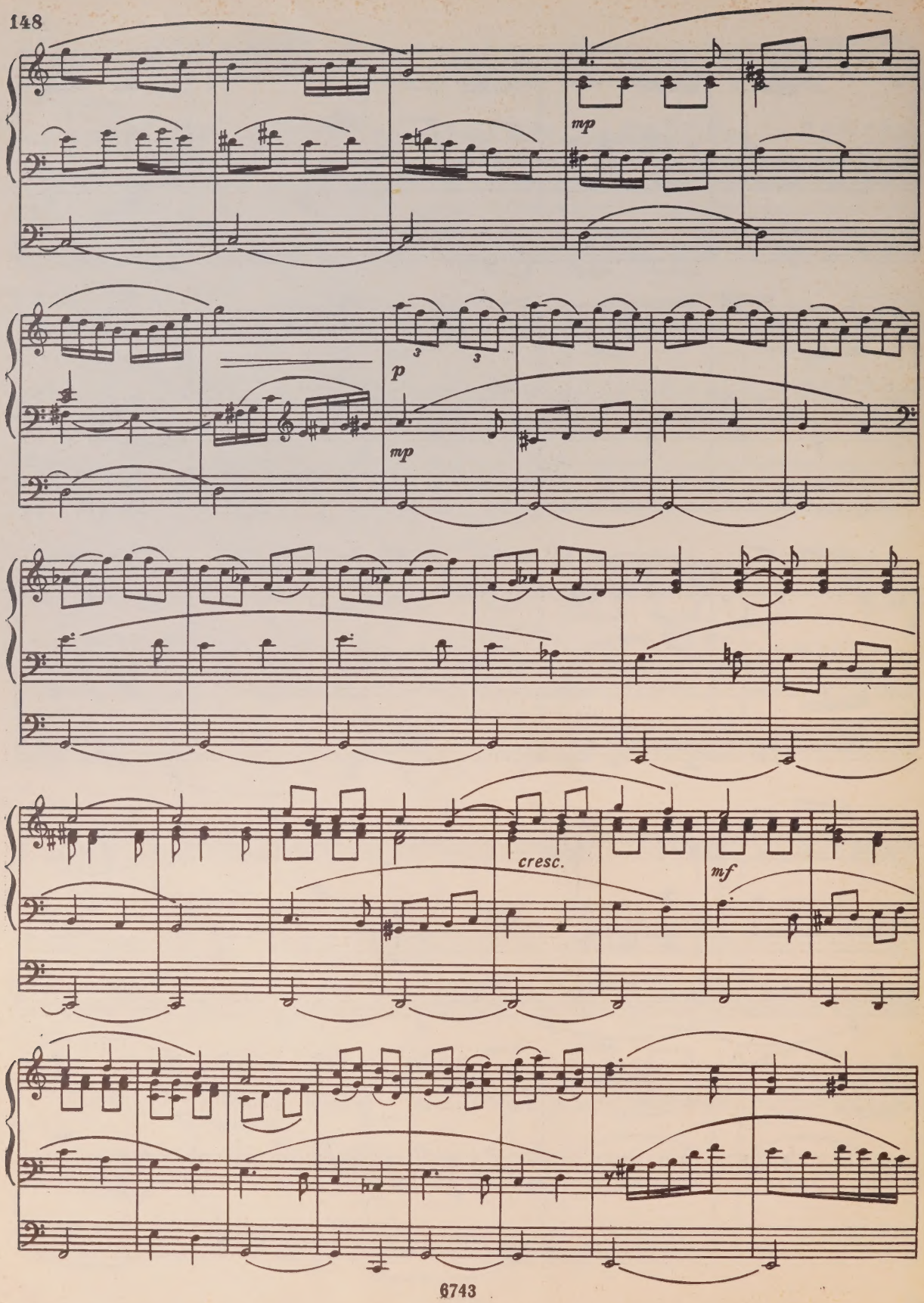


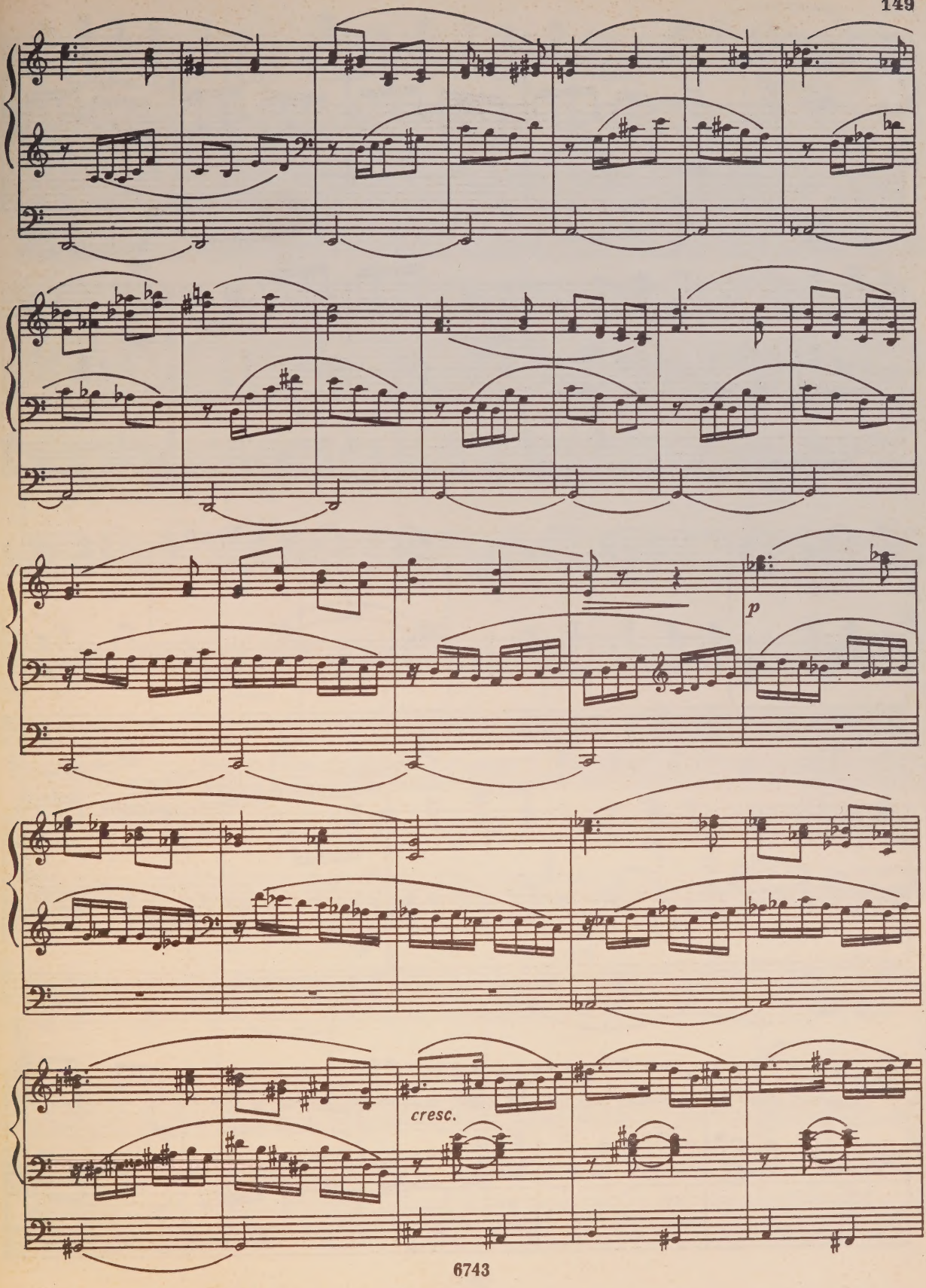
3. Финал Finale

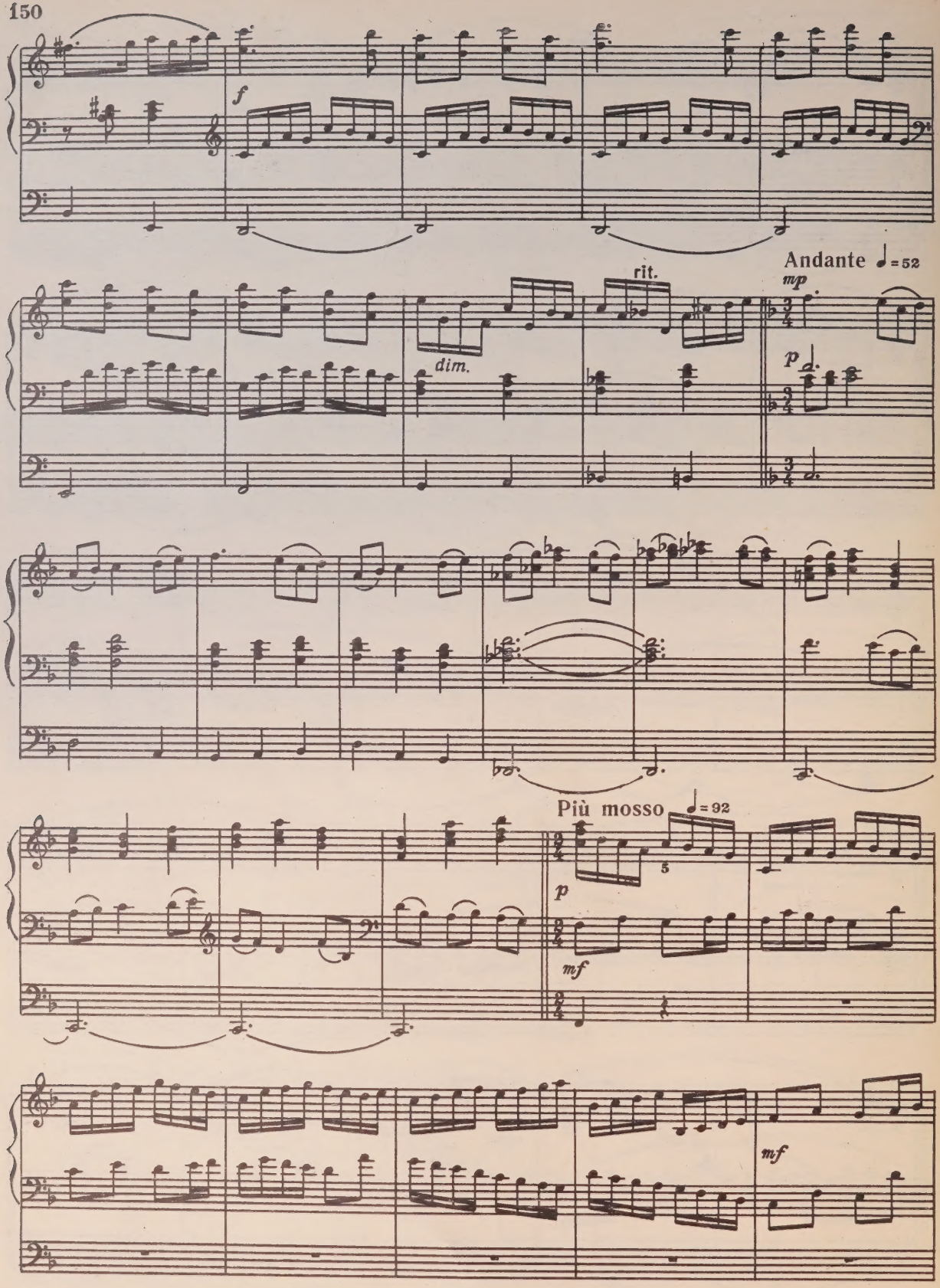


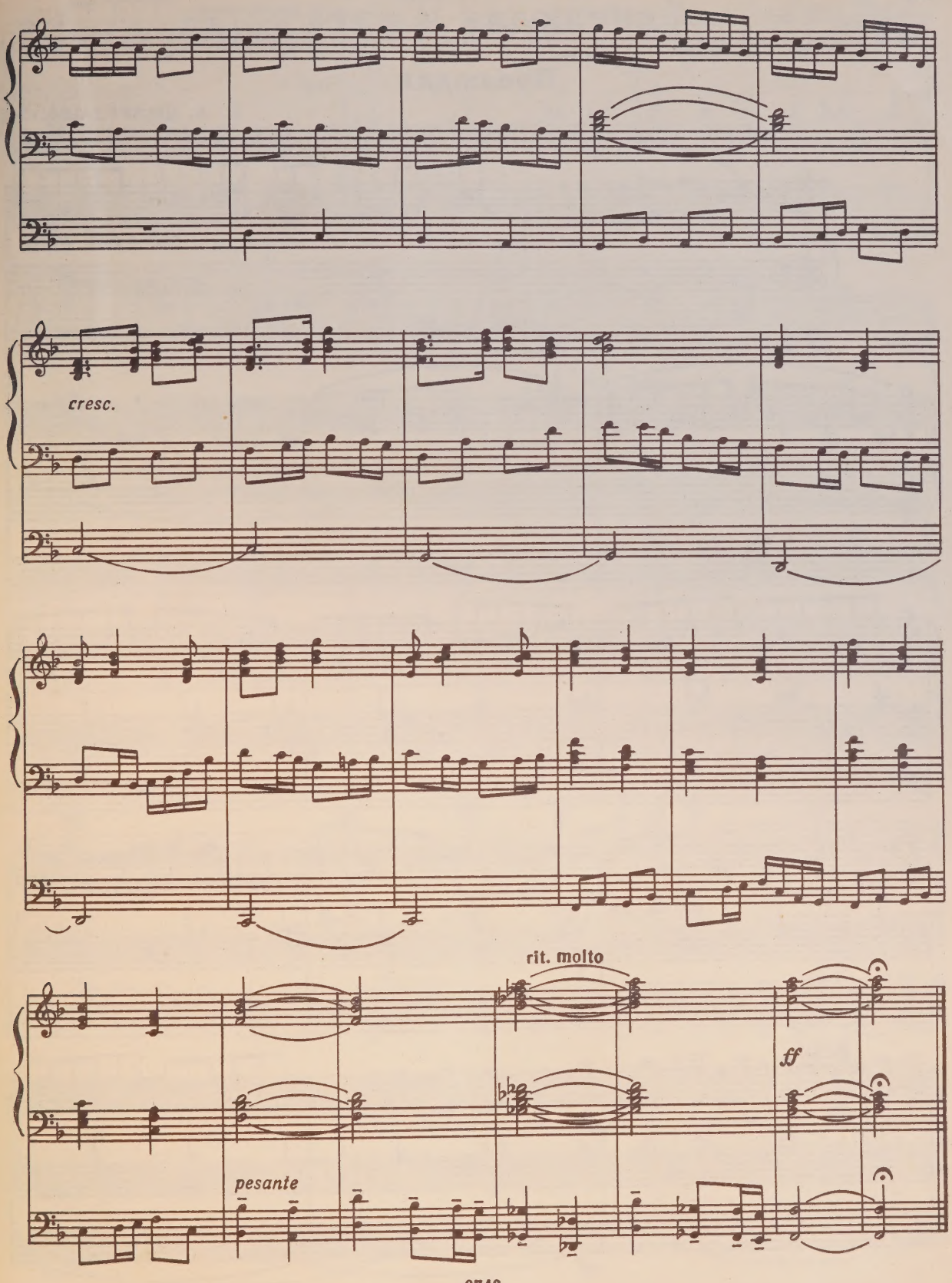

p sub.
cresc.


mf
5
4
5
p


mp
p
mp
cresc.
mf


p
cresc.

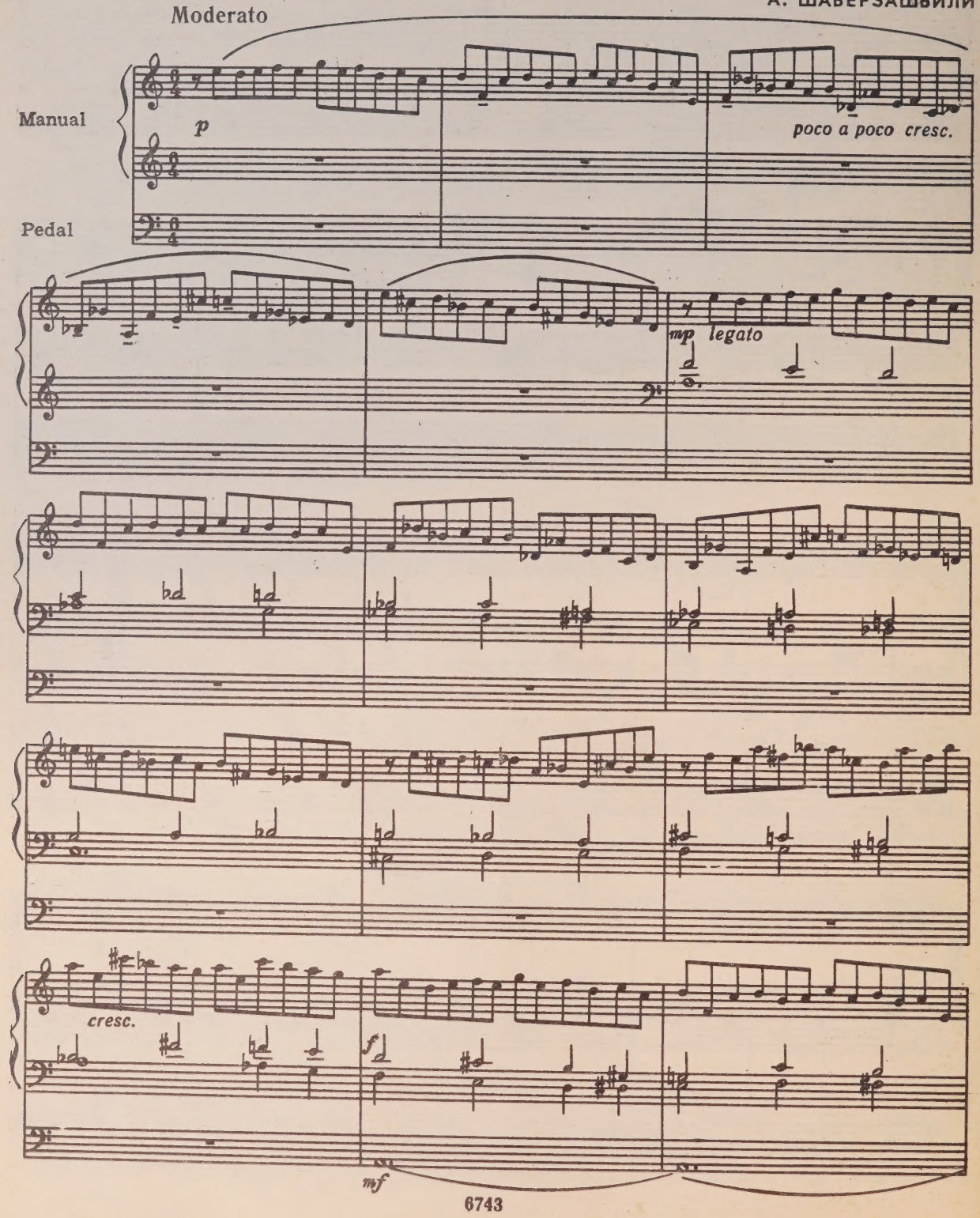

f
rit.
dim.
Andante ♩=52
mp
p
Più mosso ♩=92
5
p
mf
mf

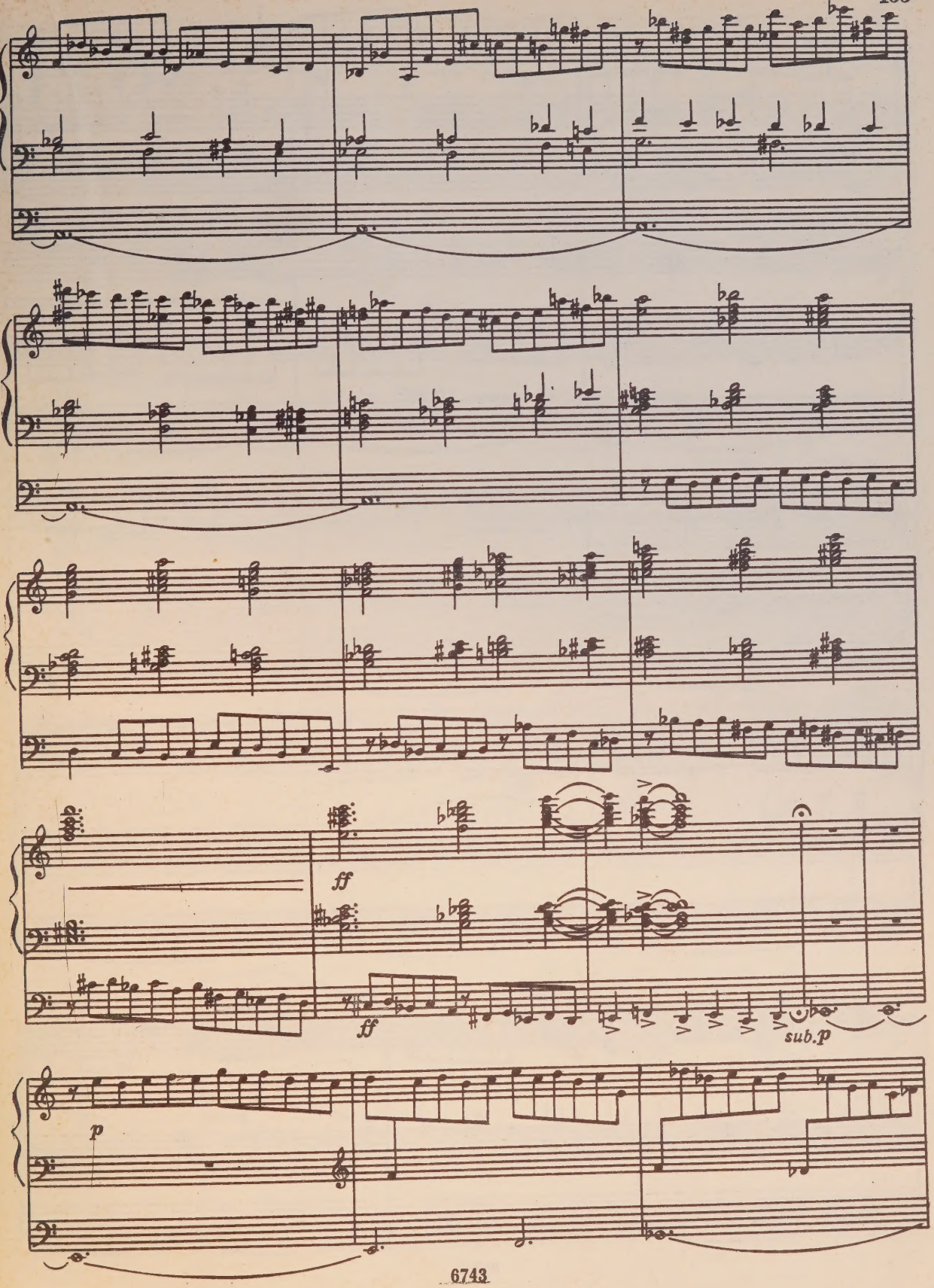

cresc.
rit. molto
ff
pesante

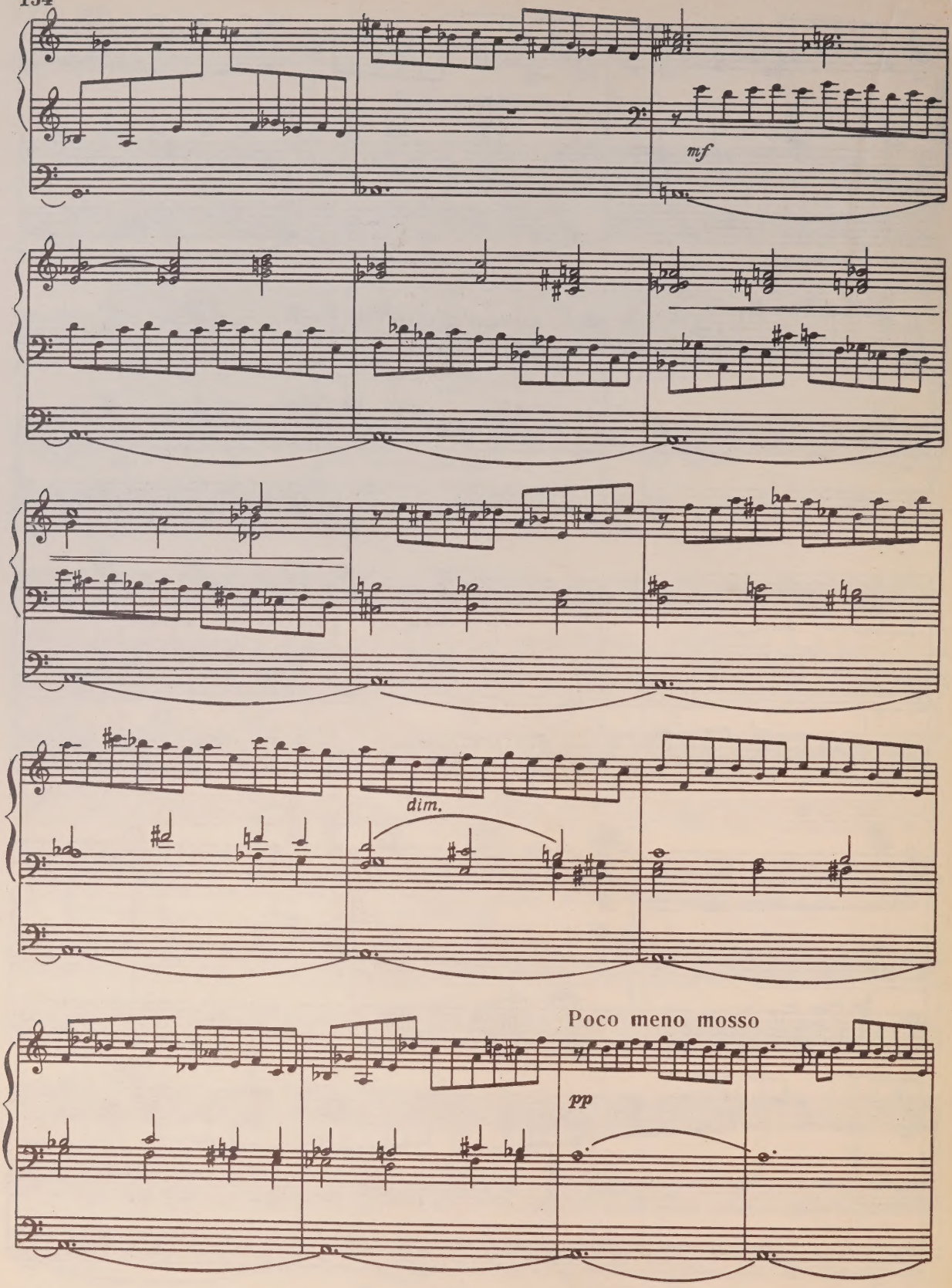
ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА

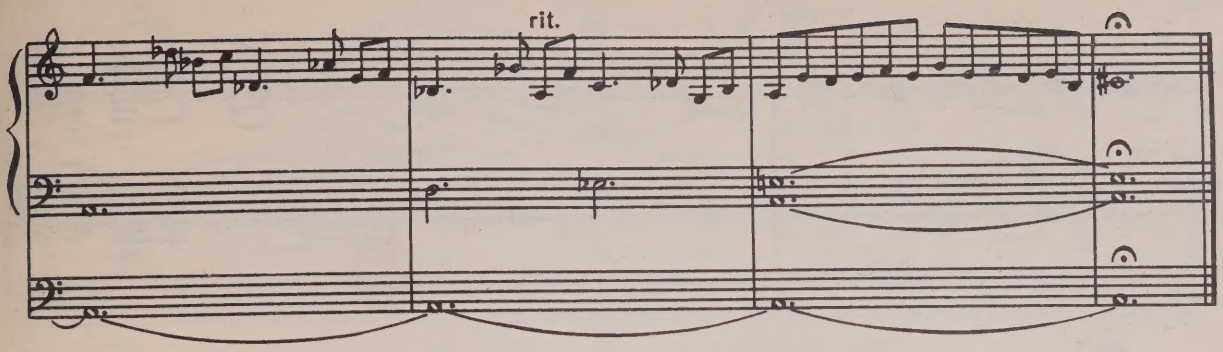
Прелюдия

А. ШАВЕРЗАШВИЛИ

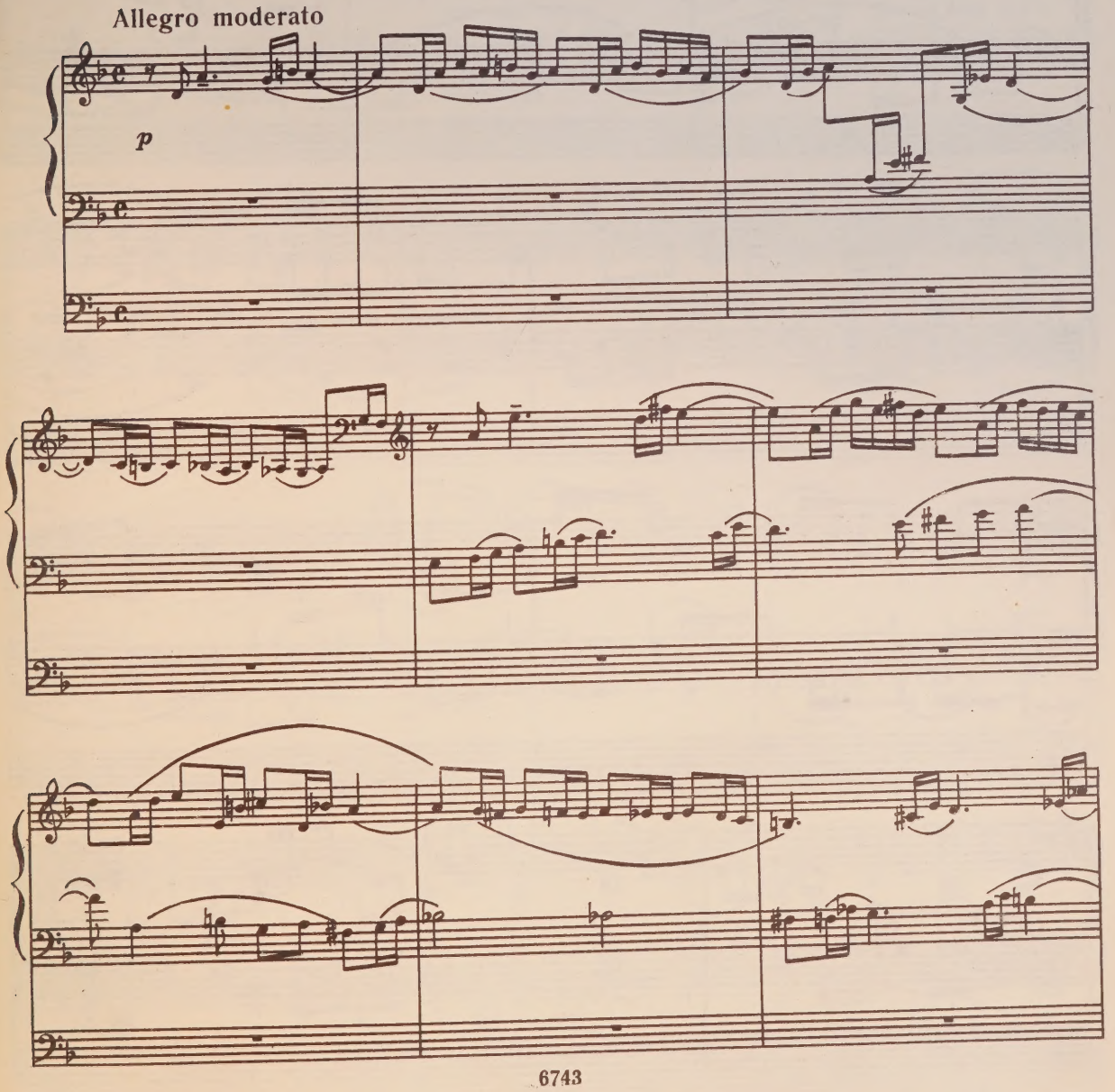


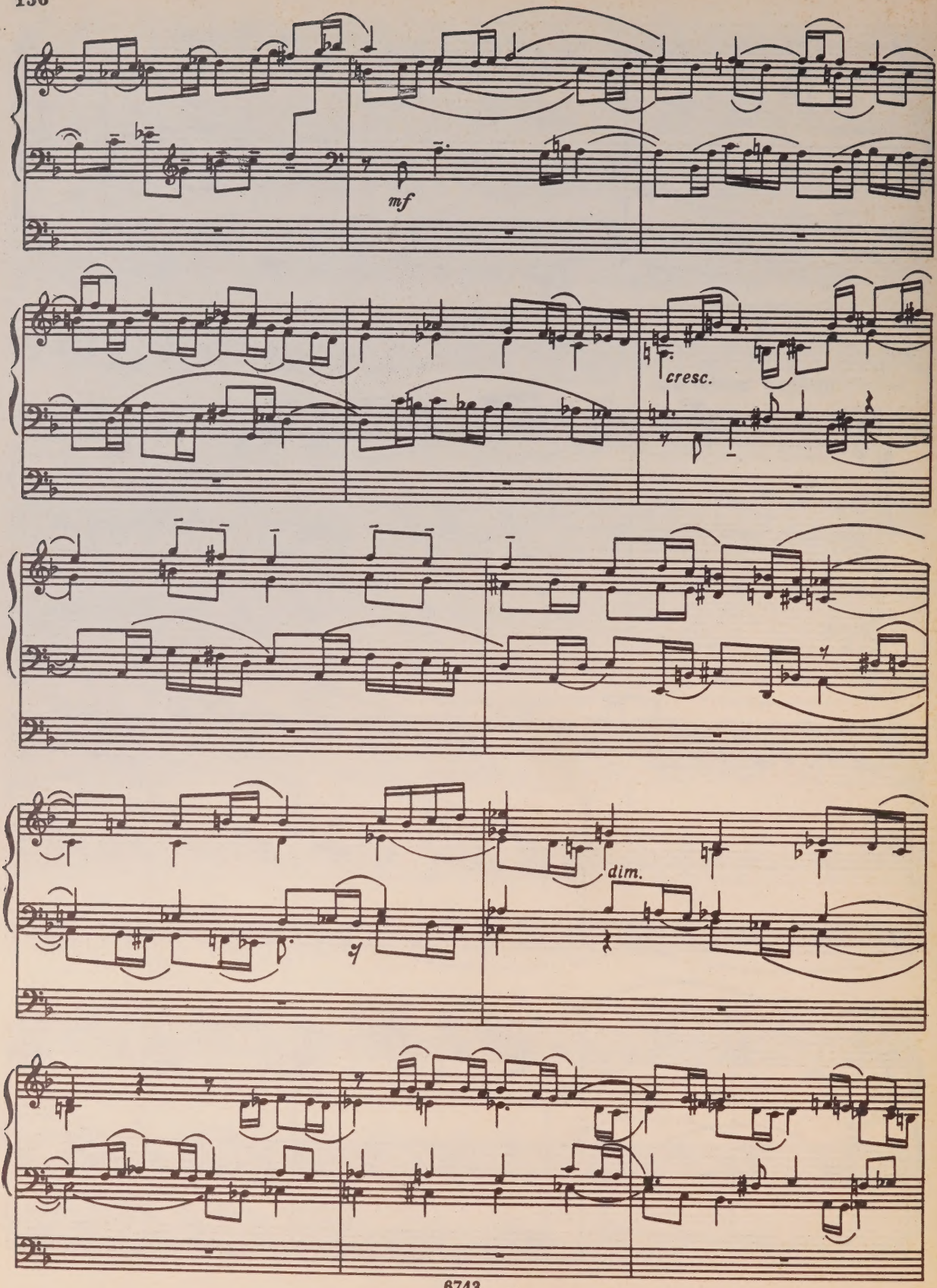

ff
ff
sub.p
p

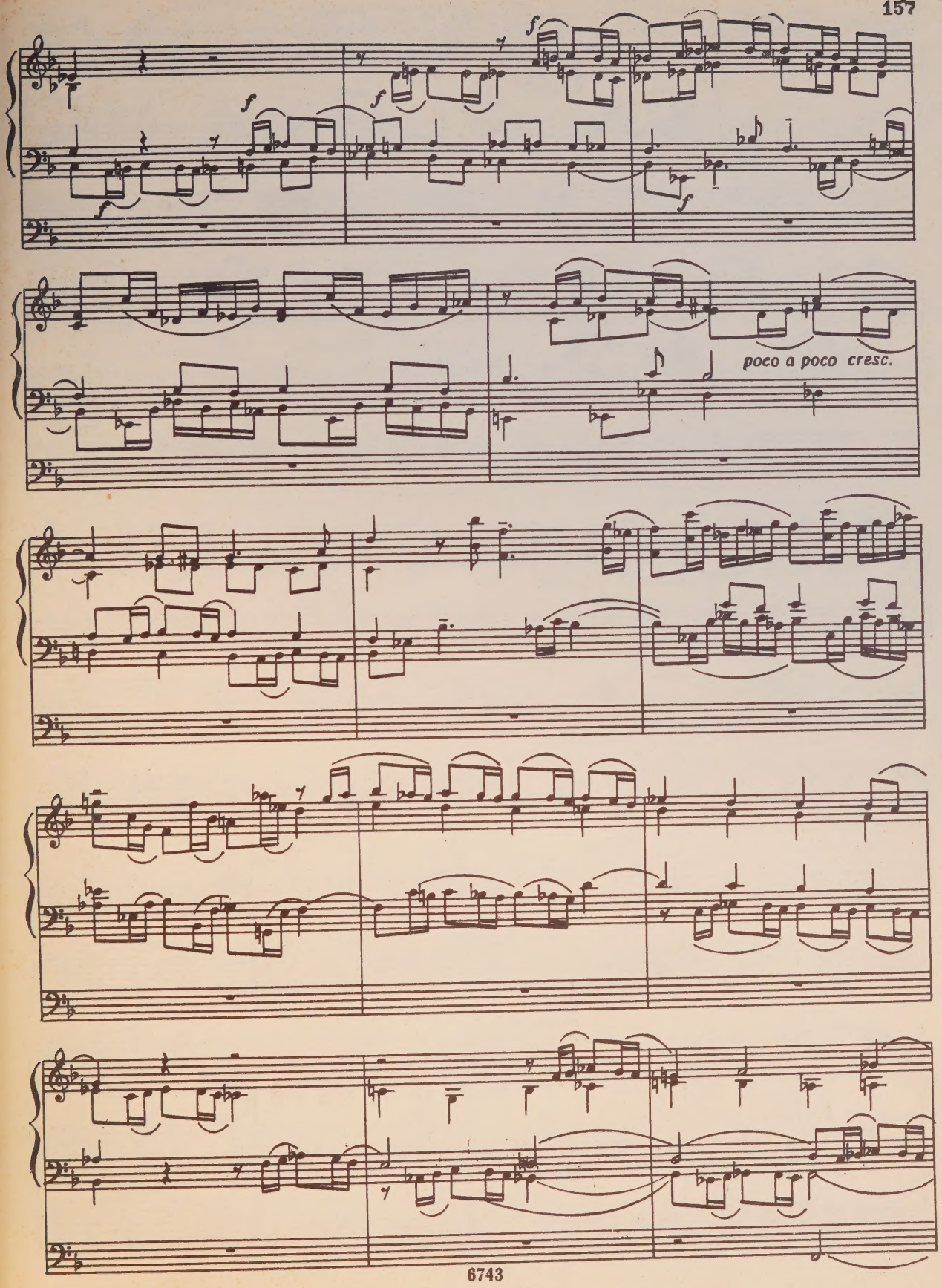

mf
dim.
Poco meno mosso
pp

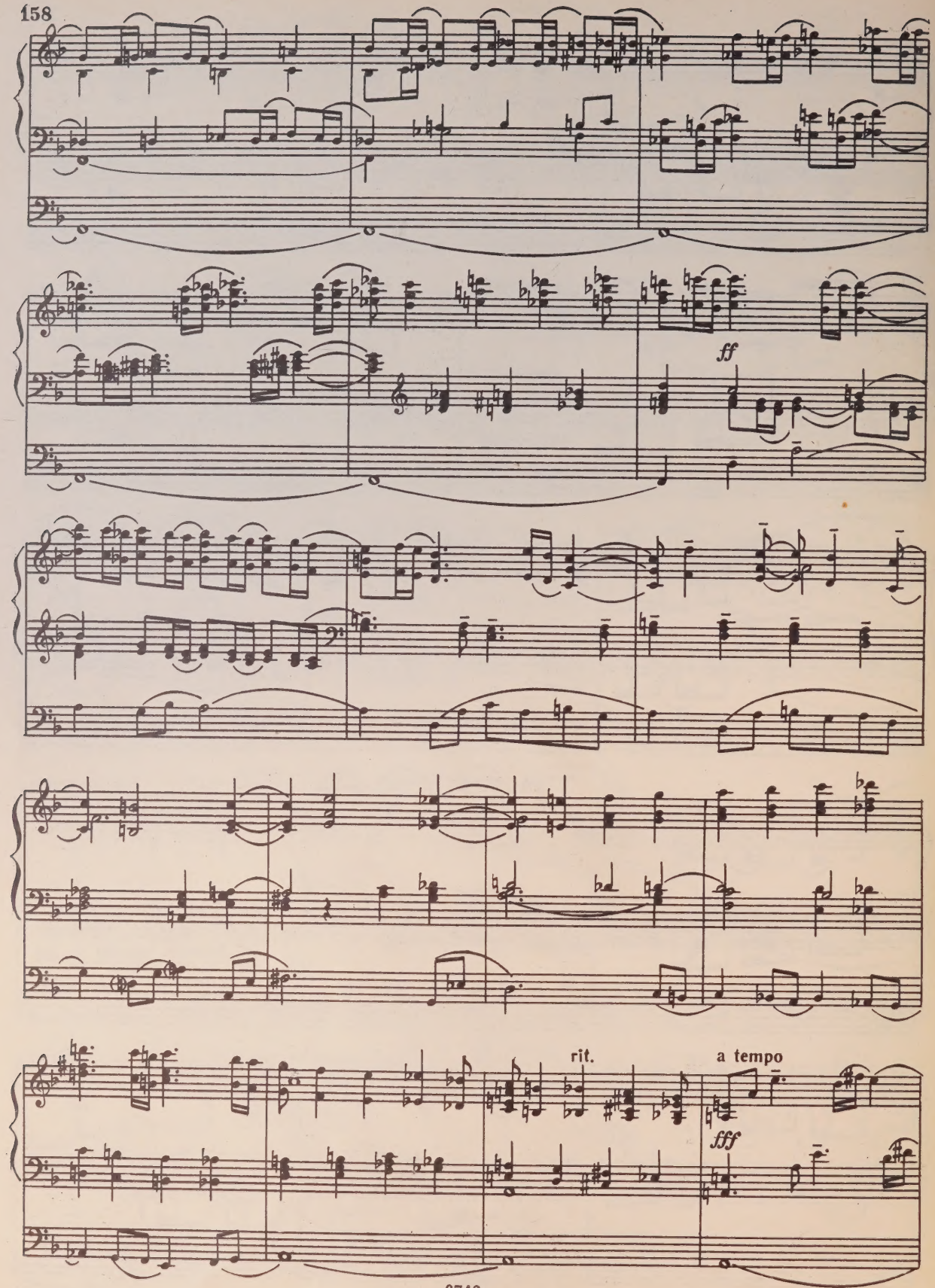


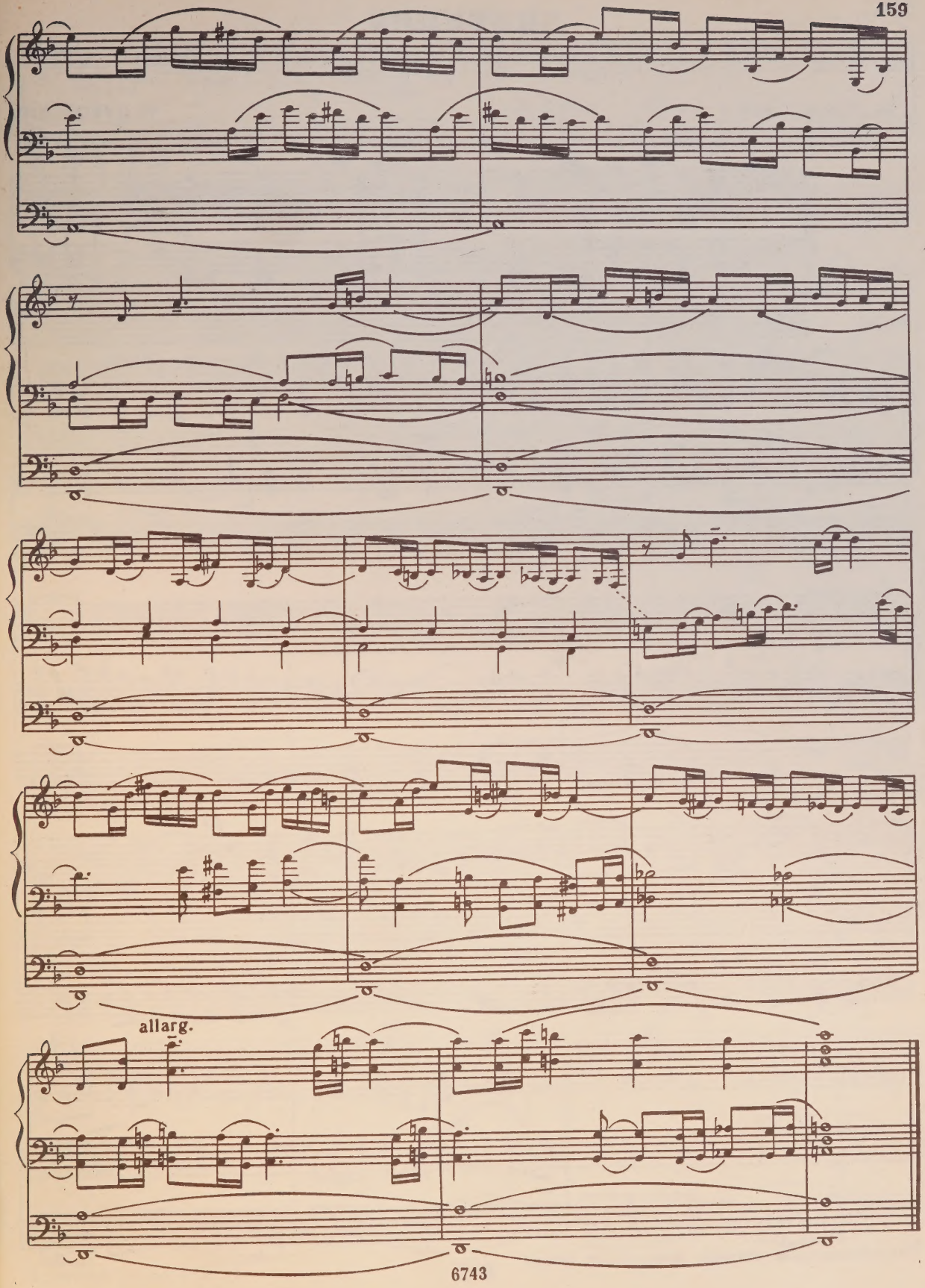
Фуга




mf
cresc.
dim.


poco a poco cresc.

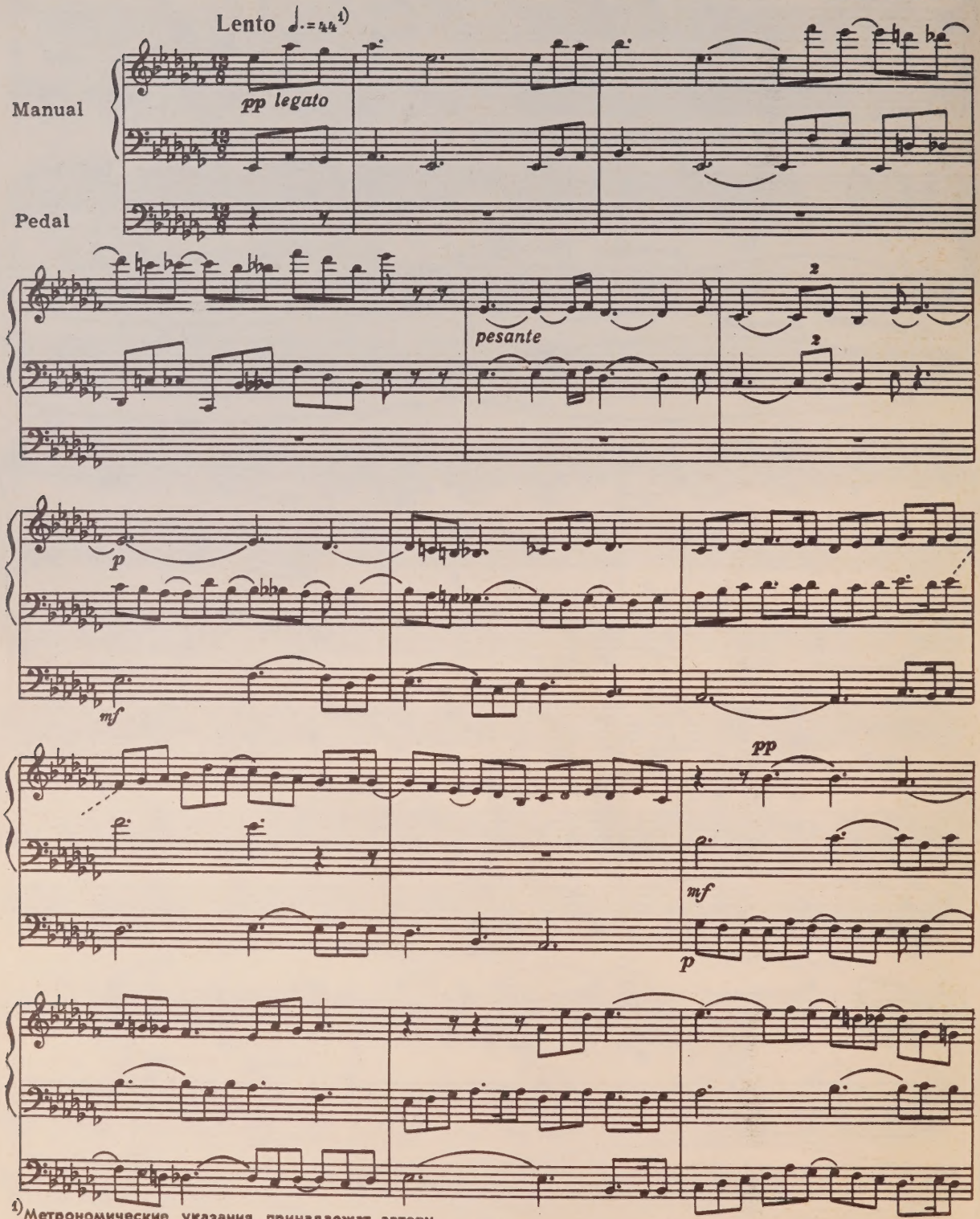

ff
rit.
a tempo
fff


allarg.

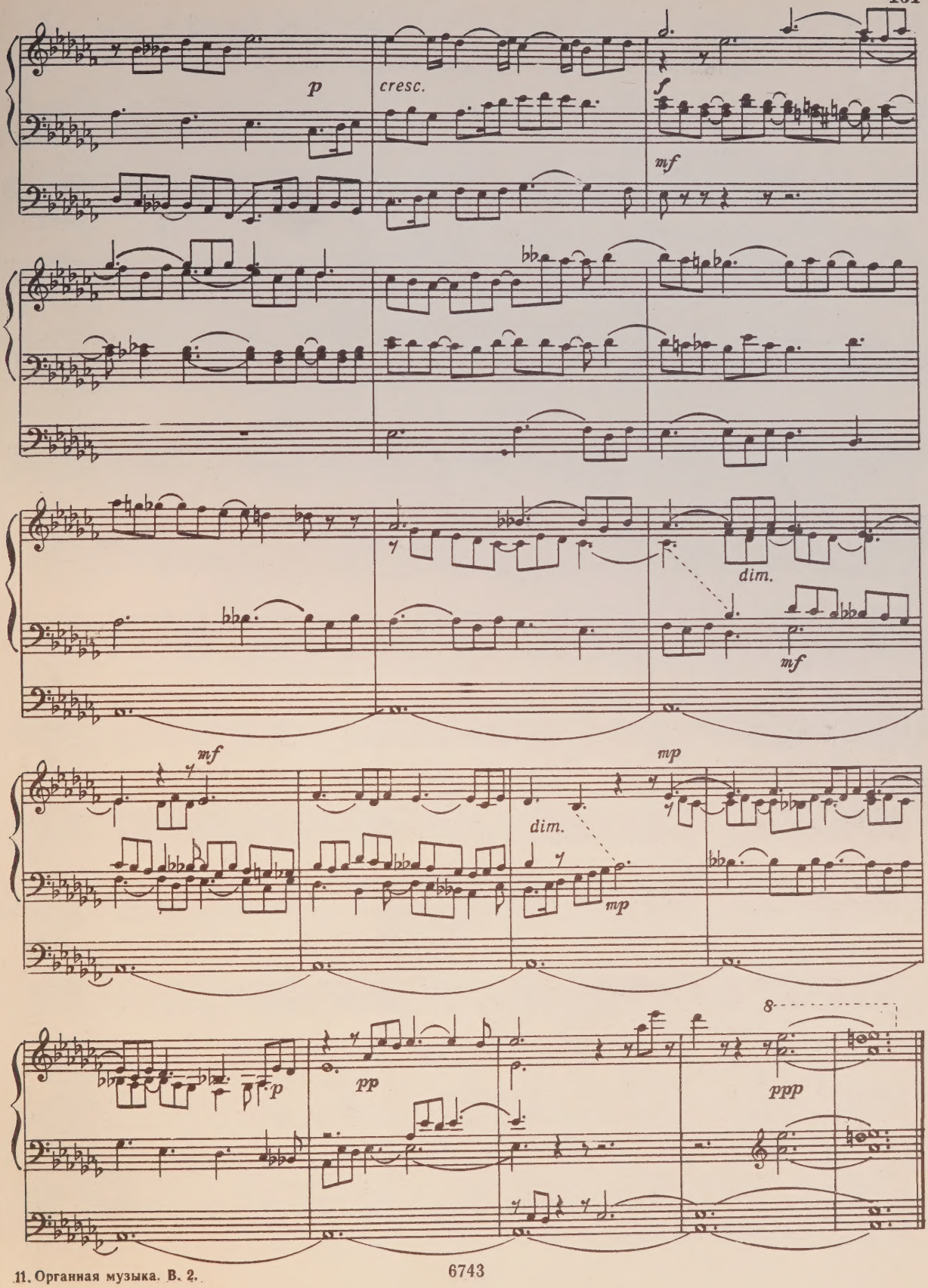
ИНВЕНЦИЯ

на казахскую народную тему

И. ДУБОВСКИЙ



1) Метрономические указания принадлежат автору.


p
cresc.
f
mf
dim.
mf
mf
mp
dim.
mp
p
pp
8
ppp

2 Polyphonic exercises

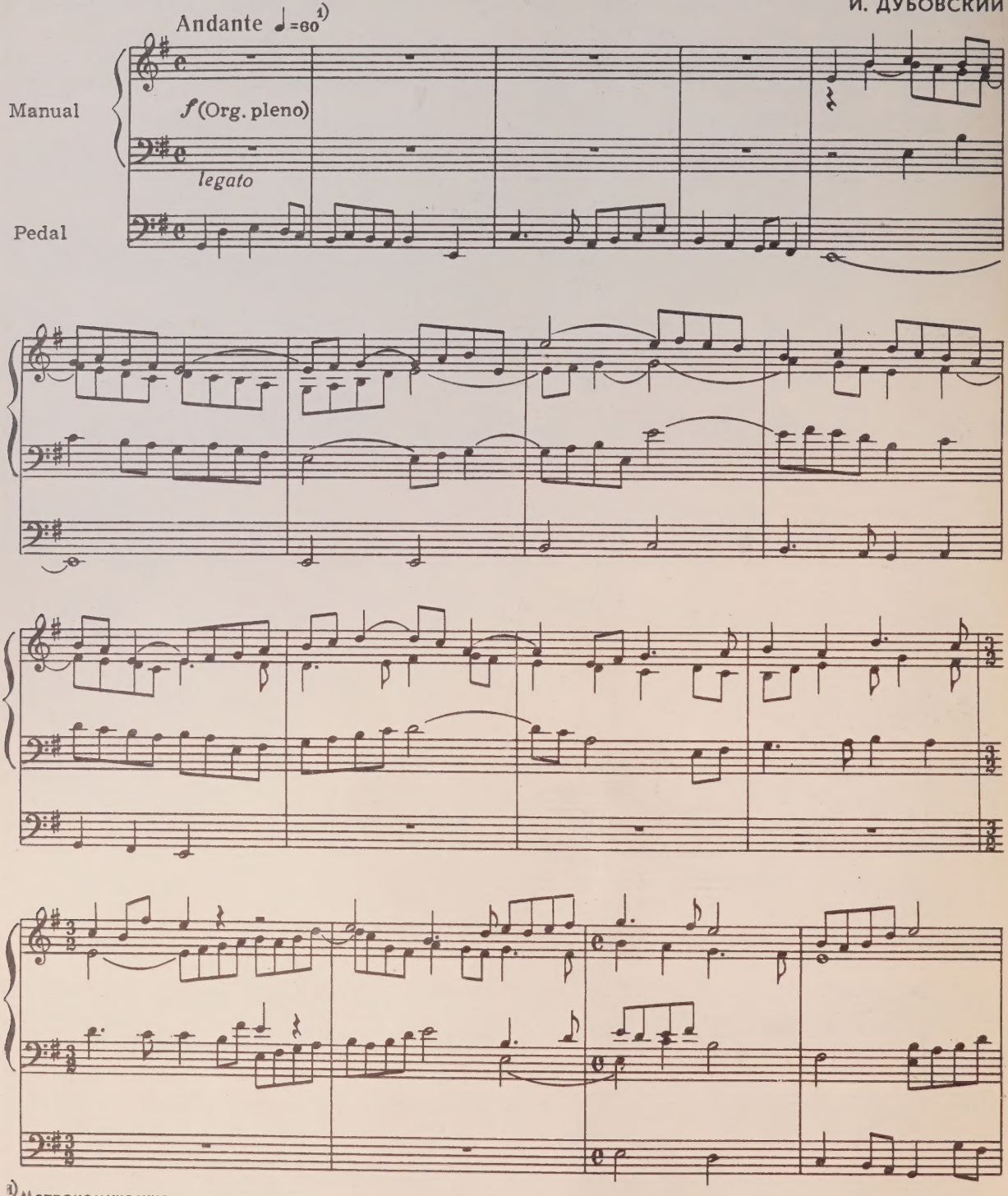
ДВА ПОЛИФОНИЧЕСКИХ ЭСКИЗА

(Обработки казахских народно-песенных мелодий)

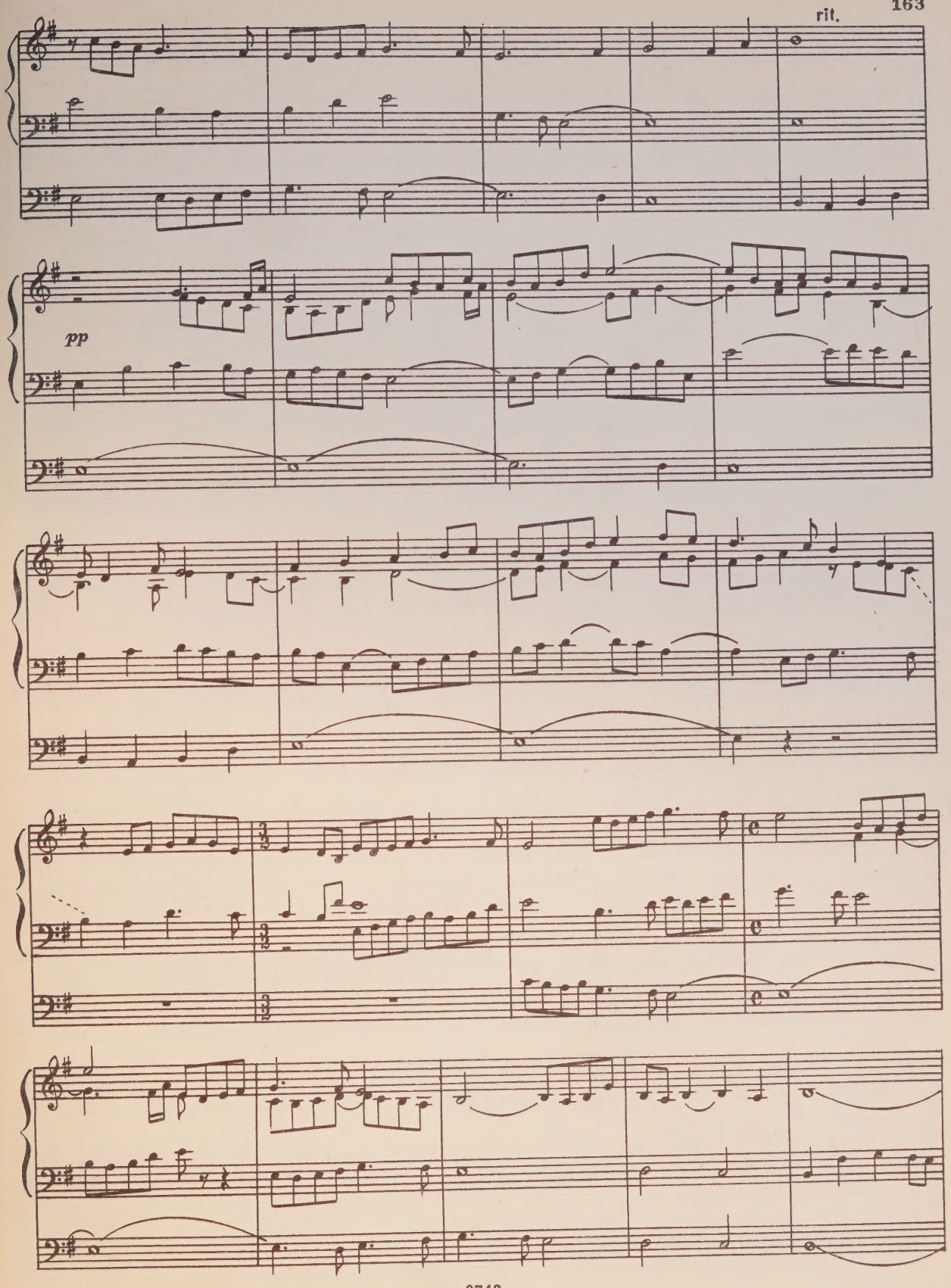
1.

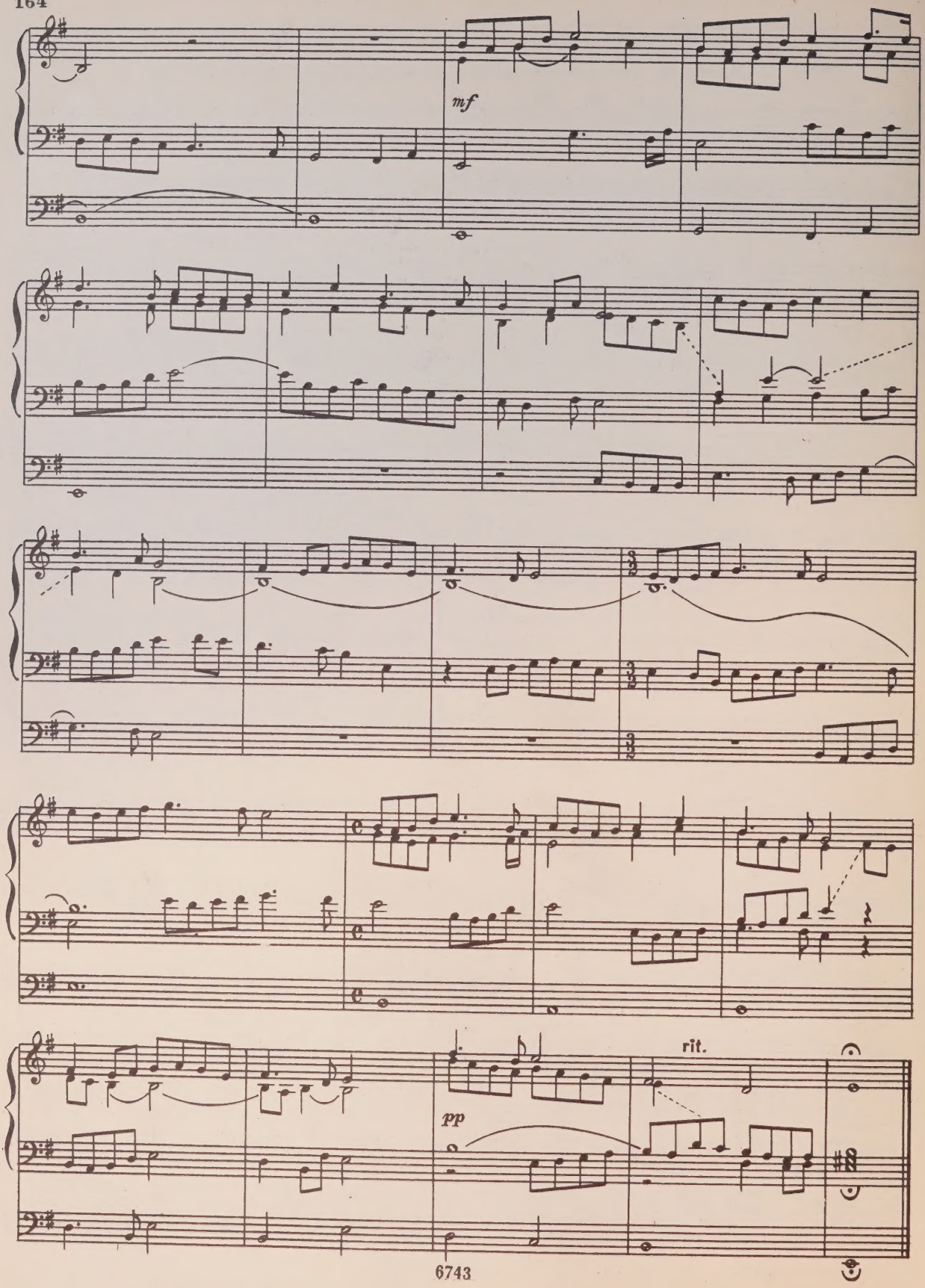
Dubovskii

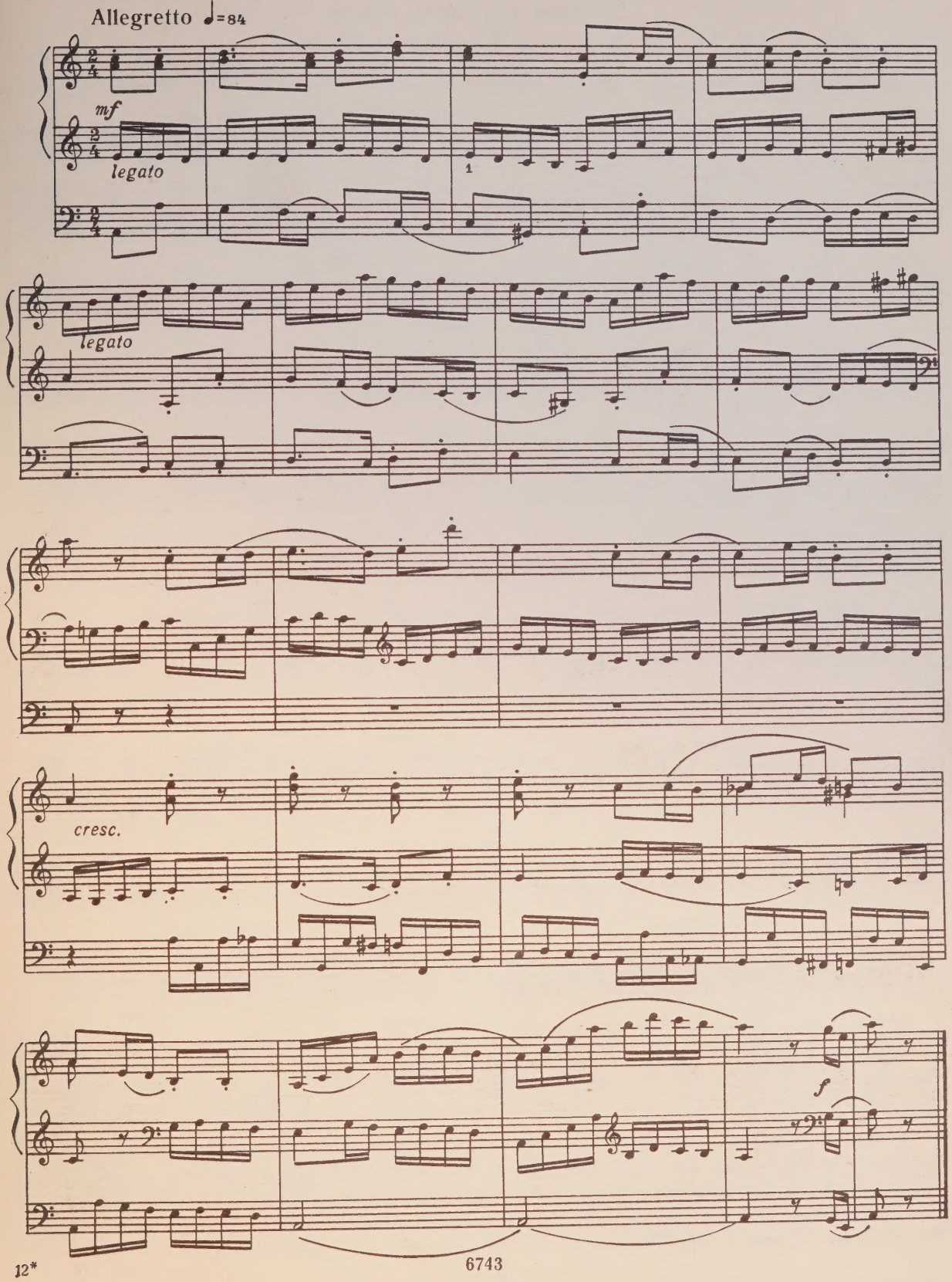
И. ДУБОВСКИЙ



1) Метрономические указания принадлежат автору.


rit.
pp


mf
rit.
pp


Allegretto ♩=84
mf
legato
1
legato
cresc.
f

А. П. Волкову

ОРГАННЫЕ ФРЕСКИ

Organ frescos

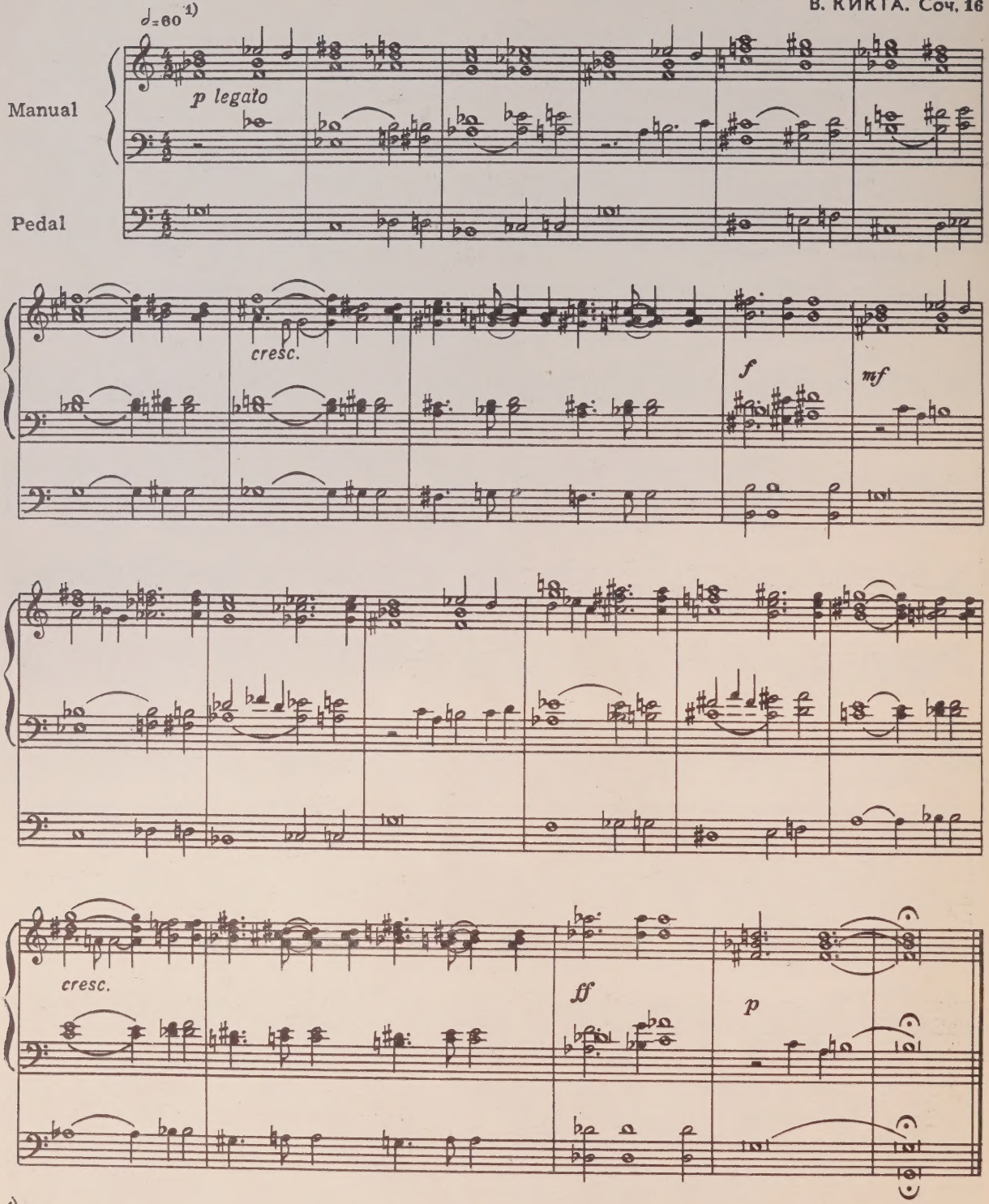
Первая органная сюита

1. Хорал

Chorale

КИКТА, Opp

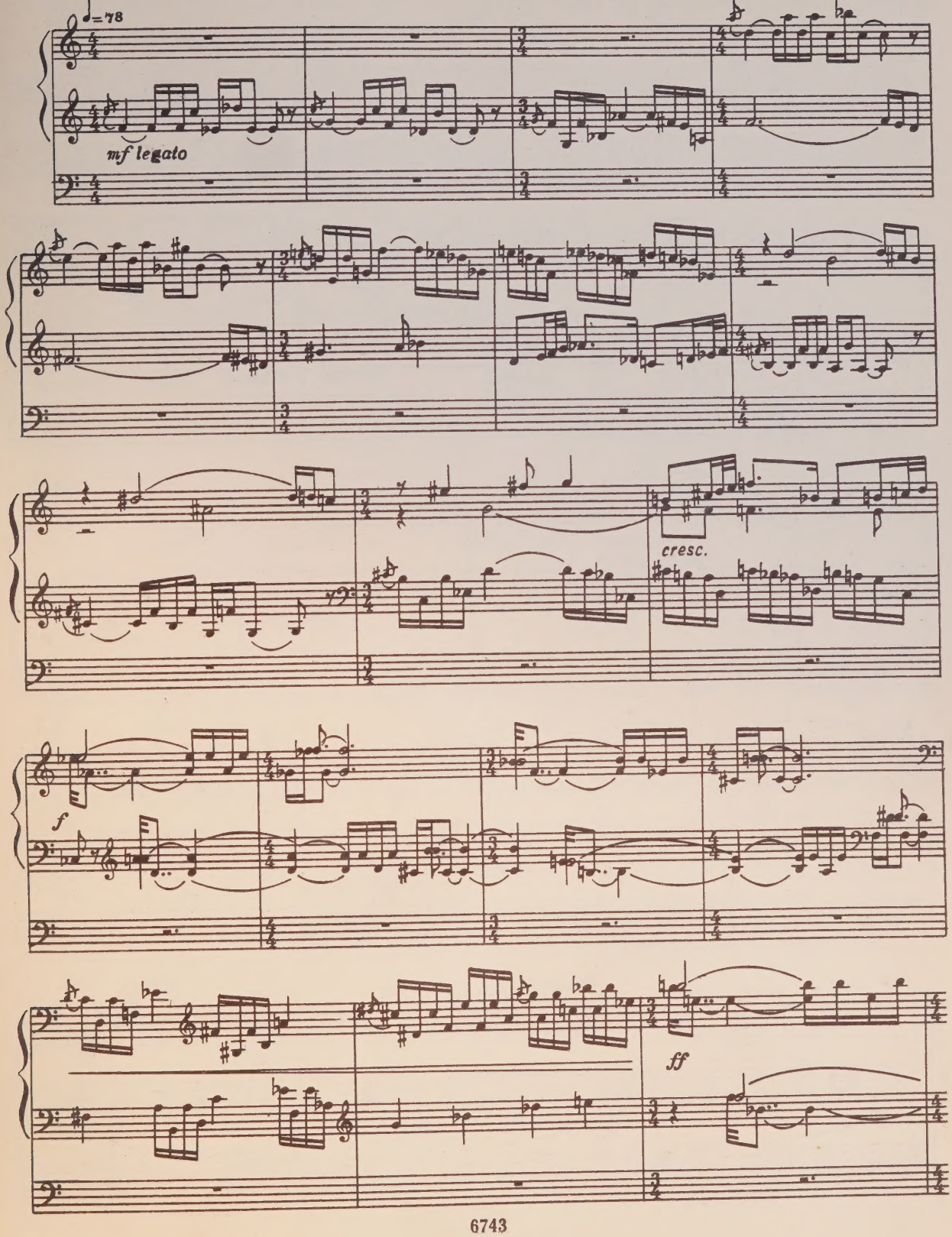
В. КИКТА. Соч. 16

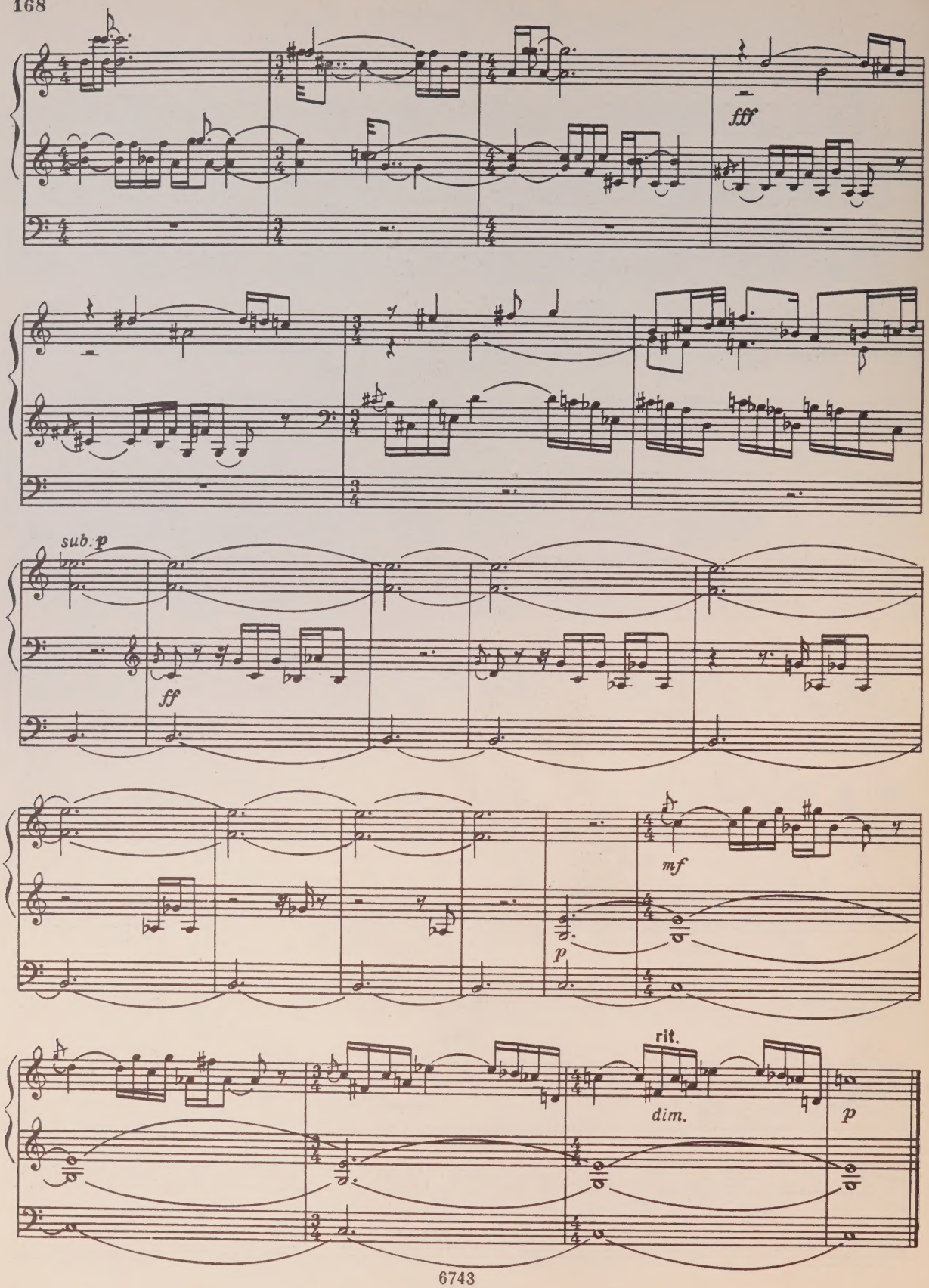


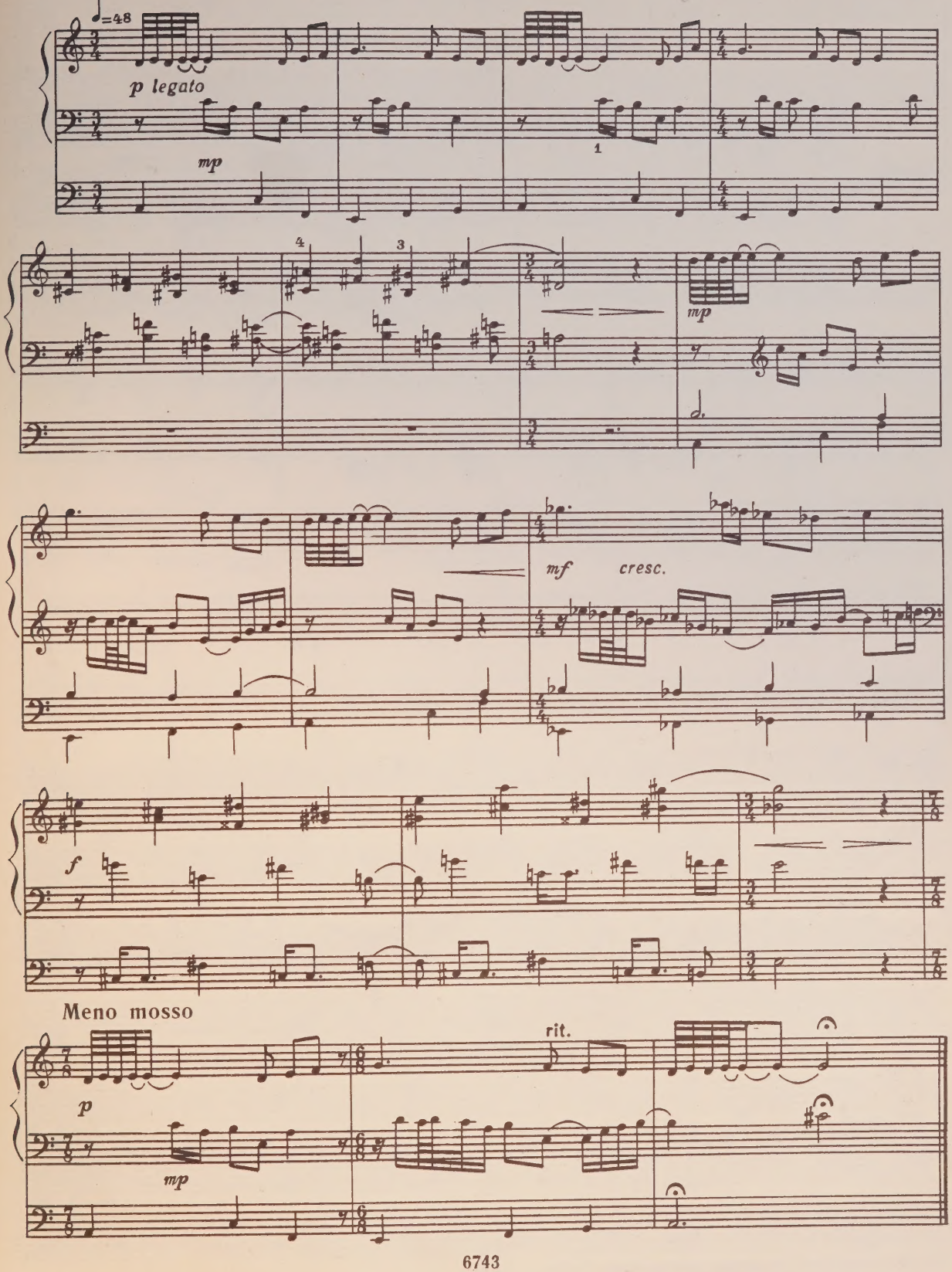
1) Метрономические указания принадлежат автору.

2. Пастораль

Pastrale




fff
sub. p
ff
mf
p
rit.
dim.
p


♩=48
p legato
mp
1
4
3
mp
mf
cresc.
f
Meno mosso
rit.
p
mp

„ОРФЕЙ“

Orfeo

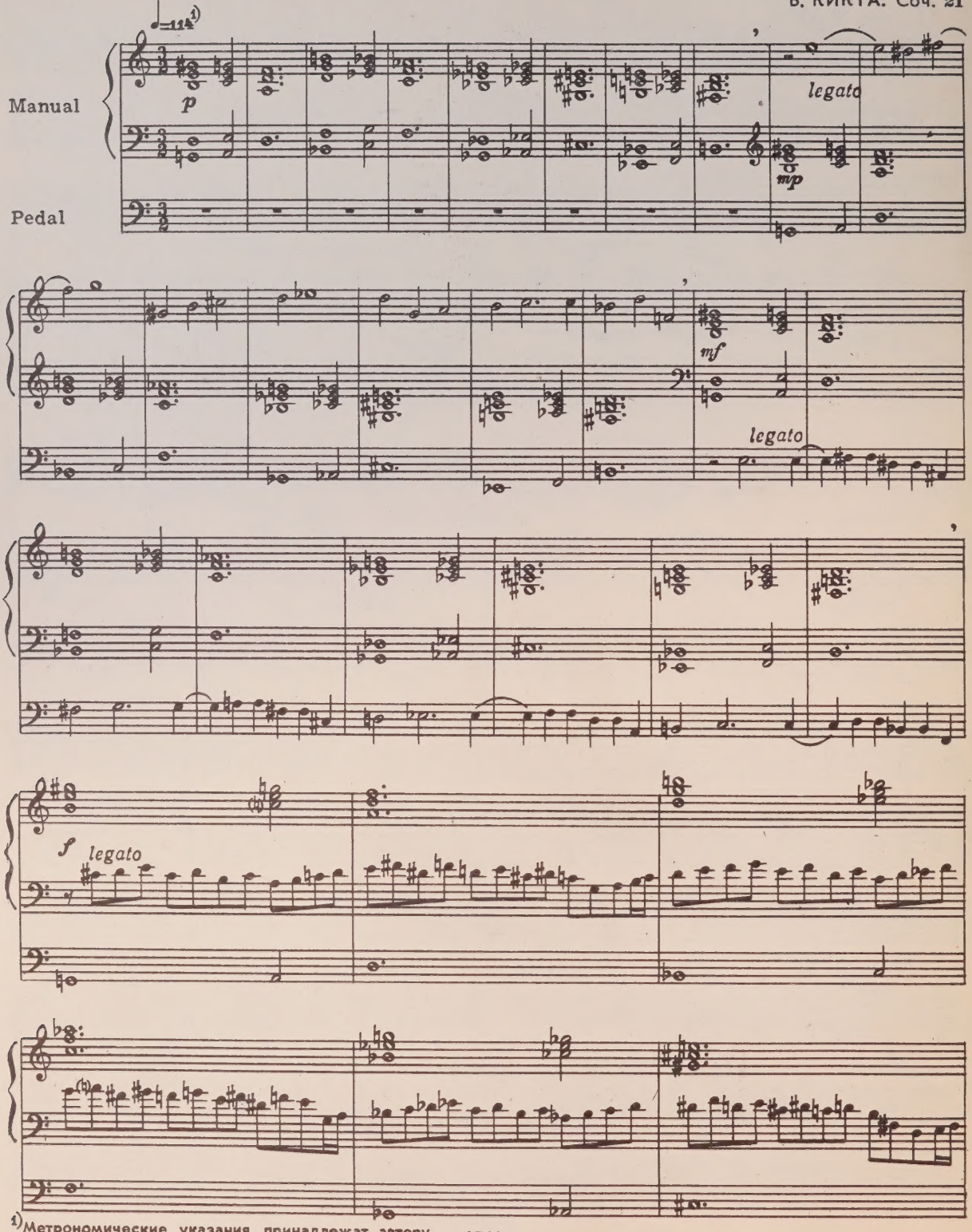
Вторая органная сюита

Suite No. 2

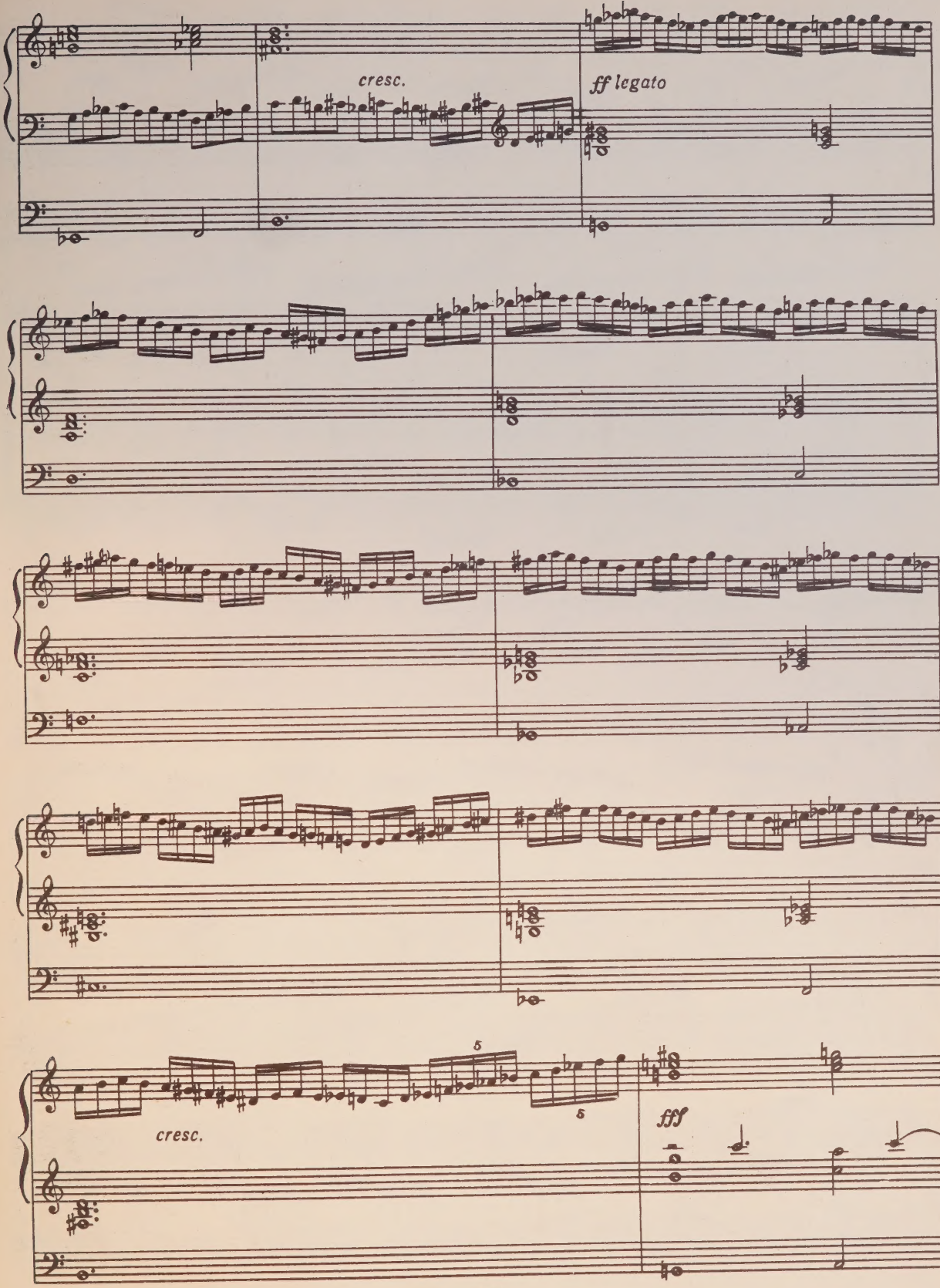
1. Орфей в царстве смерти

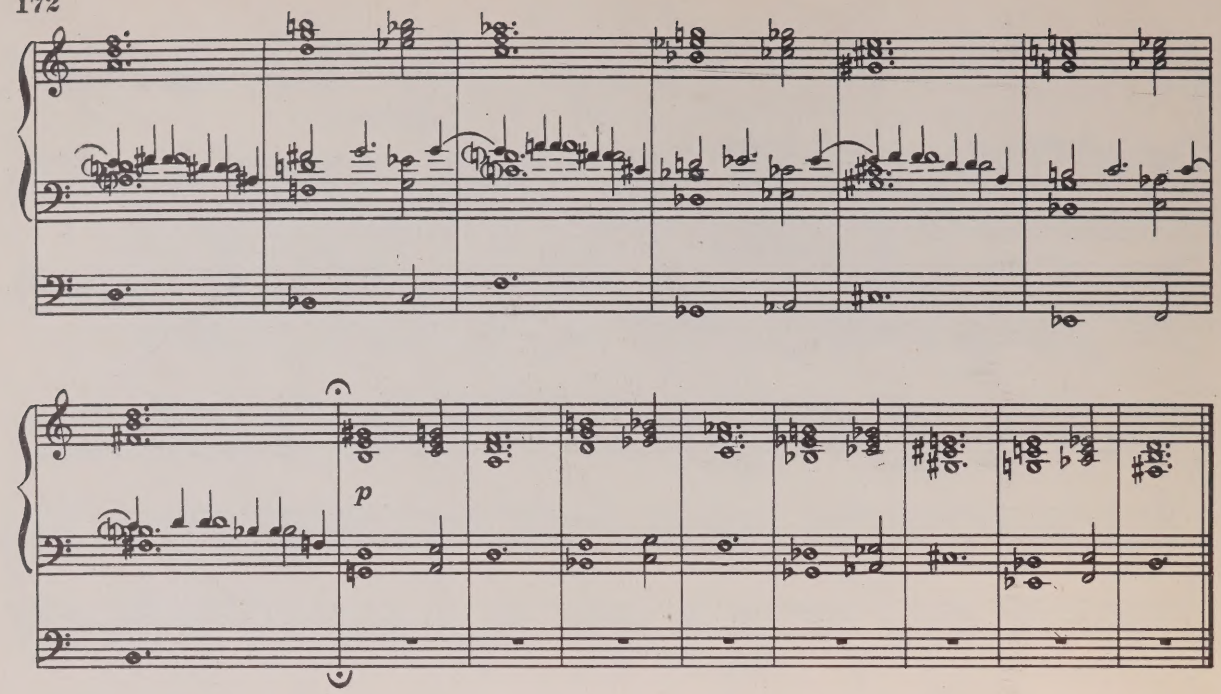
KIKTA

В. КИКТА. Соч. 21



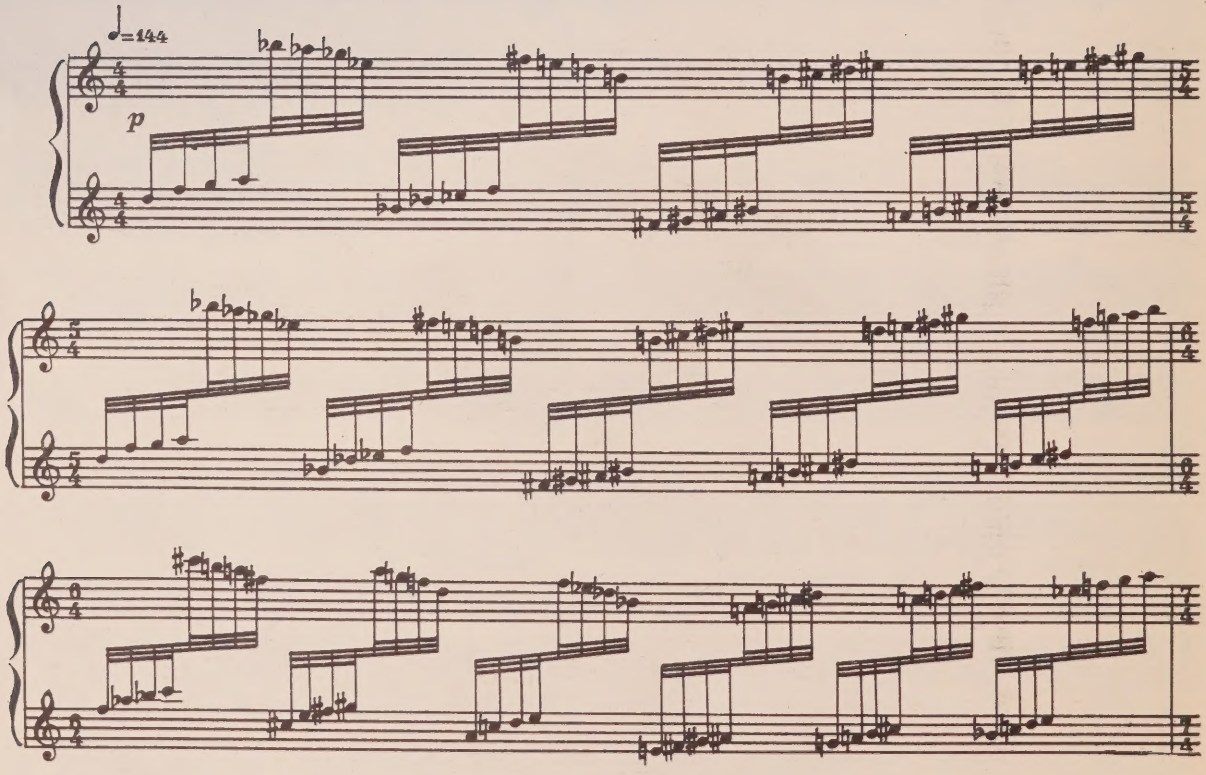
1) Метрономические указания принадлежат автору

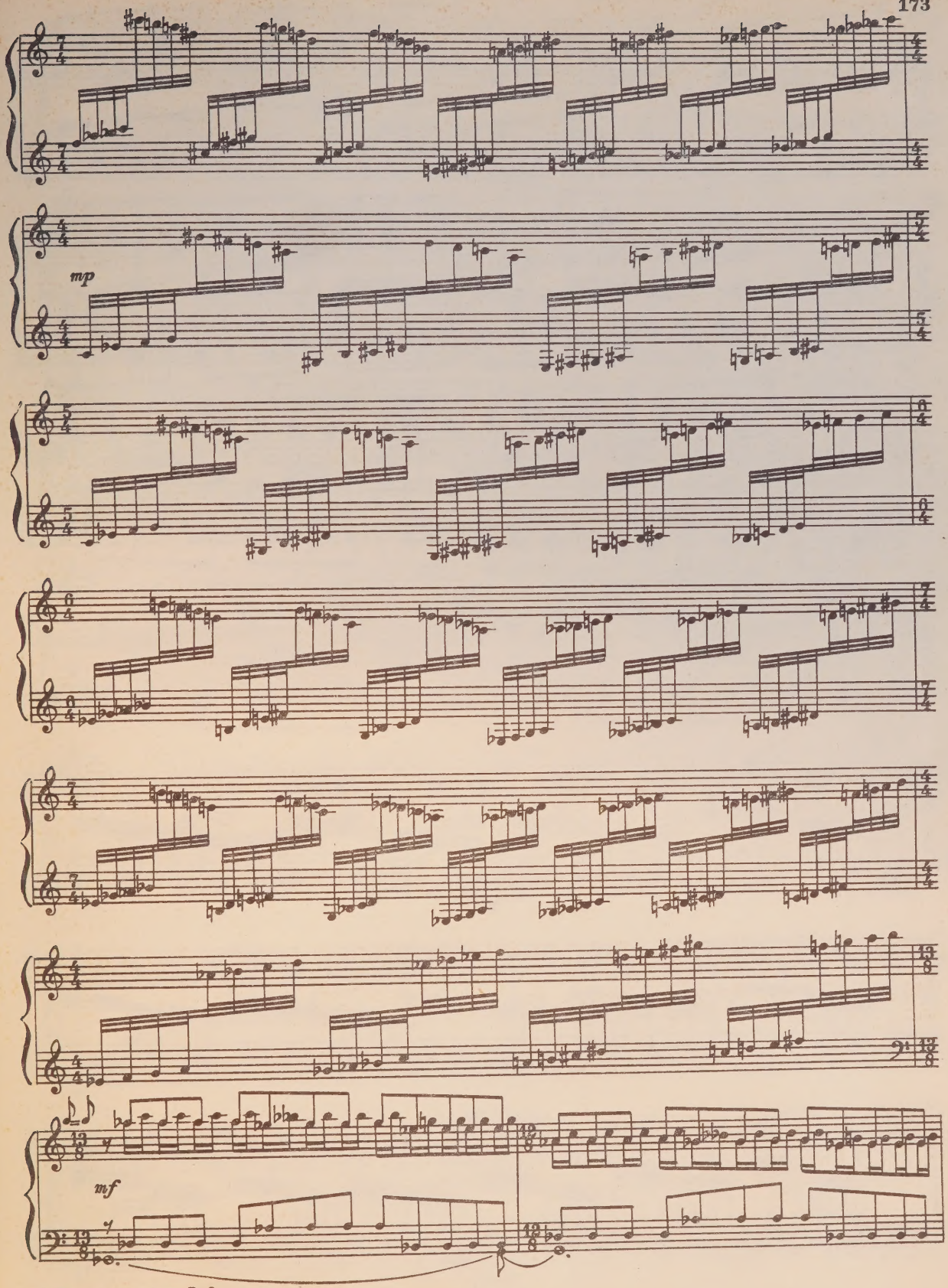

cresc.
ff legato
cresc.
fff

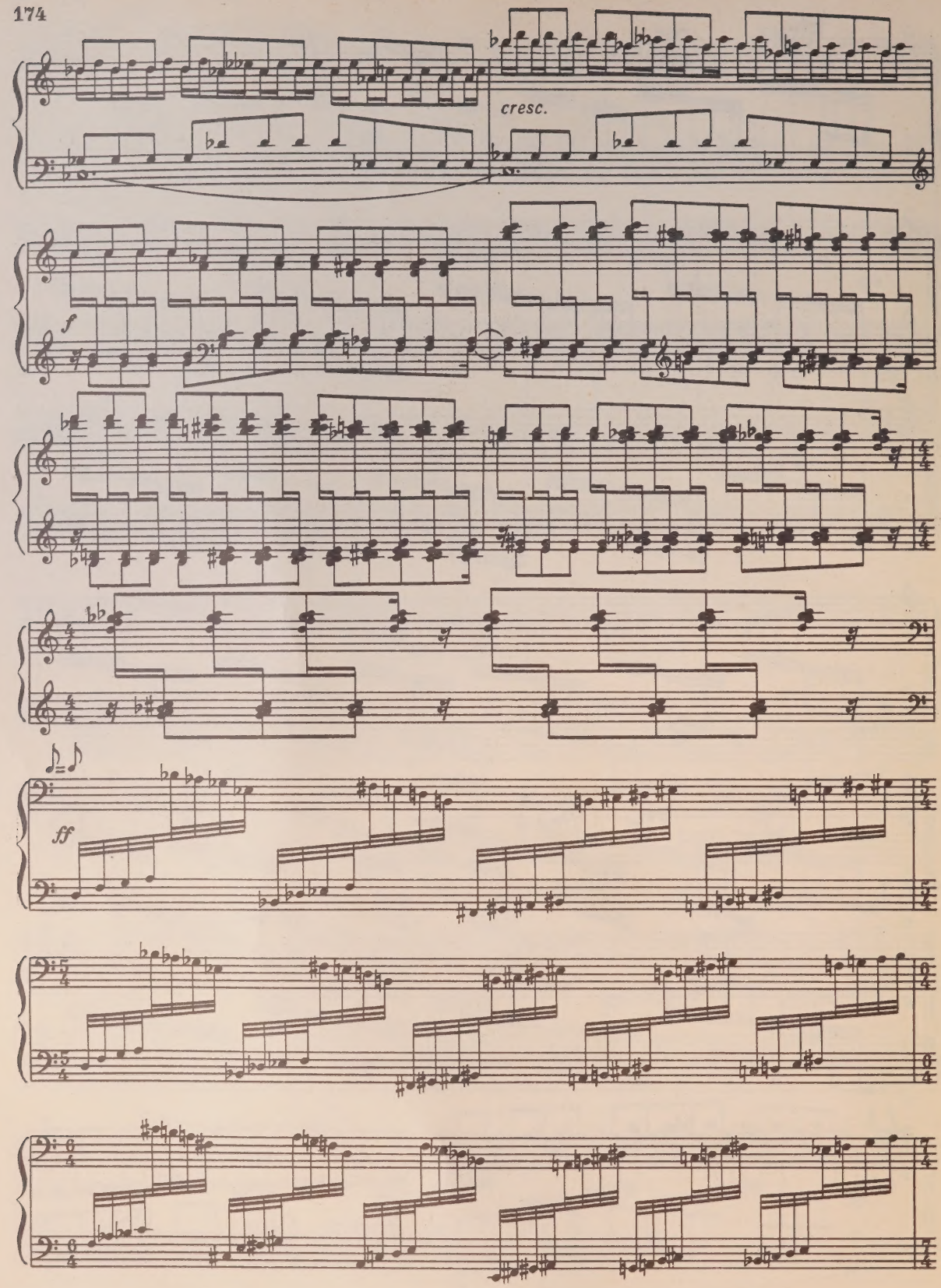


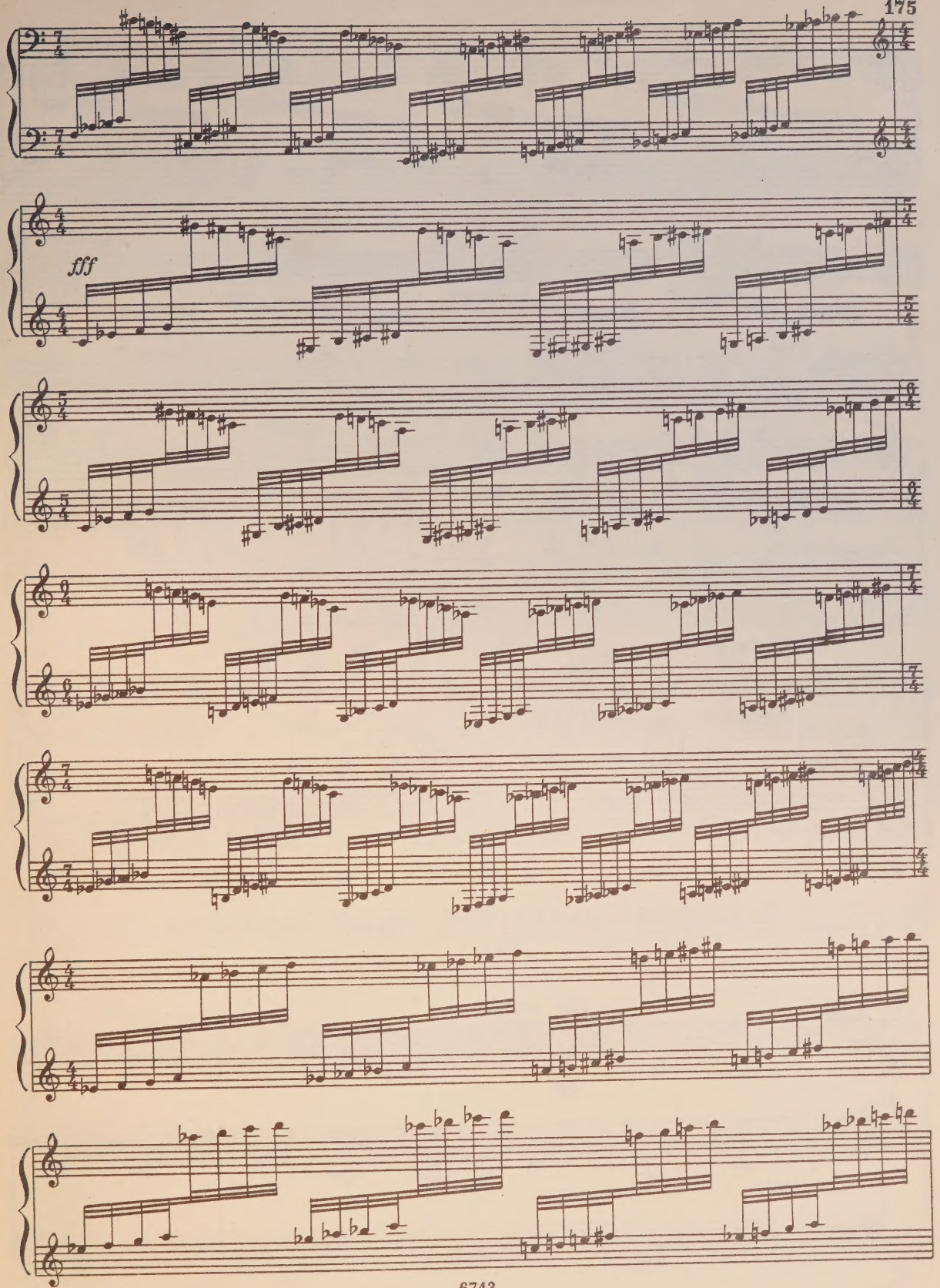
2. Неугомонная Гарпия

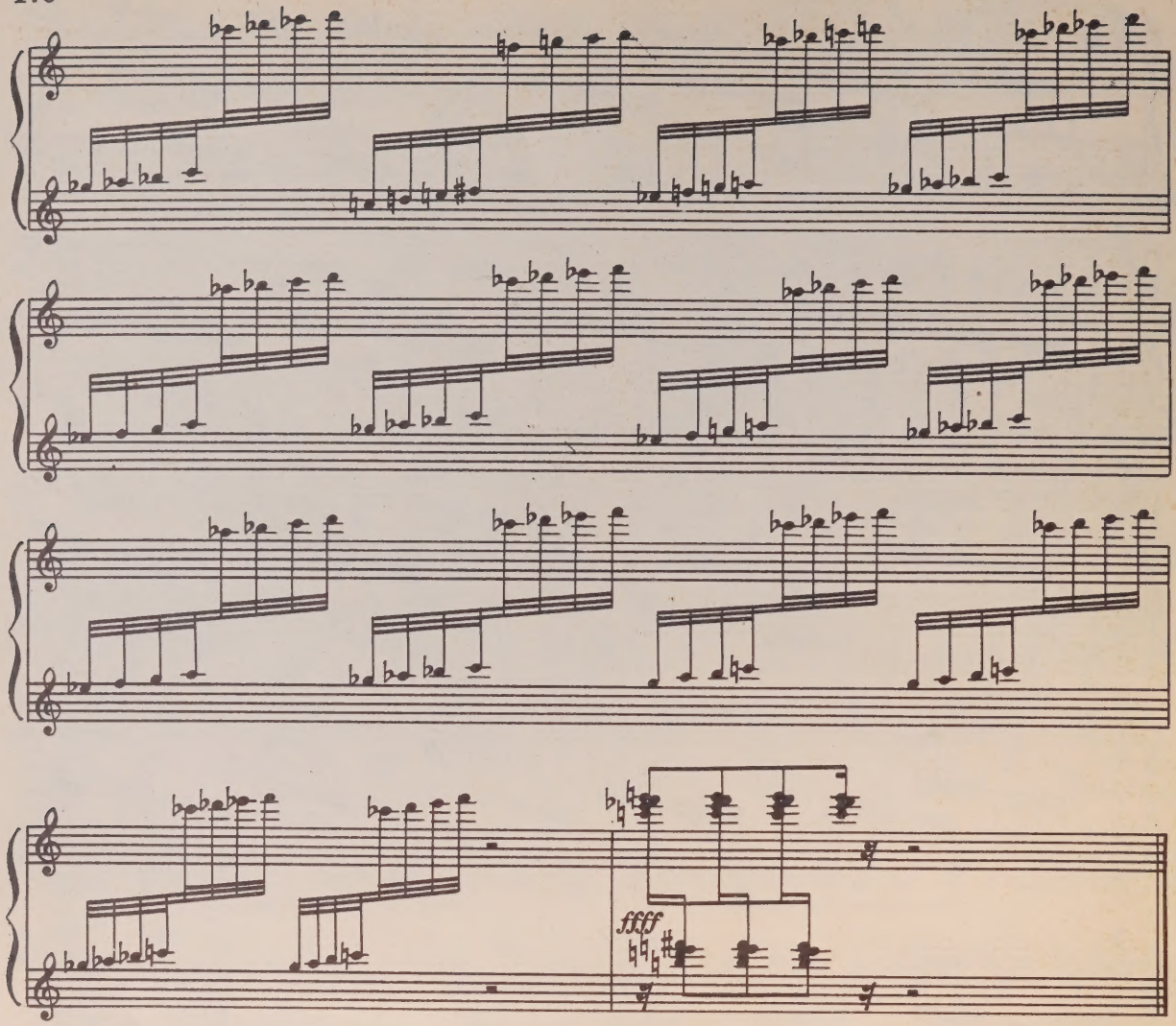
(manualiter)



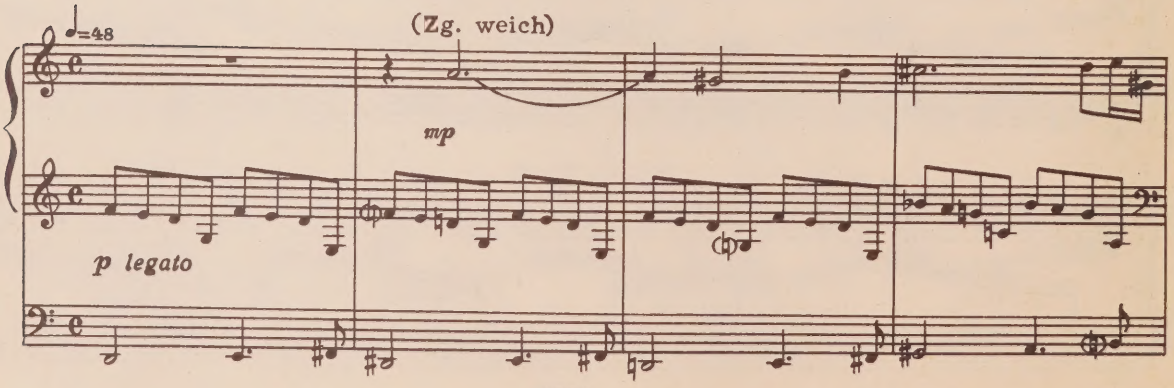

mp
mf

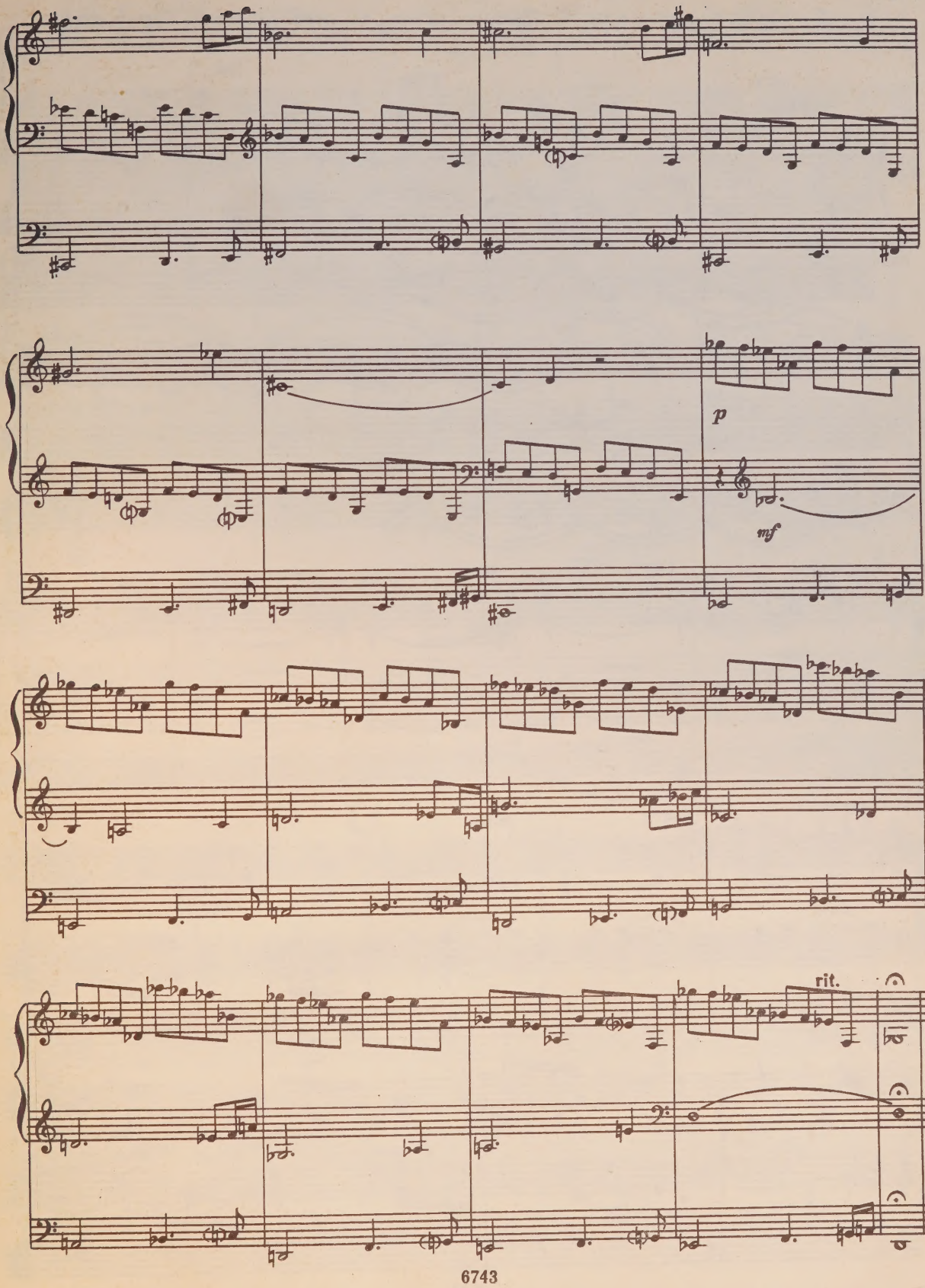

cresc.
f
ff


fff

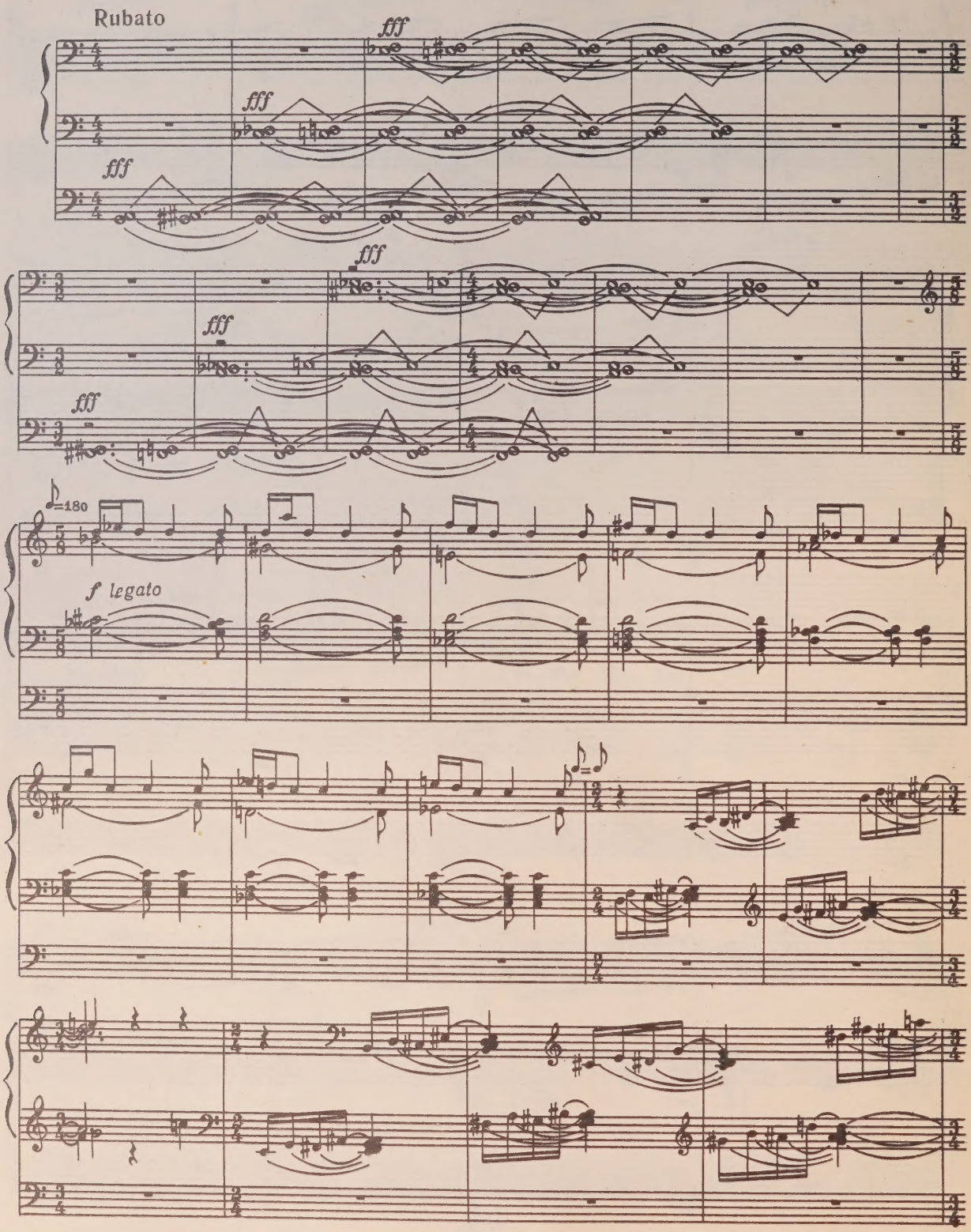


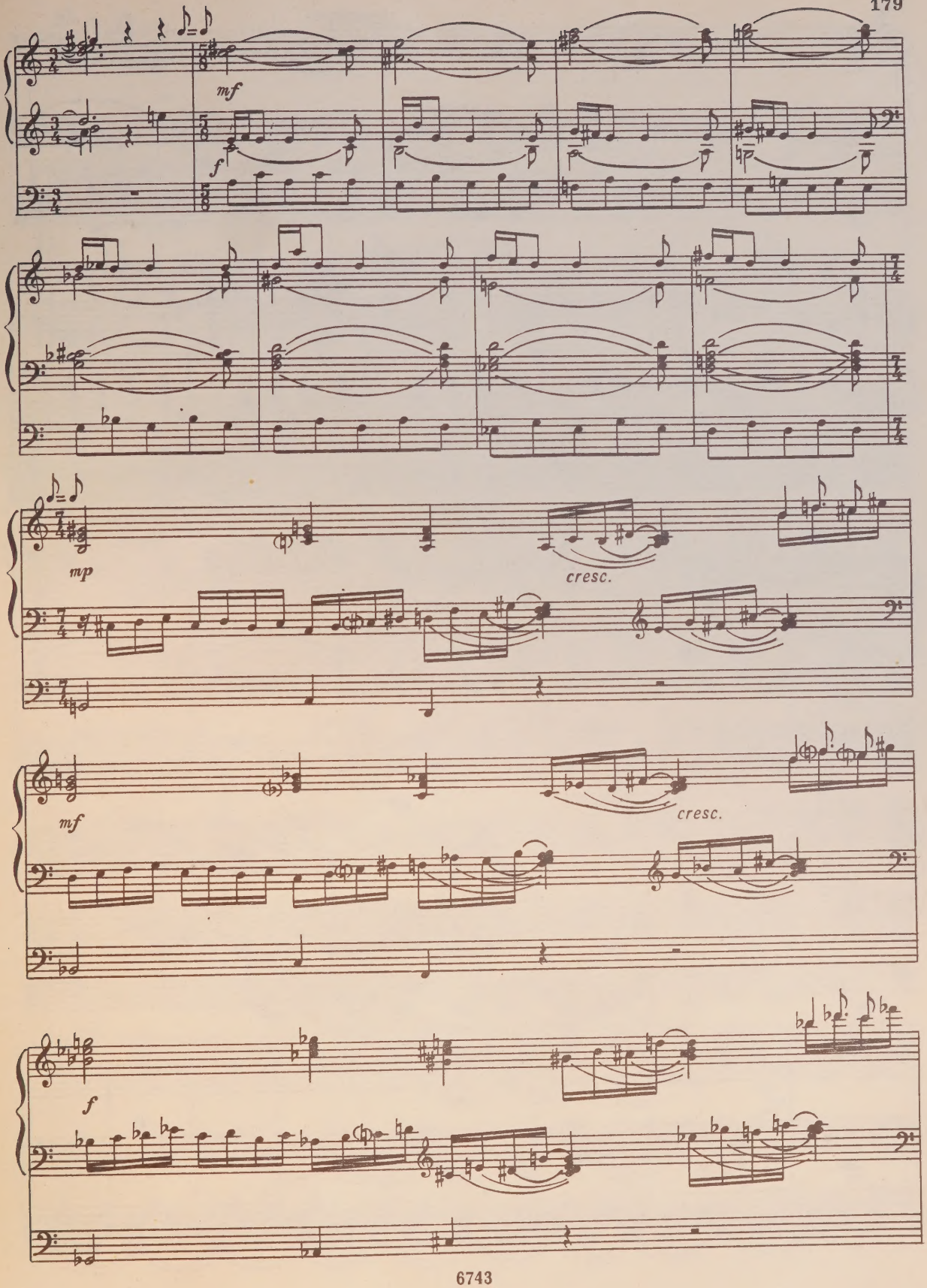
3. Орфей с печальной тенью Эвридики

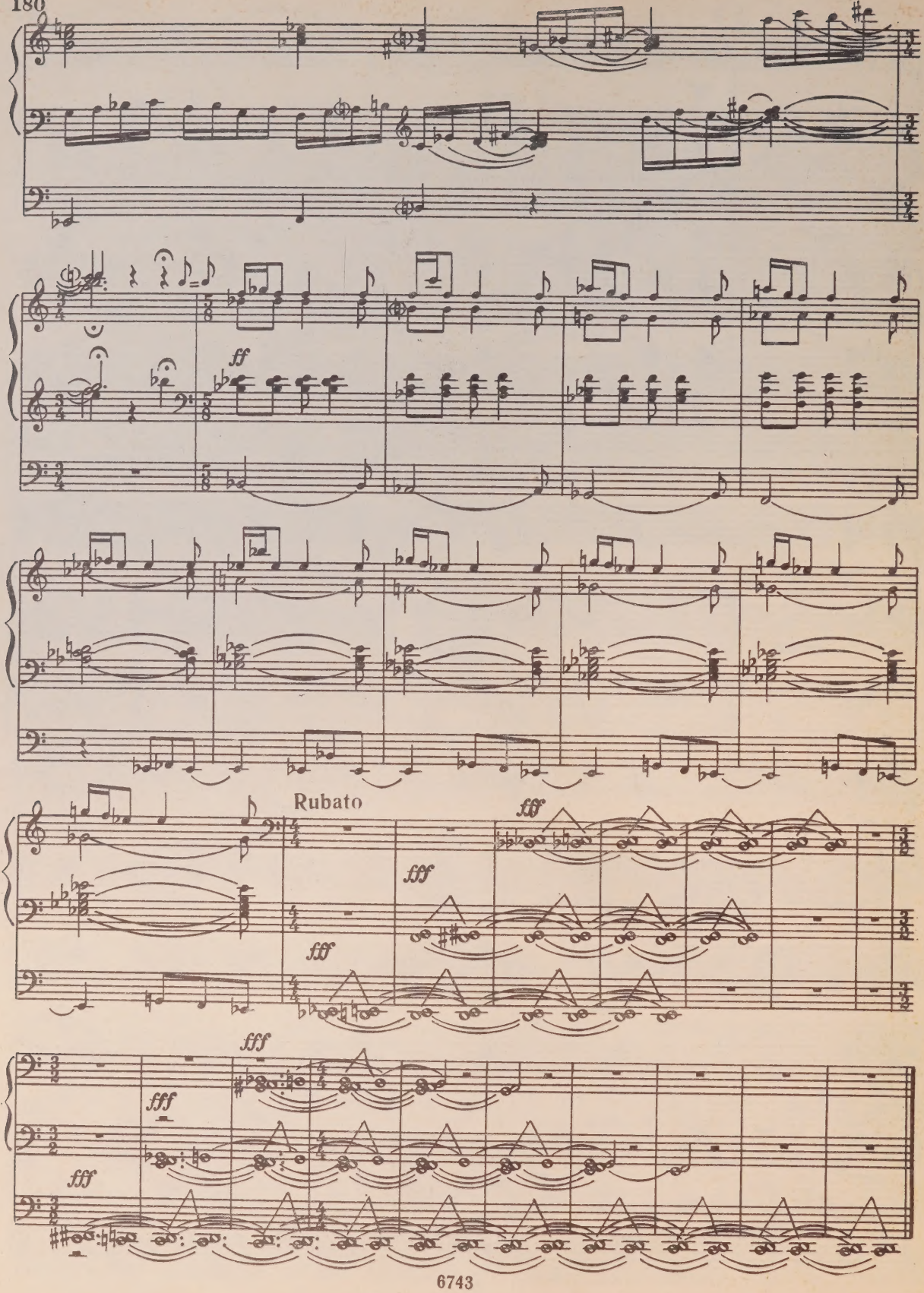



p
mf
rit.

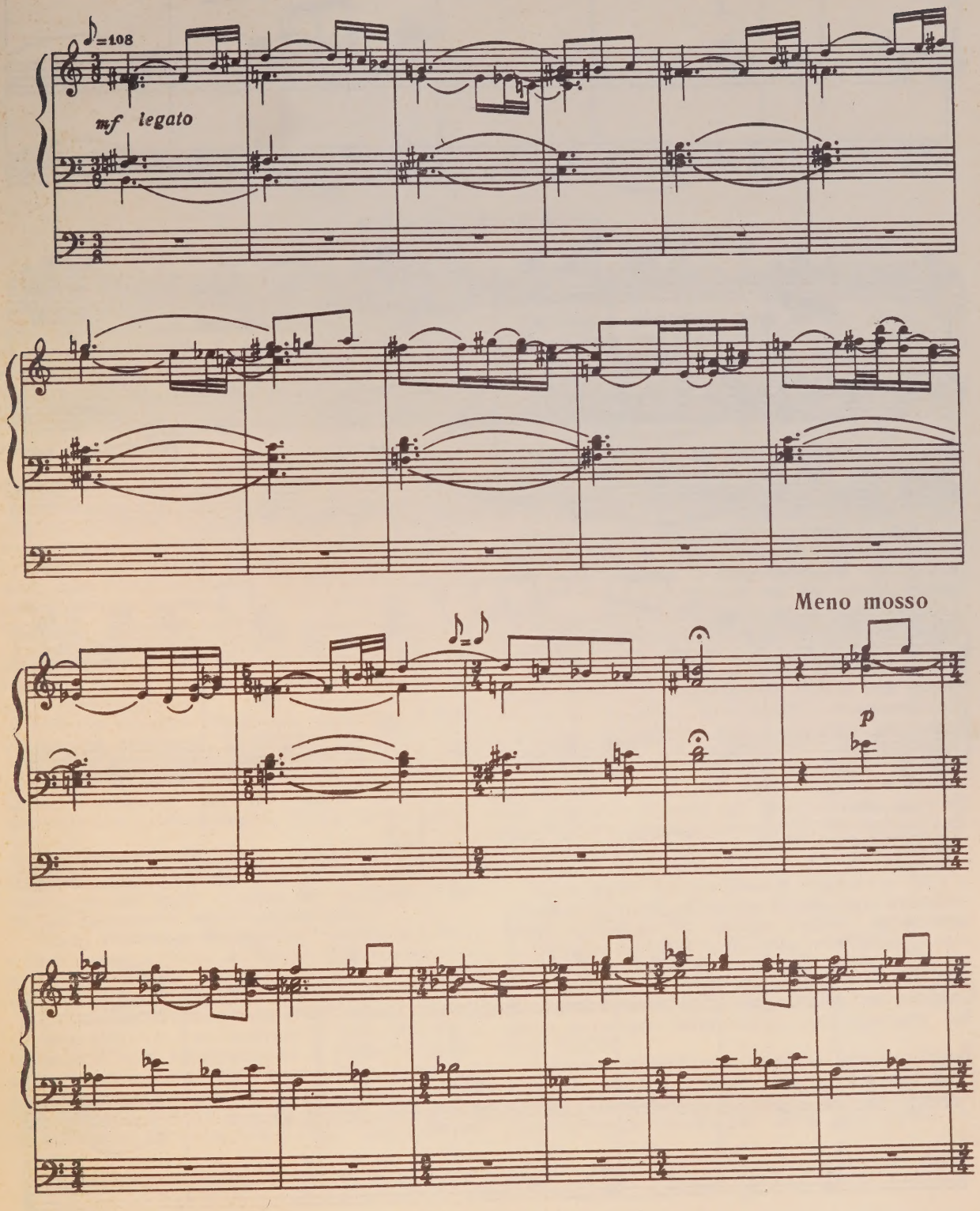
4. Крик уходящей Эвридики и отчаяние Орфея

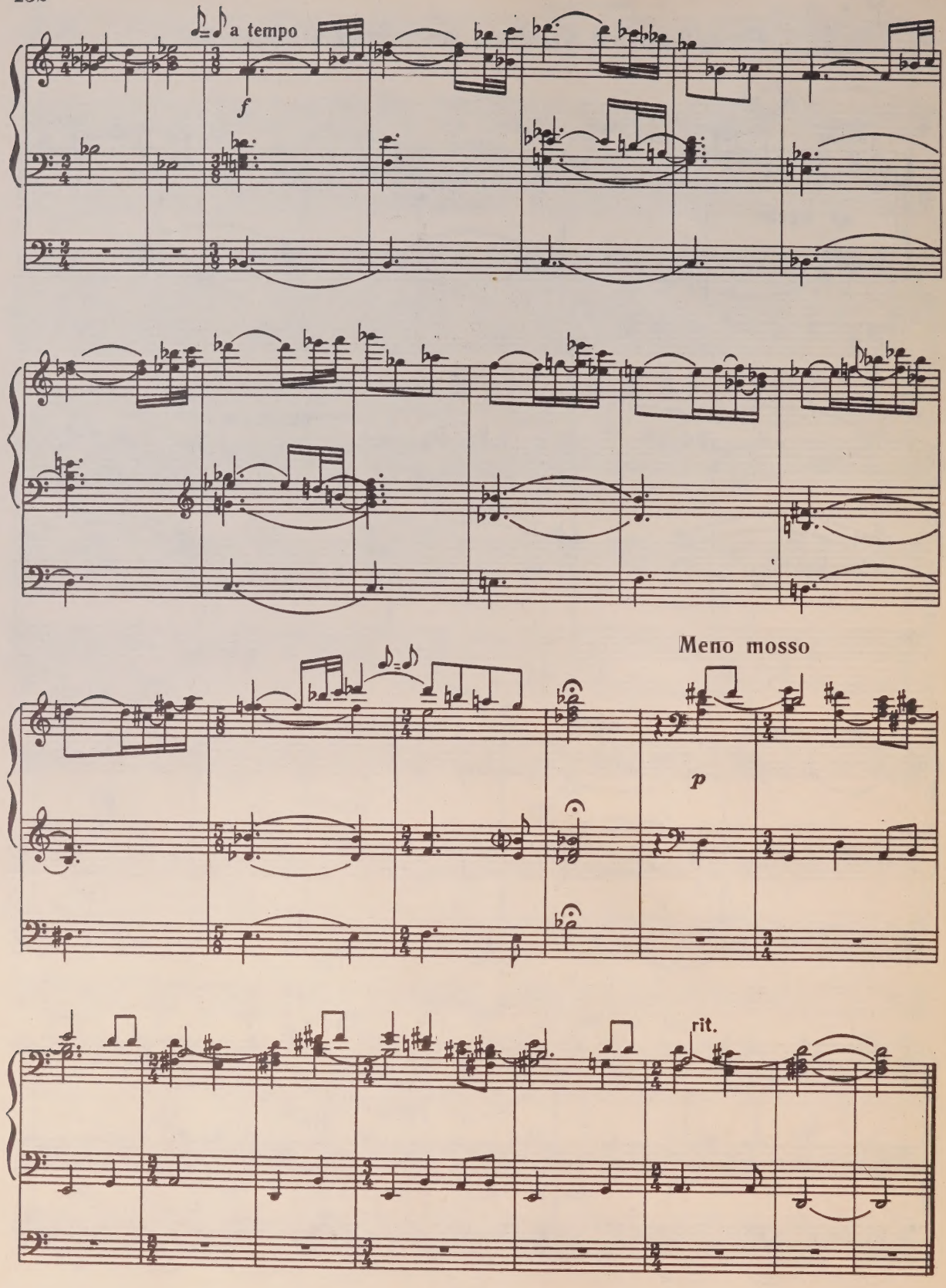



mf
f
mp
cresc.
mf
cresc.
f


ff
Rubato
fff
fff
fff
fff
fff
fff

5. Скорбящий Орфей взывает к богам




a tempo
f
Meno mosso
p
rit.

КОММЕНТАРИИ

Гедике Александр Федорович. Родился в 1877 г. в Москве, умер в 1957 г. там же. Окончил Московскую консерваторию с золотой медалью в 1898 г. по классу фортепиано В. И. Сафонова. В 1900 г. на международном конкурсе им. А. Г. Рубинштейна получил премию (единственную) за ряд композиций.

С 1909 г. — профессор Моск. консерватории по классу фортепиано.

Игре на органе А. Ф. Гедике учился у отца — органиста Большого театра и французской католической церкви в Москве. С 1922 г. и до смерти руководил органным классом Московской консерватории. С этого же года начал выступать с сольными органными концертами в Москве (на органе Большого зала консерватории). За 35 лет концертной деятельности дал свыше 300 концертов, воспитал несколько поколений советских слушателей.

Гедике явился главой московской органной школы. Большинство выступающих ныне советских органистов являются учениками Гедике или учениками его учеников.

Оставил большое творческое наследие: четыре оперы, три симфонии, увертюры, камерные ансамбли, сольные пьесы почти для всех существующих музыкальных инструментов. Велика заслуга Гедике в создании советского педагогического репертуара для детей-пианистов (всего свыше 200 сочинений).

Для органа им написаны: концерт для органа и струнного оркестра, прелюдия для струнного оркестра, органа, трубы и арфы, две прелюдии и фуги, три фантазии и много мелких пьес.

Глиэр Рейнгольд Морицович. Родился в 1875 г. в Киеве, умер в 1956 г. в Москве. Окончил Московскую консерваторию в 1900 г. по классу композиции (С. Танеев и М. Ипполитов-Иванов).

В 1913—1920 гг. — профессор Киевской консерватории, с 1914 г. — ее директор. В 1920—1941 гг. — профессор Моск. консерватории. В 1920—1922 гг. — заведующий музыкальной секцией Московского отдела народного образования, сотрудник МУЗО Наркомпроса, в 1920—1923 гг. — член этнографической секции Пролеткульта. С 1910 г. выступал как дирижер. В 1938—1948 гг. — председатель Оргкомитета ССК СССР.

Творческое наследие Глиэра велико: оперы, балеты, кантаты, три симфонии, увертюры, концерты для виолончели, валторны, арфы, голоса с оркестром. Пьесы для различных инструментов с фортепиано, романсы, песни музыка к спектаклям, педагогические сочинения для фортепиано.

Глазунов Александр Константинович. Родился в 1865 г. в Петербурге, умер в 1936 г. в Париже. Брал уроки музыки в 1875—1881 (фортепиано — у Н. Холодковой и Н. Еленковского, гармония и контрапункт — у Н. Римского-Корсакова). С 1899 г. — преподаватель, с 1909 г. — профессор Петербургской консерватории по теоретическим предметам. В 1905—1929 гг. — директор той же консерватории. С 1888 г. выступал как дирижер. С 1922 г. — почетный председатель Художественного совета Ленинградской филармонии.

Огромное творческое наследие: балеты, кантаты, девять симфоний, оркестровые сюиты, два фортепианных концерта, скрипичный и виолончельный концерты, романсы, камерные ансамбли, пьесы для различных инструментов.

Для органа написано: две прелюдии и фуги (1906 и 1914); Фантазия (1935). Последнее сочинение создано в Париже при консультации крупнейшего французского органиста Марселя Дюпре (род. в 1886 г.).

Арро Эдгар Александрович. Родился в 1911 г. в Ревеле (Таллин). Окончил Таллинскую консерваторию в 1935 г. по классу органа профессора А. Топмана и в 1939 г., по классу композиции профессора А. Каппа. В 1936—1940 гг. работал органистом на Радио. С 1944 — преподавал теоретические предметы в консерватории. В 1948—1953 гг. руководил семинаром начинающих композиторов при ССК ЭССР.

Среди сочинений: музыкальная комедия «Рууму Юри» (совместно с Л. Норметом), кантата, симфоническая увертюра, пьесы для фортепиано, скрипки, виолончели, хоры, песни. Для органа на-

писал сонату (1938), прелюдии, мелкие пьесы.

Лепнурм Хуго Людвигович. Родился в 1914 г. в местечке Цитра, волости Колга, Харьюмаасского уезда (Эстония). Окончил Таллинскую консерваторию в 1933 г. по классу органа профессора А. Топмана. В 1931—1933 гг. занимался по композиции в классе профессора А. Каппа.

В 1938—1939 гг. совершенствовался в Париже у органистов М. Дюпре и Ж. Жилля. В 1933—1941 и с 1944 г. — преподаватель, с 1947 — профессор Таллинской консерватории (орган, теоретические предметы, история музыки). С 1933 г. концертирует как органист в Эстонии, Москве, Ленинграде, Риге, Стокгольме (1936), Финляндии (1938) и т. д.

Среди сочинений: две кантаты, сюиты для симфонического оркестра, трио, баллада для фортепиано, хоры, песни.

Для органа им написаны: вариации, концерт для органа с оркестром, токката (сочинена в 1942 г.; в сборнике публикуется вторая редакция 1955—1957 гг.).

Каринди Альфред Эдуардович (1901—1969). Родился в селе Кынну Иллукасской волости Вирмуаасского уезда (Эстония). Окончил Тартусское музыкальное училище в 1927 г. по классу композиции профессора Х. Эллера (параллельно учился в классе органа Ю. Кярта). В 1931 г. экстерном окончил Таллинскую консерваторию по классам композиции и органа.

В 1921—1933 гг. — хормейстер, органист и преподаватель теоретических предметов в Музыкальном училище г. Тарту. С 1940 г. — преподаватель, с 1944 — заведующий кафедрой теории музыки, с 1946 — профессор Таллинской консерватории. С 1954 г. работает на кафедре хорового дирижирования.

В его творческом портфеле: кантаты, сюиты для симфонического оркестра, квартет, пьесы для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета, хоры, романсы и песни.

Для органа им написаны: три сонаты, пассакалия (1924), мелкие пьесы.

Лая Петр Иванович. Родился в 1897 г. в семье деревенского кузнеца в Вырумаа (Эстония). Умер в 1970 г. в Пярну. Учился в Тарту в музыкальной школе Р. Гривинга (фортепиано и орган). Окончил Таллинскую консерваторию по трем факультетам: в 1925 г. — по классу органа профессора А. Топмана, в 1926 г. — по теоретическому факультету, а в 1927 г. — педагогическое отделение. С 1931 г. преподавал в Пярну теоретические предметы.

С 1923 г. концертировал как органист. Сочинял исключительно для органа. Им создано много обработок песен разных народов, фантазия на хорал "Ein feste Burg", Анданте и Аллегро для органа с оркестром, концерт для органа с оркестром.

Мильман Марк Владимирович. Родился в 1910 г. в Москве. Окончил Московскую консерваторию в 1935 г. по классу фортепиано профессора Г. Г. Нейгауза (в 1937 г. — аспирантуру у него же). Учился факультативно в классе композиции у профессора Г. Литинского. Концертировал как пианист (в 1938 г. — премия за лучшее исполнение произведений Бетховена на Всесоюзном конкурсе пианистов). С 1935 г. — преподаватель, с 1944 — доцент, с 1965 — профессор Московской консерватории по классу камерного ансамбля.

Среди сочинений: симфония, оркестровые сюиты, скрипичный концерт, соната, сюиты и вариации для фортепиано, детские хоры, песни.

«Прелюдия и фуга» существует в двух авторских редакциях — для фортепиано и для органа.

Золтс Петр Петрович. Родился в 1892 г. в местечке Нитаурэ, близ Риги, в семье врача. В 1917 г. окончил Московскую консерваторию по классу органа профессора Б. Л. Сабанеева. Композицией занимался в Риге у профессора Я. Витола. Среди сочинений для фортепиано — 3 баллады, сонаты, мелкие пьесы; для органа написаны две сюиты и две сонаты.

Мушель Георгий Александрович. Родился в 1909 г. в Тамбове. Окончил Московскую консерваторию в 1936 г. по классам композиции у профессоров М. Гнесина и Ан. Александрова. С 1944 г. преподает композицию в Ташкентской консерватории. Перу Мушеля принадлежат: опера, балет, кантата, три симфонии, шесть концертов для фортепиано с оркестром, фортепианные пьесы, камерные ансамбли, романсы и песни.

Для органа им написаны: прелюдии, сюита на узбекские темы, мелкие пьесы.

Буцко Юрий Маркович. Родился в 1938 г. в г. Лубны Полтавской области. Окончил Московскую консерваторию в 1966 г. и аспирантуру по классу композиции профессора С. А. Баласаняна.

Среди сочинений: две оперы, пять кантат, оратория, две симфонии, два фортепианных и один виолончельный концерты, пьесы для отдельных инструментов, хоры, романсы, «Полифонический концерт» для четырех клавишных инструментов (орган, клавесин, челеста и фортепиано).

«Прелюдия, дифирамб и постлюдия» для органа написаны в 1966 г.

Мединь Яков Георгиевич. Родился в 1885 г. в Риге. Окончил Музыкальный институт Зигерта в 1905 г. по классам фортепиано, скрипки, органа, теории и дирижирования. В 1910—1914 гг. совершенствовался в Берлине. В 1917—1920 гг. — директор Музыкального училища в Сызрани. В 1921—1940 гг. директор Народной консерватории в г. Елгава. С 1944 — преподаватель, с 1946 — профессор кафедры хорового дирижирования в Рижской консерватории. В 1948—1950 гг. директор этой же консерватории.

Им написаны: хоры, симфония, концерты для виолончели, кларнета, трубы, валторны — с оркестром; струнные квартеты, ансамбли, фортепианные пьесы, романсы.

Для органа написаны: концерт для органа с оркестром, фантазия, мелкие пьесы.

Кульков Дмитрий Николаевич. Родился в 1906 г. в Одессе. Музыкальное образование получил в Латвийской консерватории в г. Риге. Окончил консер-

ваторию в 1934 г. с отличием по классу скрипки профессора А. Меца и в 1939 г. по классу композиции профессора Я. Витола. Сочинять начал с раннего возраста. Членом Союза Композиторов ЛССР состоит с 1946 г. С 1947 г. является доцентом в консерватории Латвийской ССР и главным дирижером Рижского Радио (1944—1950 гг.).

Композитором написаны: симфония, увертюры и поэмы для симфонического оркестра, хоровые произведения, струнный квартет, трио, квинтет, две скрипичные сонаты, песни и другие произведения.

Шаверзашвили Александр Васильевич. Родился в 1919 г. в Тифлисе (Тбилиси). Окончил Тбилисскую консерваторию в 1943 г. по классу композиции профессора А. Баланчивадзе. С 1955 г. — преподаватель теоретических предметов в Тбилисской консерватории (с 1961 г. — доцент). С 1956 г. член правления ССК Грузинской ССР.

Среди сочинений — опера, балет, кантата, симфония, два фортепианных концерта, квинтет, квартет, трио, романсы. Для органа написал прелюдию и фугу.

Дубовский Иосиф Игнатьевич. Родился в 1892 г. в Москве. Умер в 1969 г. в Алма-Ате. Учился в Лейпцигской консерватории до первой мировой войны. Окончил Московскую консерваторию в 1922 г. по классу теории музыки профессора Г. Л. Катуара. В 1922—1944 гг. преподавал теоретические предметы в Московской консерватории (с 1928 — доцент, с 1940 — профессор). С 1944 по 1953 гг. — профессор Института военных дирижеров. С 1953 г. — профессор Государственного Института искусств имени Курмангазы в Алма-Ате.

Среди сочинений: Концерт для фагота с оркестром, пьесы для гобоя, кларнета, валторны, тубы, 24 инвенции на мотивы казахских народных песен для фортепиано, обработки казахских мелодий для органа. Автор ряда известных трудов по теории музыки, гармонии и полифонии.

Кикта Валерий Григорьевич. Родился в 1941 г. близ Донецка. Окончил Московскую консерваторию в 1965 г. по классу композиции профессора Т. Н. Хренникова. В 1967 г. В. Кикта закончил аспирантуру.

Им написаны: симфония, три одноактных балета, кантата «Сергей Лазо», концерт для фортепиано с оркестром, две сонаты для фортепиано, концерт для гобоя и струнного оркестра, «Плач по потерянному сердцу» (вокальный цикл для тенора, альтовой флейты и струнного оркестра) и «Украинские колядки, щедривки и веснянки» — концерт для симфонического оркестра. В последнее время композитор уделяет большое внимание сочинению музыки для клавесина и органа. Так появились «Хорал, импровизация и Allegro barbaro» (1967) для клавесина, «Органные фрески» (1966) — первая органная сюита, «Латинские вокализы» (1967) — концерт для голоса и органа и «Пять сцен из «Орфея» (1968) — вторая органная сюита.

Л. Ройзман

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 2

А. Гедике. Соч. 34 № 1. Прелюдия и двойная фуга до минор . . 3
А. Гедике. Соч. 97. Фантазия 16
Р. Глиэр. Фуга на тему русской народной песни 22
А. Глазунов. Соч. 110. Фантазия 25
Э. Арро. Четыре миниатюры 45
Х. Лепнурм. Токката 49
А. Каринди. Пассакалия 56
П. Лая. Пять пьес для органа
1. Прелюдия в эстонском духе 68
2. Латышская народная песня («Вей, ветерок») . . . 70
3. Литовская песня 72
4. Латышский народный танец («Ритенитис») 76
5. Русская народная песня («Как по морю синему») . . . 80
М. Мильман. Прелюдия и фуга 85
П. Золтс. Две пьесы
1. Пастораль 92
2. Фуга 95
Г. Мушель. Шесть пьес для органа
1. Памяти Навои 101
2. Ноктюрн 104
3. Интермеццо 106
4. Импровизация 109
5. Прелюдия 112
6. Фуга 114
Ю. Буцко. Прелюдия, дифирамб, постлюдия 117
Як. Медынь. Фантазия 124
Д. Кульков. Сюита
1. Прелюдия 137
2. Анданте 140
3. Финал 145
А. Шаверзашвили. Прелюдия и фуга 152
И. Дубовский. Инвенция (на казахскую народную тему) . . . 160
Два полифонических эскиза (обработки казахских народно-песенных мелодий) 162
В. Кикта. Соч. 16. Органные фрески. Первая органная сюита
1. Хорал 166
2. Пастораль 167
3. Мадригал 169
В. Кикта. Соч. 21. «Орфей». Вторая органная сюита
1. Орфей в царстве смерти 170
2. Неугомонная Гарпия 172
3. Орфей с печальной тенью Эвридики 176
4. Крик уходящей Эвридики и отчаяние Орфея 178
5. Скорбящий Орфей взывает к богам 181

Комментарии 183

Индекс 9—4

СОВЕТСКАЯ ОРГАННАЯ МУЗЫКА

Выпуск 2

Редактор Н. Копчевский
Лит. редактор Л. Онегина
Художник П. Кузанян
Худож. редактор А. Головкина
Техн. редакторы В. Даншина, Г. Орлова
Корректор А. Барискин

Подписано к печати 16/VII-71 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 23,5. Уч.-изд. л. 23,5. Тираж 790 экз. Изд. № 6743. Т. п. 71 г. № 523. Заказ 268. Цена 2 р. 60 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14.

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18.

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Литература для фортепиано

Концертный репертуар

СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ И ТОМОВЫЕ ИЗДАНИЯ

Вебер К. Сонаты
Голубев Е. Сочинения для фортепиано
Кабалевский Д. Сочинения для фортепиано. Т. II
Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Т. VI
Чайковский П. Сочинения для фортепиано. Т. I
Шапорин Ю. Сочинения для фортепиано
Шимановский К. Сочинения для фортепиано. Т. I
Шуберт Ф. Сочинения для фортепиано. Т. IV

КЛАВИРЫ КОНЦЕРТОВ

Багдонас В. Концерт для фортепиано с оркестром
Бетховен Л. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано
Галынин Г. Концерт для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано
Глазунов А. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано
Леончик С. Детский концерт для фортепиано с оркестром
Меерович М. Концерт для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано автора
Моцарт В. Концерты для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано. Вып. 1
Моцарт В. Концерты для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано. Вып. 2.
Равель М. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано
Тактакишвили О. Концерт для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано

СБОРНИКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

Абрамян Э. Прелюдии
Александров Ан. Страницы из дневника. I тетрадь
Брамс И. Две рапсодии
Владигеров П., Стоянов В., Ненов Д. Пьесы
Годовский Л. Транскрипции. Вып. 1
Гольц Б. 24 прелюдии
Дебюсси К. Детский уголок
Избранные пьесы современных польских композиторов
Избранные пьесы современных французских композиторов
Концертные пьесы советских композиторов. Вып. 1
Равель М. Могила Куперена
Рахманинов С. Транскрипции
Старые мастера. Фортепианные транскрипции русских и советских композиторов. Вып. 6
Фиртич Г. Соната № 2
Цытович В. Концертные пьесы

Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА"

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
7
S7
v.2

Sovetskaia organnaia muzyka

Music

2 р. 60 к.